

L'estranya que habita els meus somnis



*Proposta
didàctica
Esther Barber*



© 2016 Lourdes Boïgues
Coberta de Miquel Mollà
190x130 mm, 280 pàgines
Enquardernació en rústica

© 2016 Edicions del Bullent, SL
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya
☎ 961 590 883
info@bullent.net
Directora de la col·lecció: Pilar Puchades



Sabina és una xica privilegiada: és bonica, és popular, té amigues que l'estimen i una família rica que la protegeix. Després d'una sessió d'hipnosi de broma, una estranya s'instal·la al seus somnis i s'entesta a fer-la sofrir. Qui és la xiqueta que l'està tornant boja? Per què Sabina de sobte sap parlar portugués? En lloc d'acudir a les seues amigues, busca l'ajuda d'Empar, que acaba d'arribar a l'Institut i no sembla tindre ganes de fer amics, ja en té prou amb els seus problemes.

L'AUTORA

Lourdes Boïgues i Chorro (Simat de la Valldigna, 1968) és llicenciada en Dret per la Universitat de València. En l'actualitat, exerceix com a tècnica de la Generalitat Valenciana, feina que compagina amb la faceta d'escriptora. Amb 15 anys d'edat va guanyar el premi literari de l'Institut de la Valldigna amb el relat castellà *Volver a empezar*. Ha publicat les obres *El mosquit Aristòtil* (1985) i *Viatgers* (2004) i, en Edicions del Bullent, *Estel estel·lar* (2005) i *La taverna del bandoler* (2006) que va ser Premi Carmesina de Narrativa Infantil; *Una iguana al monestir* (Edicions Brosquil, 2008); *El secret de Caterina Cremec* (Premi Enric Valor 2007, Edicions Bullent); *La mascota que no existia* (Premi Vicent Silvestre 2008, Editorial Bromera); *El desenllaç* (Premi Benvingut Oliver 2009, Perifèric Edicions); *Estel i els àngels* (Edicions Bullent 2011), *La màquina i els somnis* (Editorial Baula Edelvives 2011) i *La venjança de Caterina* (Edicions del Bullent, 2012).

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES I METODOLÒGIQUES

L'activitat lectora necessita una sèrie d'estratègies i/o operacions mitjançant les quals assolir un dels seus objectius: la comprensió eficient. Però a més a més, aquest recurs ens proporcionarà un valuós cop de mà per a transmetre el secret que amaga cada llibre i el valor del món que hi podem descobrir darrere mitjançant la lectura. Les següents activitats pretenen motivar l'alumnat fent que s'adone que aquesta tasca que li proposa el/la professor/a és molt més que acomplir un aspecte del currículum. I per tal d'aconseguir aquest objectiu us fem una proposta ampla i variada per tal que es pugui adaptar a diverses necessitats. Cosa que farà que l'alumnat se senta protagonista i per tant, se li transmeta el gust per llegir. A més a més, els exercicis proposats han estat pensats per tal que els joves facen ús de les quatre destreses bàsiques per tal que aquest esdevinga un parlant més competent.

En aquestes propostes didàctiques les activitats estan dividides en tres blocs:

► *Abans de la lectura* aborda les expectatives que crea en el lector els elements externs: portada, títol, crèdits...

► *Durant la lectura* es pren nota de paraules o expressions desconegudes per després buscar-les al diccionari i intentar introduir-les en la parla habitual.

► *Després de la lectura* s'hi proposen una sèrie d'exercicis que responen bàsicament a tres objectius:

1. Entendre el missatge que se'ns vol transmetre.

2. Aprofundir en el coneixement de la llengua a partir de les expressions i el particular estil de la novel·la.



3. Entretenir i convidar el lector a explorar nous camins i temes diversos a partir d'algun aspecte esmentat al text. Sempre tenint en compte els coneixements previs que se li suposa al lector al qual s'adreça la narració. Les activitats d'aquest darrer bloc estan seqüenciades en els apartats de:

- ▶ Comprensió lectora
- ▶ Anàlisi dels elements de la narració
- ▶ Recursos lingüístics (un munt de mots)
- ▶ Temes transversals i curiositats.

I, per finalitzar, el calaix de sastre on proposem activitats diverses relacionades l'aprofundiment en el coneixement de la llengua com ara la normativa.



I. ABANS DE LA LECTURA

1. Observa detingudament la portada, centra l'atenció en el títol: *L'estranya que habita els meus somnis* i respon:

a) Què et suggereix?

.....

.....

b) Quina mena de somnis deuen ser? Qui creus que els tindrà?

.....

.....

c) I com serà eixa estranya?

.....

.....

d) A qui correspondrà la imatge que hi ha a la portada?

.....

.....



2. Ara fixa't en la coberta i la contracoberta:

a) Reafirmen les respostes que havies intuït per a les preguntes anteriors?

.....

.....

b) Qui deu ser aquesta xiqueta?

.....

.....

c) Si t'hi fixes en la imatge en general sembla que faci un moviment circular. Per què creus que serà? Quina sensació et transmet?

.....

.....

d) Reconeixes el campanar que hi ha a la contraportada? Si és així, on està?

.....

.....

e) A quin subgènere narratiu creus que pertany la novel·la?

.....

.....

f) Creus que els fets que s'hi expliquen seran versemblants? Per què?

.....

.....



3. Parlem-ne ara de l'autora, a la contraportada hi ha una breu biografia a partir de la qual podràs saber les dades més significatives. Copia-les i després fes una breu descripció sobre com creus que és, tot explicant trets físics i psicològics.

Localitat i any de naixement:

Estudis:

Treball:

Nombre d'obres publicades:

Premis guanyats:

.....
.....
.....

4. Fulleja el llibre i mira com està estructurat. Quants capítols té? Estan titulats o numerats? Quantes pàgines té? Com és la lletra?

.....
.....

5. Quin és el logotip o l'anagrama de l'editorial que ha publicat el llibre? I el de la col·lecció? Què et suggereixen?

.....
.....

II. DURANT LA LECTURA

1. Pren nota de les paraules i les expressions que no has entès i busca-les al diccionari.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Escribe una història d'unes 20 línies d'extensió on hi apareguen almenys deu de les paraules o expressions que has buscat.

.....
.....
.....
.....



3. Fes un llistat a partir dels quadres que et mostrem on aparega el nom de tots els personatges de la novel·la i quina relació hi ha entre ells.

Nom del personatge principal:	Membres de la seua família
Amic/ga	Membres de la seua família
Amic/ga	Membres de la seua família

4. A la novel·la no hi ha clars antagonistes però si que hi ha personatges podrien ser-hi considerats? Digues qui són i per què?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



III. DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Convé fer una fitxa tècnica del llibre, aprofita les dades que ja haves recollit i completa-les, així tindràs el llibre ben localitzat!

Títol de l'obra:	_____
Cognoms, nom de l'autor:	_____
Editorial:	_____
Ciutat i any de l'edició:	_____
Nombre de pàgines:	_____
Collecció:	_____
Núm.:	_____
Tema/gènere:	_____
Lloc i temps de l'acció:	_____
Argument:	_____

Tipus de narrador:	_____

Personatges: • Principals	_____

• Secundaris	_____

Valoració personal:	_____



IV. REPASSEM LA HISTÒRIA...

1. Abans que se t'oblidi el que has llegit respon les preguntes per comprovar el nivell de comprensió assolit. Si no encertes com a mínim un 80% hauràs de tornar a llegir el llibre. Aplica-t'hi.

a) Com va cada dia Sabina a l'institut? Qui l'acompanya?

.....

.....

b) Qui arriba de nou a l'institut de Sabina? Fes una breu descripció.

.....

.....

c) Per què s'ha canviat d'institut?

.....

.....

d) Per què diu la gent que s'ha traslladat de centre?

.....

.....

e) Qui serà el guia d'Empar a l'institut? Per què? Fes una breu descripció d'aquest personatge i què pensa ella d'ell.

.....

.....

f) Per a quina pràctica Sabina s'hi va presentar voluntària durant un pati? Què va ocórrer?

.....

.....

g) Què creu Sabina que li ocorre des que la van hipnotitzar?

.....

.....

h) Quin tema proposa el professor de valencià per fer un treball? Com és que Sabina i Empar fan equip? Qui més s'hi apunta?

.....

.....

i) On quedem per fer el treball de valencià? Per què?

.....

.....



j) Quina és l'afició de Rudi?

.....

k) Relacionat amb la resposta anterior: on l'acompanya Empar i per què? Què ocorre? Explica-ho detalladament.

.....

.....

l) Què li ocorre a Sabina durant les nits? Explica-ho detalladament.

.....

.....

m) Per què creu Sabina que li ocorre? És veritat? Per què?

.....

.....

n) Amb qui es troba Sabina una nit que s'alça perquè no pot dormir? Què fan?

.....

.....

o) A què es dedica la mare de Sabina? I el pare?

.....

.....

p) Què li demana Empar a son pare quan el visita el cap de setmana? Per què? Quina és la resposta del seu pare? Què ocorre després?

.....

.....

.....

q) Què ocorre després? Amb qui se'n va? Què fan?

.....

.....

.....

r) Com és que Sabina explica els seus somnis a Empar?

.....

.....

s) Què li diu que somia?

.....

.....



t) Què li va passar a la bicicleta d'Empar? Per què no vol dir-li-ho al director?

.....

.....

u) Qui creia ella que era el culpable? Qui havia estat realment?

.....

.....

v) Quin càstig proposa el director? Com s'ho prenen les implicades?

.....

.....

w) Com comproven que Sabina entenia el portugués?

.....

.....

x) Quina missió encomana Carles a Empar que faci a casa dels Soto? Explica-ho detalladament.

.....

.....

.....

.....

y) On va Ramon Soto cada 15 de març? Per què?

.....

.....

z) Explica com van morir els pares de Sabina.

.....

.....

.....

aa) Com va reaccionar Sabina en saber què havien fet Ramon i Sofia?

.....

.....

ab) Quines explicacions li dona Ramon a Sabina?

.....

.....



2. Ara t'ho posem més fàcil encara. Sols has de dir, segons allò que has llegit, si les següents afirmacions són vertaderes o falses. Això sí, en el darrer cas cal que les esmenes per tal que esdevinguen vertaderes.

	Vertader	Fals
1. Sabina fou adoptada per Ramon Soto i Sofia Álvarez quan només tenia 5 anys.		
2. Sofia Álvarez té problemes de salut des que va morir la seua filla perquè fou atropellada per un cotxe.		
3. El pare de Sabina treballa de traductor des de casa.		
4. Sabina, a banda dels seus pares, solament té un parent que viu a Honcaldas de la Reina.		
5. Empar té dos germans Carles i Manel.		
6. La mare d'Empar treballa de dependent a una tenda d'un centre comercial a l'Eliana.		
7. Empar va a visitar alguns caps de setmana el seu pare a València perquè no viu amb ell.		
8. El germà major d'Empar estudia el grau de Criminologia a la Universitat de València.		
9. La família de Rudi va immigrar des de Rússia quan ell era menut per això a l'institut tot el món el coneix amb el sobrenom de "el rus".		
10. Rudi té dos germans menuts que són bessons.		
11. Quan Empar arriba nova a l'institut tothom li fa el buit excepte els companys de la seua classe.		
12. El cap d'estudis li encomana a Rudi que faça de guia a Empar fins que estiga integrada a l'IES.		
13. Sabina li proposa a Empar que facen el treball de valencià juntes perquè la veu sola i trista.		
14. El pare de Sabina arregla la bicicleta d'Empar.		
15. Sabina, Empar i Neus usen com excusa el treball de castellà per reunir-se sense que els pares de Sabina sospiten de res.		
16. Empar i Sabina una nit dormen juntes a casa d'aquesta última.		
17. Els caps de setmana Sabina i Empar van juntes amb la colla de classe.		
18. La xiqueta que habita els somnis de Sabina s'anomena Emma.		
19. Sabina quan era molt menuda vivia a Portugal.		



	Vertader	Fals
20. Quan la família d'Empar es trasllada a l'Eliana tota la família està descontenta però, sobretot, la major afectada és Empar.		
21. A Empar li agradava un xic de València que s'anomena Miquel i com que ell li correspon Anna prepara una cita per tal que s'ajunten.		
22. Rudi ensenya a Empar a jugar a escacs perquè és un excel·lent jugador.		
23. La mare de Sabina pinta en una de les seues aquarel·les el moment en què recolliren a Edite.		
24. Els dibuixos de la ciutat de Coïmbra donen la clau a Carles per resoldre el misteri que envolta Sabina.		
25. El pare de Sabina demana a Carles que deixi la investigació perquè té por que l'acusen de segrest.		

V. ELEMENTS DE LA NARRACIÓ

TÍTOL

1. Explica la relació del títol amb l'argument del llibre. Et sembla adequat? Quin títol hauries escollit tu? Per què?

.....

.....

.....

2. Fulleja de nou els capítols I i XXV i posa'ls títol. Raona la teua elecció.

.....

.....

.....

.....

GÈNERE

3. Pel que fa al subgènere literari podries fer una hipòtesi. A quin pertany? Digues quines característiques de la novel·la ho confirmen, busca algun exemple o fragment que confirme la teua tria. Pensa en la definició del subgènere, com són els personatges i els llocs típics on transcorre la narració.

.....

.....

.....

.....



4. Has llegit alguna altra novel·la del mateix subgènere últimament? Quines característiques té en comú amb *L'estranya que habita els teus somnis*?

.....

.....

.....

ARGUMENT I RESUM

5. Resumeix en una oració el contingut de cada capítol.

1		15	
2		16	
3		17	
4		18	
5		19	
6		20	
7		21	
8		22	
9		23	
10		24	
11		25	
12		26	
13		27	
14			

6. Ara que has sintetitzat el contingut del llibre mira el següent enllaç on podràs veure el *booktrailer* del llibre.

<https://www.youtube.com/watch?v=4a-wxL0hDSY&feature=youtu.be>

Creus que les imatges resumeixen l'obra? Raona la teua resposta. N'afegiries alguna més?

.....

.....

.....



7. Quin és al teu parer el moment clau de la novel·la. Localitza'l, llig-lo en veu alta a classe i explica perquè l'has escollit. Per tal que no se't despiste on està, apunta la pàgina. Així tindràs el fragment ben localitzat!

És el mateix fet que ha desencadenat la trama del que li ocorre a Sabina? Per què?

.....

.....

.....

PERSONATGES

8. Com ja saps els personatges, segons el grau de participació en els fets, es classifiquen en *principals* o protagonistes, *secundaris* i *fugaços*. Però també s'hi classifiquen en plans i redons. Aquesta tipificació es fa tenint en compte la complexitat de la seua caracterització:

Els plans no canvien els trets que els caracteritzen i la història no els afecta, és a dir, no pateixen un canvi en la manera de ser, pensar o actuar.

Ben al contrari, els rodons presenten una complexitat psicològica que evoluciona al llarg de la història i per això pateixen una transformació.

Digues dos exemples de cadascun dels tipus.

Segons el grau de participació			Segons el grau d'evolució	
Principal	Secundari	Fugaç	Pla	Redó

9. Amb quin personatge t'has sentit més identificat? I amb quin personatge t'has sentit menys identificat? Indica'n les característiques i explica la raó de la teua elecció.

.....

.....

.....

.....



ESTRUCTURA

10. Generalment els textos narratius s'estructuren en tres parts: introducció, nus i desenllaç. A la part del nus generalment apareix un contratemps o complicació que fa que es desencadenen una sèrie d'esdeveniments. Aquest contratemps se soluciona a la part final del relat o desenllaç. Digues si es reproduïx aquesta estructura a la novel·la i, des d'on fins a on aniria cada part.

.....

.....

.....

.....

11. Què t'ha paregut el final de la història? Sembla que el final queda obert a la imaginació del lector. Escriu el final que t'agradaria que tinguera la història.

.....

.....

.....

.....

.....

SEQÜÈNCIES TEXTUALS O MODES DE DISCURS

12. Habitualment en una novel·la hi ha diferents seqüències textuales o modes del discurs. Localitza almenys un exemple de cada i copia'l. No oblidis indicar en quina pàgina podem trobar cada fragment.

Narració: text en el qual predomina l'acció, els arguments són més àgils i els fets s'esdevenen amb major rapidesa.

.....

.....

.....

.....

.....

La descripció: paràgraf on s'explica amb detall com són els personatges, els seus pensaments, els ambients... Amb aquest tipus de seqüència podem formar-nos una idea mental clara de com són els personatges o els llocs on esdevé l'acció.

.....

.....

.....

.....

.....



El diàleg: és la transcripció de les converses que mantenen els personatges. Amb ells l'obra adquireix major verisme i el lector se sent més proper a la història. Alhora que se li dona més dinamisme.

.....

.....

.....

.....

.....

TIPUS DE NARRADOR

13. El narrador és la persona que explica la història. Pot ser *intern*, quan és un personatge de l'obra i la conta des de dins, o *extern*, si la conta des de fora com si fos un espectador. A més, el narrador extern pot ser, alhora, *observador*, si només explica el que veu (semblant a com si estiguera enregistrant la història amb una càmera), i *omniscient*, si a més d'explicar l'acció, també explica la vida interior i els pensaments dels personatges perquè ho coneix tot: allò que ocorre i allò que pensen els personatges.

a) El narrador explica la història en primera o en tercera persona?

.....

b) De quin tipus diries que és el narrador de *la novel·la*? Justifica la resposta.

.....

.....

.....

.....

c) Copia un breu fragment del text on el narrador s'introduïska en la ment del personatge.

.....

.....

.....

.....

.....

AUTORA

14. A les activitats del principi t'hem proposat que imaginaries com és l'autora. Per saber-ne més has de visitar el seu bloc (<http://intrigahumor.blogspot.com/>) i així podràs descobrir com és.

També pots veure l'entrevista a internet, que li feren a TV Mediterráneo, on Lourdes Boïgues fa una presentació de la novel·la. Apareix al minut 8:15.

<http://www.tvmediterraneo.es/video/e-4537/>



Si tens més curiositat i vols conèixer més de l'escriptora pots llegir una entrevista que se li va fer a:

<http://www.laveu.es/gent/123-entrevistes/2859-lourdes-boigues-escriptora-de-simat-de-la-valldigna.html>

15. Ara imagina que Lourdes Boïgues visitarà en breu el teu institut per parlar de la novel·la. Escriu un parell de qüestions que t'agradaria fer-li.

.....

.....

.....

ESPAI

16. Com has pogut llegir l'acció passa a espais diversos. Quins són els llocs més destacats? Hi ha altres llocs importants malgrat que allí no transcorre pràcticament l'acció? Quins? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

17. Recorda que podem trobar macroespais com ara València i microespais com ara la cafeteria l'institut tram. Esmenta tres exemples més de cada tipus.

MACROESPAI	MICROESPAI
València	La cafeteria de l'institut

18. Es tracta d'espais reals o imaginaris? Per què creus que és així?

.....

.....

19. Aquests espais on transcorre l'acció són principalment interiors o exteriors? Per què? Relaciona-ho amb el contingut del llibre.

.....

.....



TEMPS

20. Ara tractarem un altre aspecte important de la novel·la, el temps. A la novel·la no apareixen dates per situar-la amb exactitud. Però estem segurs que mitjançant el fets, accions, objectes et pots ajudar a emmarcar temporalment l'obra. Cita'n almenys cinc i després digues quan la situaries.

.....

.....

.....

21. A més del temps històric podem analitzar el temps narratiu. Respon les següents qüestions sobre aquest aspecte. Reflexiona-hi bé perquè t'ajudaran a respondre el proper exercici.

a) L'ordre és lineal o discontinu? Posa un exemple.

.....

.....

b) En quant de temps transcorre la història que se'ns narra?

.....

.....

REGISTRE

22. Repassa la definició de registre i els tipus de registres socials (argot, col·loquial, estàndard...) al llibre de text de llengua, a l'enciclopèdia o a Internet. A continuació, digues quin tipus de registre s'usa en general a la novel·la. Fonamenta la resposta amb exemples.

.....

.....

.....

ESTIL

23. No solament als textos poètics podem trobar figures retòriques o altres recursos estilístics. Sinó que també en podem trobar als narratius. Digues quina figura retòrica pots trobar als següents enunciats extrets de la novel·la. Completa'ls amb algun exemple.

► “Mira, Sabi, no t'emprenyes però.... el cervellet és Paula. (pàgina 13) Figura retòrica:

.....

► “No tio, i si em fas lladrar com un gos?- va fer-se enrere un xicot. (pàgina 16). Figura retòrica:.....

► -T'has desmaiad- va explicar Olga, que tenia la cara blanca com la llet-. (pàgina 18). Figura retòrica:.....

► El grup va escampar-se pel pati, xarrant i mormolejant [...]. (pàgina 18). Figura retòrica:.....

► “Empar va agafar-la ràpidament de la mà i va portar-la a un racó, rere un dels arbres que tremolaven al vent” (pàgina 69). Figura retòrica:.....



- “En realitat el cap li anava a mil per hora (pàgina 91). Figura retòrica:.....
 - “Tenir el cor en un grapat” (pàgina 176). Figura retòrica:.....
 - “Aavorrir-se com a ostres” (pàgina 179). Figura retòrica:.....
 - Més exemples:.....
-

LECTOR

Finalment, tractarem un aspecte fonamental: tu, el lector/a.

24. Quin creus que és el públic lector al qual va dirigida la novel·la? Per què? Recordes com s'anomena aquest tipus de lector?

.....

.....

.....

25. Tenint en compte els aspectes que acabem de revisar completa la graella.

LECTOR REAL	AUTOR REAL
LECTOR IDEAL	AUTOR IDEAL



VI. MÉS ENLLÀ DE LA HISTÒRIA...

1. Imagina't que ets Sabina escriu-li una postal a la teua iaia tenint en compte el desenllaç de la novel·la.

--	---

2. Respon:

a) T'ha agradat aquesta novel·la? Per què? En cas negatiu, indica els motius.

.....

.....

b) Quins aspectes t'han sorprés més? I quins canviaries?

.....

.....

c) T'ha agradat el final? Raona la teua resposta.

.....

.....

d) Què opines de les relacions amoroses que veiem a l'obra? Quins sentiments t'han despertat? Canviaries alguna d'elles? Quina?

.....

.....

d) Què opines sobre la forma com reben els companys a Empar? Quins sentiments t'han despertat? Canviaries alguna cosa? Quina?

.....

.....



e) Activitat en grup. Fes un debat amb els companys de classe sobre que us has semblat aquesta lectura i els motius pels quals la recomanaríeu a altres companys o amics.

.....

.....

UN MUNT DE MOTS!

1. Al llibre has pogut llegir un fum de mots compostos que han quedat en columnes separades. Tracta d'unir-los i digues quin tipus de compost és i per quin tipus de paraula està format. Compte amb els guionets!

eixuga	mateix
amb	protectora
cap	baralla
mal	cartes
ciència	traumàtica
poca	ficat
tan	vidres
mal	hom
tot	tant
obre	plantats
després	girat
pal	rodes
entre	vinguda
sobre	davall
nou	dosi
tot	humorat
cap	dues
mal	cuita
vídeo	hora
mentres	ficció
post	tractat
cap	vergonya
pica	club
sobre	llucar
rebenta	anit
corre	bussar
mal	estar
cap	faenera



COMPOSTOS CULTES	COMPOSTOS PROPIS
	Eixugavidres (verb + substantiu)

2. Al llibre has llegit una gran quantitat d'adjectius. Te'n facilitem un quants per tal que completes la flexió. Recorda especificar quantes terminacions té.

Nombre de terminacions	Masculí sing.	Femení sing.	Masculí pl.	Femení pl.
		Escèptica		
			Atrevits	
			embadocats	
		Enfitada		
	rúfol			
			llumeneres	
				harpies
	capsigrany			
		Peresosa		
	immòbil			
			idíl·lics	
				soles
		llòbrega		
			Molsuts	
	mòbil			



3. Forma adverbis a partir dels adjectius següents:

silenciós	_____	directa	_____
exagerat	_____	dèbil	_____
content	_____	delicada	_____
mòbil	_____	jove	_____
tendre	_____	mal	_____
agre	_____	dur	_____
gris	_____	comú	_____

4. Al llibre s'usen diferents registres. Completa la graella amb paraules equivalents:

CULTE/ FORMAL	ESTÀNDARD	COL·LOQUIAL/ INFORMAL
	Emborratxar-se	
		Emprenyar-se
Infàmies		
		Mullar-se
		Polis
In fraganti		
	Plenes	
		Bona pinta
Retrograda		
	Ràpida	
	Encenall	
		Tallar (amb algú)
Automòbil		
		Bajanada
Mussitar		
	Matar	
		Piular



CULTE/ FORMAL	ESTÀNDARD	COL·LOQUIAL/ INFORMAL
Amor platònic		
	Professora	
Terraquí		

5. Al llibre hauràs vist les següents paraules apareixen amb una tipografia concreta, la versaleta. Cadascuna d'elles té un motiu pel qual han estat escrites així. Els sabries descriure? Et facilitem les pàgines per tal que les localitzes ràpidament.

Empanada (pàgina 15):

Nalesniki (pàgina 32):

Superbé (pàgina 61):

Tios (pàgina 83):

Passiflora (pàgina 126):

Ara completa la llista amb cinc exemples més:

.....

.....

.....

.....

.....

6. Per finalitzar amb el lèxic, et proposem que faces una oració amb algunes de les locucions o frases fetes que apareixen al llibre.

a) *Arribar a orelles d'algu* (pàg. 18)

.....

b) *Ficar-se en la gola del llop* (pàg. 22)

.....

c) *Ser dur de pelar* (pàg. 25)

.....

d) *Ser eixut* (pàg. 27)

.....

e) *Estar com una cabra* (pàg. 39)

.....



f) *Ser la riota d'algú* (pàg. 39)

g) *Mirar de fit a fit* (pàg. 58)

h) *Anar-se'n en orris* (pàg. 59)

i) *Vindre amb falòrnies* (pàg. 59)

j) *Picar l'ullet* (pàg. 63)

k) *Veure-ho tot fosc* (pàg. 64)

l) *Carregar el mort* (pàg. 69)

m) *Fer cara de pomes agres* (pàg. 77)

n) *A dojo* (pàg. 78)

o) *Anar directe al gra* (pàg. 84)

p) *Escampar la boira* (pàg. 85)

q) *Traure de polleguera* (pàg. 87)

r) *No deixar les sendes velles per les novelles* (pàg. 97)

s) *Espolsar-se les puces* (pàg. 105)

t) *Estar venuts* (pàg. 106)



u) *Descobrir el pastís* (pàg. 111)

v) *Sense piular* (pàg. 114)

w) *Fer bo* (pàg. 115)

x) *No entendre ni pruna* (pàg. 122)

y) *Fer la pilota* (pàg. 133)

aa) *Fer cara de males puces* (pàg. 189)

ab) *Ser la bomba* (pàg. 189)

ac) *Agafar un batistot* (pàg. 202)

ad) *Tindre el cor fet miques* (pàg. 231)

ae) *Ficar verd algú* (pàg. 243)

af) *Quedar-se de pedra* (pàg. 243)

ACTIVITATS TRANSVERSALS I CURIOSITATS

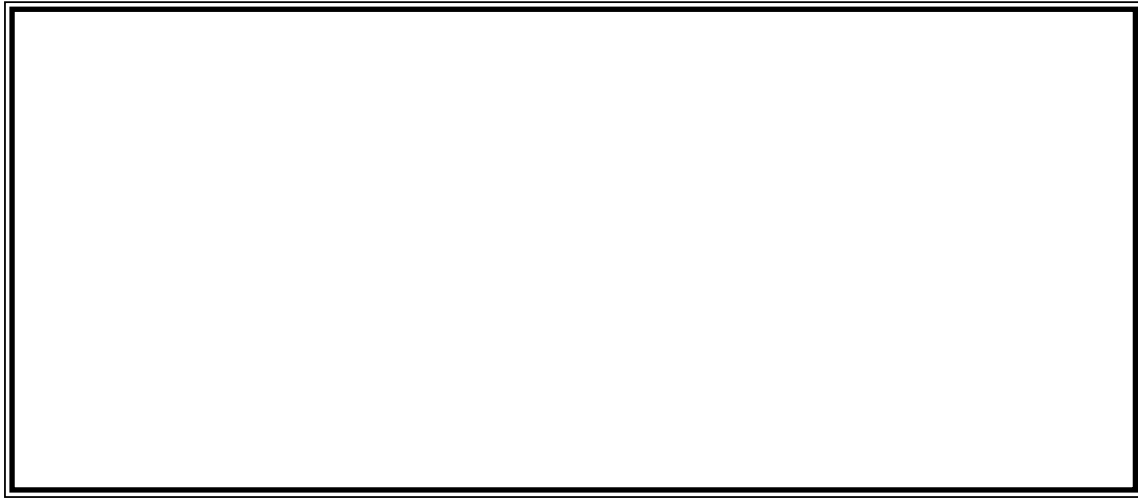
1. Il·lustrem l'obra!

Tot seguit et proposem que agafes colors, llapis, retoladors... i amb l'ajuda de la imaginació faces una de les següents activitats:

a) Escull el capítol que més t'haja agradat i dibuixa l'escena més important del capítol utilitzant la tècnica del puntejat.



b) Fes un retrat del personatge que més t'haja agradat però utilitzant la tècnica de la caricatura. Això sí, cal que tingues en compte la descripció que se'n fa a la novel·la.



2. Com has pogut llegir a l'obra la mare de Sabina pinta aquarel·les. Ella està convençuda de la qualitat de les obres i que podria fer alguna exposició. Però son pare li diu que sa mare solament pinta per relaxar-se. De fet hi ha teràpies antiestrès que afirmen que pintar mandales relaxa. Saps que és una mandala? Te algun significat? Busca una il·lustració i pinta-la.

.....
.....

3. Sense deixar del tema de l'art de banda, probablement t'has adonat que hi ha poques pintores conegudes. A continuació et presentem una sèrie d'obres on el facilitem el nom de la pintora. Has de descobrir el nom de l'obra i dir a quin moviment pictòric s'emmarca l'obra. Després tria la que més t'haja agradat i busca informació sobre l'artista.



Sofonisba Anguissola

Obra: _____

Moviment: _____



Tamara Lempicka

Obra: _____

Moviment: _____



Georgia O'Keeffe

Obra: _____

Moviment: _____



Frida Kahlo

Obra: _____

Moviment: _____

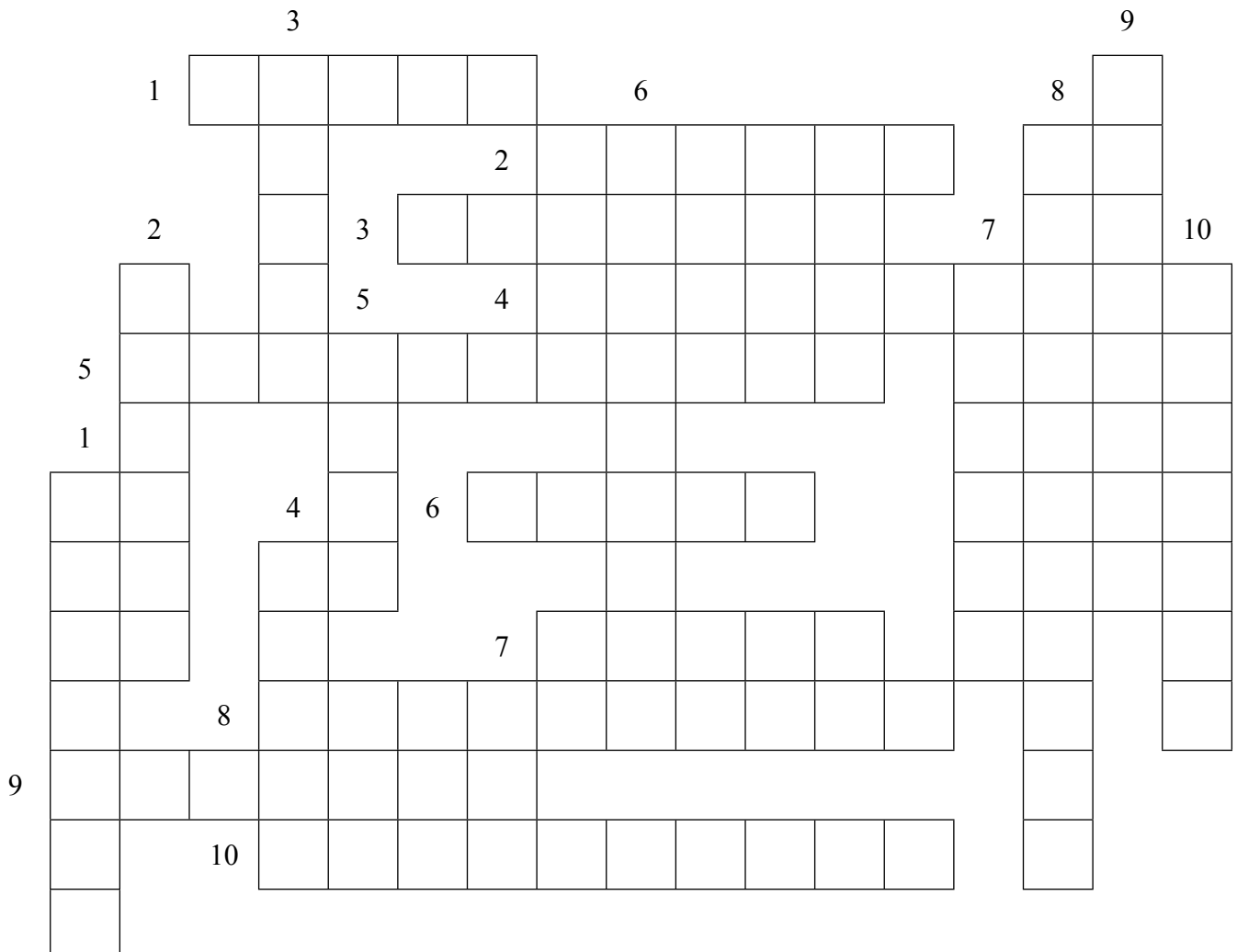


Berthe Morisot

Obra: _____

Moviment: _____

4. Ara et proposem que amplies el teu vocabulari sobre la pintura d'una forma lúdica i entretinguda.
Et plantegem que resolgues el següent encreuat.





VERTICALS

1. m. Utensili per a pintar, constituït per un feix de pèls o de fibres fixat a l'extrem d'un mànec.
2. m. Llapis fet amb colors molts i reduïts a pasta amb goma aràbiga, talc i caolí.
3. f. Proporció que resulta de l'aplicació del nombre auri.
4. adj. De color verd blanquín.
5. adj. inv. Que es caracteritza (un corrent artístic, especialment pictòric) per la ingenuïtat i l'infantilisme deliberat de les seues composicions, tant en la manera de representar la realitat com en l'ús dels colors.
6. f. Pintura que es fa dissolent els colors en aigua, de manera que prenen una acusada transparència.
7. m. Fortalesa o poder aglutinant de la tempera.
8. f. Representació geomètrica dels objectes tridimensionals sobre una superfície bidimensional.
9. f. Capa fina de color que s'estén sobre una pintura per a suavitzar els tons.
10. m. Composició pictòrica, escultòrica o d'orfebreria dividida en tres cossos, en la qual els dos cossos exteriors, que es tanquen sobre el central, tenen també decorada la cara exterior que queda a la vista quan el tríptic està tancat.

HORITZONTALS

1. f. Escala o gradació de colors.
2. f. Làmina prima de fusta, amb un forat per a agafar-la, on el pintor disposa els colors per a pintar.
3. m. inv. Dibuix esquemàtic d'un terreny, d'un paisatge o d'una posició militar, que es fa a ull i sense usar instruments geomètrics.
4. m. Retrat d'algú, generalment pictòric, fotogràfic o literari, fet per ell mateix.
5. f. En un moviment, artístic, social o d'altra classe, grup dels precursors o dels que sostenen la tendència més avançada.
6. m. Tècnica pictòrica mural consistent a pintar damunt d'una preparació composta d'un arreboscat de calç i arena, usant colors temprats amb aigua sola que s'han d'assentar mentre esta es manté fresca.
7. m. Tela en què es pinten quadres a l'oli.
8. f. Art abstracte, que renuncia a la representació figurativa de la realitat visual.
9. m. Tècnica pictòrica amb què, per mitjà de la superposició de diverses capes de pintura molt delicades i de les gradacions de color i de llum, s'aconsegueixen uns contorns imprecisos i un efecte vaporós i de vaguetat.
10. f. Art de disposar les figures, els colors o altres elements d'una obra d'art a fi d'aconseguir el millor efecte, segons allò que s'haja de representar.



5. Tot seguit tractarem una altra art: la música. A l'inici de l'obra Sabina i son pare parlen sobre música. Ell lloa la música clàssica i autors com ara Mozart o Bach. Per una altra banda ella taral·leja un fado d'Ana Lains. Coneixes aquests músics? Quin tipus de música fan? Què és un fado? Després d'investigar podeu fer un debat sobre la importància dels clàssics a classe.

6. A la novel·la hi ha una altra referència a un clàssic musical però en aquest cas del pop/rock: The Beatles i la seua cançó *Hey Jude*. Demaneu-li al professor/a d'anglès que us la pose a classe i traduïu la lletra.

7. Continuem el nostre recorregut per les arts. Ara és el moment de la literatura. Al llibre el professor de valencià demana a l'alumnat que faça un treball sobre Joanot Martorell. Saps qui és? Et proposem que visites una de les següents webquests per conèixer-lo millor a ell i la seua obra.

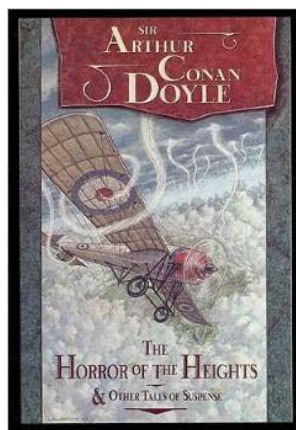
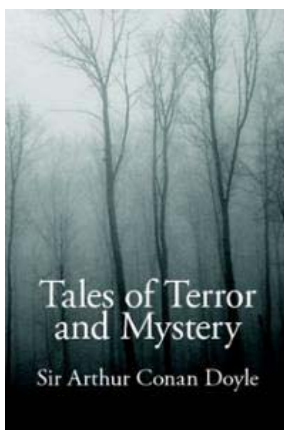
<https://sites.google.com/a/xtec.cat/caceranovel-lacavalleresca/home>

http://www.xtec.cat/~arodr224/webquest_4t_lite_medieval/gaseta%20literaria.htm

8. Continuem! Com bé saps Carles és un gran lector i gaudeix llegint llibres de misteri i intriga policíaca d'Arthur Conan Doyle, considerat l'iniciador modern d'aquest gènere, i del seu personatge més conegut Sherclock Holmes. Pots veure una entrevista que li feren al següent enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=c7v-JsBoA34>

9. Però si busques la biografia sobre Doyle podràs llegir que va escriure també sobre altres temes i també conreà altres gèneres com per exemple la narrativa breu de terror o també d'espiritisme. Busca algun conte, llig-lo i fes un breu resum.





10. Pel que fa a l'espíritisme. A la novel·la Sabina, preocupada pel que li ocorre, vol consultar una mèdium per tal que l'ajude. Però la seua amiga la dissuadeix. Feu un debat sobre els fenòmens paranormals. Apunta-hi els arguments que usaràs per defensar el teu punt de vista.

.....

.....

.....

.....

.....

11. Per una altra banda a la novel·la es parla d'un altre fenomen: la hipnosi. Busca informació sobre el tema.

.....

.....

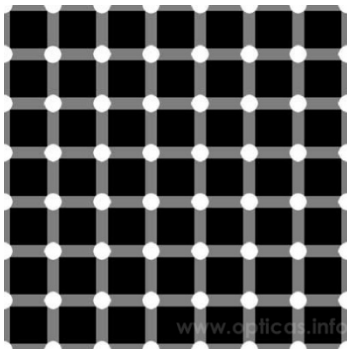
.....

.....

.....

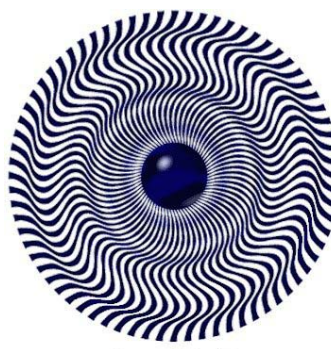
12. Sense deixar el tema, a l'inici de cada capítol pots veure una lletra capital amb una espiral. Aquesta imatge sol associar-se a la hipnosi. Aquestes il·lustracions hipnòtiques sovint no semblen el que són. Et proposem que jugues amb les següents i tractes de descriure quina percepció hi tens.

Busca una imatge com la següent i digues: Hi veus moviment a les imatges?
Quants punts hi veus?



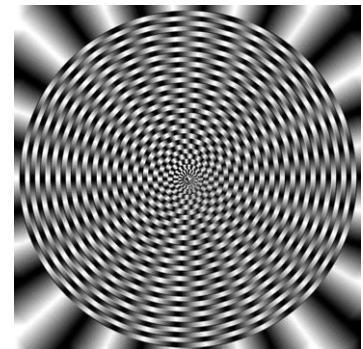
.....

.....



.....

.....

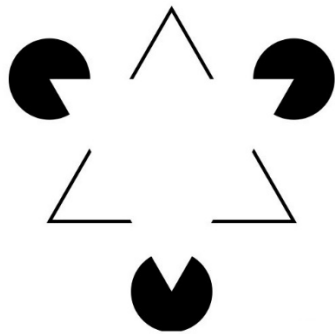


.....

.....

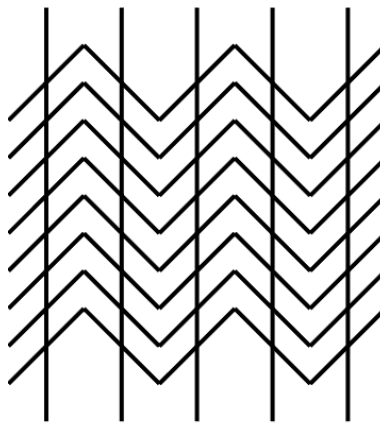


Quants triangles hi ha?



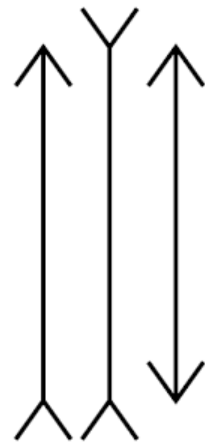
.....
.....

Són paral·leles les línies?



.....
.....

Quina línia és més llarga?



.....
.....

13. Pel que fa a la hipnosi Sigmund Freud l'abandonà com a mètode terapèutic. No va ocórrer el mateix amb els somnis. Aquest neuròleg prengué com a punt de partida de la psicoanàlisi el significat dels somnis. Saps qui era Freud? Què pretén amb aquesta teoria?

.....
.....
.....
.....

14. Si t'atrau el món del significat i interpretació dels somnis t'animem a investigar. Et facilitem deu somnis comuns i cal que tractes d'endevinar primer i confirmar després quina és la interpretació que se li dona a cadascun. Fes la recerca segons Carl Gustav Jung.

SOMNI

SIGNIFICAT

1. Estàs despullat/da en públic.

.....

2. Et cauen les dents.

.....

3. Caus al buit.

.....

4. Pots volar.

.....

5. Si somies amb escarabats, cuques...

.....

6. Et persegueixen.

.....

7. Amb la teua mort o la d'un ésser estimat.

.....

8. Somiar amb aigua.

.....

9. Somies que et fan un bes.

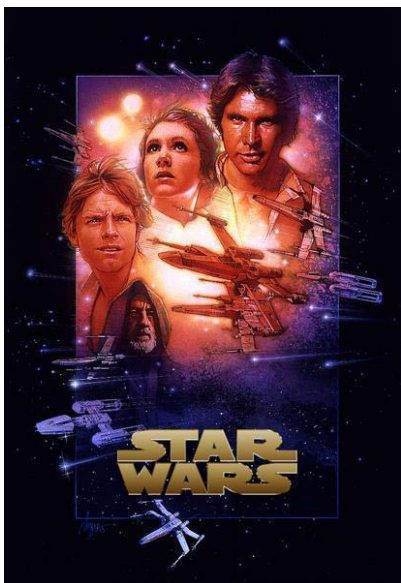
.....

10. No pots moure't o cridar.

.....



15. Som-hi a pel seté art: el cinema! Al llibre parla del mestre Yoda (pàgina 25) un dels personatges centrals de la saga *Star Wars*. Et suggerim que visioneu l'Episodi IV. Aquesta pel·lícula i les altres són/han estat un referent per a moltes generacions. Per què creus que serà? T'ha agradat la pel·lícula? Per què?



Star Wars episodi IV: Una nova esperança, és una pel·lícula de ciència-ficció que s'estrenà el 25 de maig de l'any 1977, i fou escrita i dirigida per George Lucas.

Data d'estrena: 7 de novembre de 1977 (Espanya)

Director: George Lucas

Música: John Williams

Guió: George Lucas

Repartiment: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Peter Cushing, Alec Guinness.

Us deixem un tast per tal que us animeu:

Fa molt de temps en una galàxia molt, molt llunyana [...] És un període de guerra civil. Les naus espacials rebels, que ataquen des d'una base oculta, han guanyat la seua primera victòria contra l'Imperi Galàctic. Durant la batalla, espies rebels van aconseguir robar els plànols secrets de l'arma més recent de l'Imperi, l'Estrella de la mort, una estació espacial blindada amb el poder suficient per destruir un planeta sencer. Perseguida per sinistres agents de l'Imperi, la princesa Leia es disposa a tornar a casa a bord de la seua nau, custodiant els plànols robats que poden salvar el seu poble i restablir la llibertat a la galàxia [...]

Text introductori de la pel·lícula

16. Així com Luke Skywalker és un dels herois d'aquesta saga, a la novel·la de Martorell ho és Tirant lo Blanc. Al llibre has pogut llegir que Empar pensa que els herois estan passats de moda (pàgina 46). Hi estàs d'acord? O simplement creus que els referents de la joventut canvien? Podries trobar paral·lelismes entre Luke i Tirant. Fes una comparativa.

	Tirant	Luke
Descripció física i psicològica		
Ideals		
Missió		
Època		

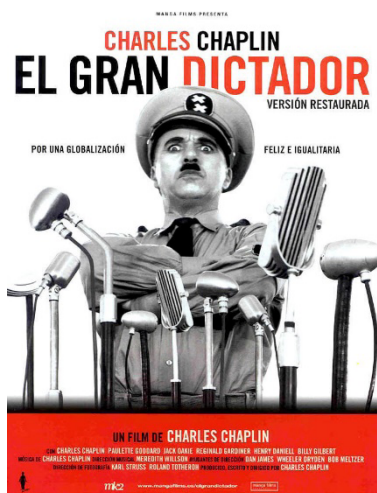


17. A la novel·la diu que Rudi duu una samarreta amb un missatge que podria ser com la que et mostrem. Et proposem que inspirant-te en la forma de parlar del mestre Yoda faces un disseny propi d'una samarreta.



18. Una altra pel·lícula a la qual s'hi fa referència és *El gran dictador*. Aquest film es constitueix en una crítica del govern totalitari d'Adolf Hitler, conegut amb el nom de règim nazi. Què saps d'aquest règim? ¿I del dictador? Comenta les línies principals de la seua política i valora el seu paper en l'esclat i el desenvolupament de la segona guerra mundial. Després digues quina visió s'hi dona al llargmetratge.

FITXA TÈCNICA



Direcció: Charles Chaplin

Protagonistes: Charles Chaplin, Paulette Goddard i Jack Oakie.
Producció i guió Charles Chaplin

Música: Charles Chaplin i Meredith Willson

Fotografia: Karl Struss i Roland Totheroh

Productora: Charles Chaplin Film Corporation, United Artists i Charlie Chaplin Studios

Distribuïdora: United Artists

19. Tornem al llibre: a les pàgines inicials del llibre hi ha una cita d'Eduardo Galeano. Com s'anomena eixe recurs? Qui és eixa persona? Copia-la i digues quina relació li veus amb l'obra.

.....

.....

.....

.....



20. La cita parla dels desapareguts. Et proposem que veieu la següent pel·lícula i debateu sobre el tema que s'hi tracta.



FITXA TÈCNICA

Títol original: Missing (Desaparegut)
Any: 1982
Direcció: Constantin Costa-Gavras
Intèrprets: Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron, John Shea, Charles Cioffi, Richard Bradford visió sobre Rule, David Clennon, Jerry Hardin
Guió: Donald E. Stewart i Constantin Costa-Gavras (sobre la novel·la de Thomas Hauser)
Música: Vangelis
Fotografia: Ricardo Aronovich
Productora: Universal Pictures
Durada: 122 minuts
Premis: Oscar al millor guió adaptat, Palma d'Or a Cannes

SINOPSI:

Charles Horman, un jove periodista nord-americà idealista, desapareix del seu domicili a Xile durant el colp d'Estat del general Augusto Pinochet el 1973, que va deposar al president Salvador Allende. Ed Horman (Jack Lemmon), el seu pare, un home conservador que estima el sistema americà, el capitalisme i que no entén que feia el seu fill en un país com aquell, es trasllada allà per emprendre la seua recerca en companyia de la nora. El desaparegut havia estat testimoni de converses on s'observava la participació de funcionaris nord-americans en el colp d'estat i aquesta informació fa que sorgesca un conflicte entre Horman i els membres de l'ambaixada nord-americana que simulen ajudar encara que constantment li oculten informació. La confiança d'Horman en les institucions es va diluint alhora que s'estableix el conflicte generacional entre ell i la nora (Sissy Spacek). Doncs, tots dos tenen diferents formes de veure la vida i les accions del seu govern. Junts recorreran les institucions diplomàtiques nord-americanes intentant esbrinar el parador de Charles, encara que per a això hauran de salvar totes les traves burocràtiques que trobaran al seu pas.

21. Un altre tema esmentat a la novel·la és la capacitat d'aprenentatge d'una llengua. Ja que Sabina no sap com ha après el portuguès. Com creus que s'aprén un idioma? Creus que es pot aprendre sense estudiar? Investiga sobre el tema i fes una exposició usant l'eina per elaborar presentacions: Prezi.

22. Un altre tema d'actualitat que es tracta és la preocupació dels pares pel que fa al tema d'accés a Internet. Ja que el pare de Sabina controla totalment tot el que fa. Què n'opines del tema?

.....

.....

.....

.....



23. Segur que t'interessa la seguretat informàtica. Com acabem de dir aquesta qüestió ha aparegut tractada en diverses ocasions al llibre com ara: *Tu no faces cas de tot el que diuen a Internet* (pàgina 70). Et recomanem que visites algun dels enllaços següents on podràs trobar consells per fer un bon ús d'Internet i per millorar la protecció de la teua intimitat.

http://www.edu.gva.es/ite/val/bones_tic.htm

http://www.edu.gva.es/ite/docs/Bones_Pract_Tic.pdf

http://www.xtec.es/internet_segura/index.htm

http://www.xtec.es/internet_segura/jocs.htm

24. Gràcies a la informàtica i la telefonia tenim noves formes de comunicació amb aplicacions com ara el whatsapp. Quan l'usem sovint usem emoticones per expressar idees o donar-li èmfasi a allò que diem. Però coneixes bé el significat d'aquestes caretes. Posa't a prova:



.....

.....

.....

.....

25. Sabeu jugar als escacs? Si és així, organitzeu una competició a la classe. En cas contrari, si hi ha poca gent que sap que explique a la resta com es juga.



26. A la novel·la es parla de l'emigració: Rudi va arribar a L'Eliana amb la seua família quan era menut. Comenta amb els teus companys i companyes el tema de l'emigració. Sou d'una família que haja emigrat o coneixeu persones que hagen emigrat? Teniu amics o parents que hagen hagut de canviar de país? Quins problemes penseu que troben quan arriben a la nova destinació?

27. Salvant les distàncies a Empar li ocorre una cosa semblant. Arriba a l'institut nova i amb les classes iniciades. És un moment complicat: haver de fer nous amics, adaptar-se a un nou lloc... i no tot el món fa per acollir càlidament un company. Dissortadament hi ha qui fa el contrari. Què opineu del tema? Com us agradaria que us reberen si vosaltres canviareu d'institut?

.....

.....

.....

.....

28. La situació econòmica està darrere d'aquests canvis. Al llibre ens diu que la família d'Empar va ser desnonada. Saps que és això? És una situació freqüent? Per què? Investiga-hi.

.....

.....

.....

.....

Ella se sent avergonyida i per això no vol que els companys s'enteren del que li havia ocorregut. Què n'opines?

.....

.....

29. Un altre tema que sovint es tracta a les novel·les juvenils són els sentiments i les relacions amoroses entre els personatges. Feu un debat a classe on en dos grups defeneu postures contràries: uns que defenguen l'amor ideal i platònic i altres que no.

30. Finalment volem que proposes tu una activitat relacionada amb la lectura tenint en compte els teus interessos.



CALAIX DE SASTRE!

1. Completa l'informe de Carles amb els verbs que hi falten. Després fixa't que també han desaparegut els accents. Col·loca'ls-hi! Comprova la solució a les pàgines 201-202 del llibre.

1. La partida de naixement _____ (present de confirmar), efectivament, Sabina Soto Alvarez _____ (pretèrit perfet perifràstic del verb nèixer) a Merida.

2. El quadre que _____ (pretèrit perfet perifràstic del verb fotografiar) la meua germana _____ (present del verb ser) molt revelador. _____ (present del verb ser) les vistes d'un paisatge des de la finestra. El quadre es tan detallista que fins i tot mostra unes lletres bordades a les cortines de la finestra: "Clínica El Aliento". _____ (pretèrit indefinit del verb comprovar) que _____ (present del verb tractar-se) d'un hospital psiquiàtric situat a la Serra de Gredos. _____ (present del verb estar) molt ben considerat al món clínic privat i una de les seues principals teràpies es la pintura. Per tant, _____ (pretèrit indefinit del verb concloure) que Sofia Àlvarez hi _____ (pretèrit perfet perifràstic del verb estar) internada.

3. Quant a la cartolina que Empar va trobar a l'interior del peluix, _____ (pretèrit imperfet del verb ser) una fotografia. _____ (pretèrit imperfet del verb estar) tan descolorida i arrugada, que l'he portada a un estudi fotogràfic perquè la _____ (present del verb millorar). De moment tot el que _____ (present del verb poder) dir és que es tracta de la cara d'una nena.

4. I el més important són les paraules que _____ (preterit perfet perifràstic del verb pronunciar) Sabina quan encara _____ (pretèrit imperfet del verb estar) adormida. Ella no les _____ (present del verb recordar) perquè _____ (preterit perfet perifràstic del verb despertar-se) de forma molt brusca amb el crit de la meua germana, però a Empar li _____ (preterit perfet perifràstic del verb semblar) escoltar el nom d'Edite. És un nom femení portuguès.

Certament totes les peces no _____ (present del verb encaixar), però com diu mare: la vida no es un trencaclosques on cada peça _____ (present del verb encaixar) perfectament amb la resta.

2. Ara passa les formes del pretèrit perfet perifràstic a pretèrit perfet.

PRETÈRIT PERFET PERIFRÀSTIC

PRETÈRIT PERFET



3. Escriu una recepta com la que Sabina li dóna a Rudi (pàgina 80), però seguint l'estructura que et presentem:

Nom de la recepta:

Ingredients:

.....
.....
.....

Passos:

1)

.....
.....
.....

2)

.....
.....
.....

3)

.....
.....
.....



SOLUCIÓ D'ACTIVITATS

2. Ara t'ho posem més fàcil encara. Sols has de dir, segons allò que has llegit, si les següents afirmacions són vertaderes o falses. Això sí, en el darrer cas cal que les esmenes per tal que esdevinguen vertaderes.

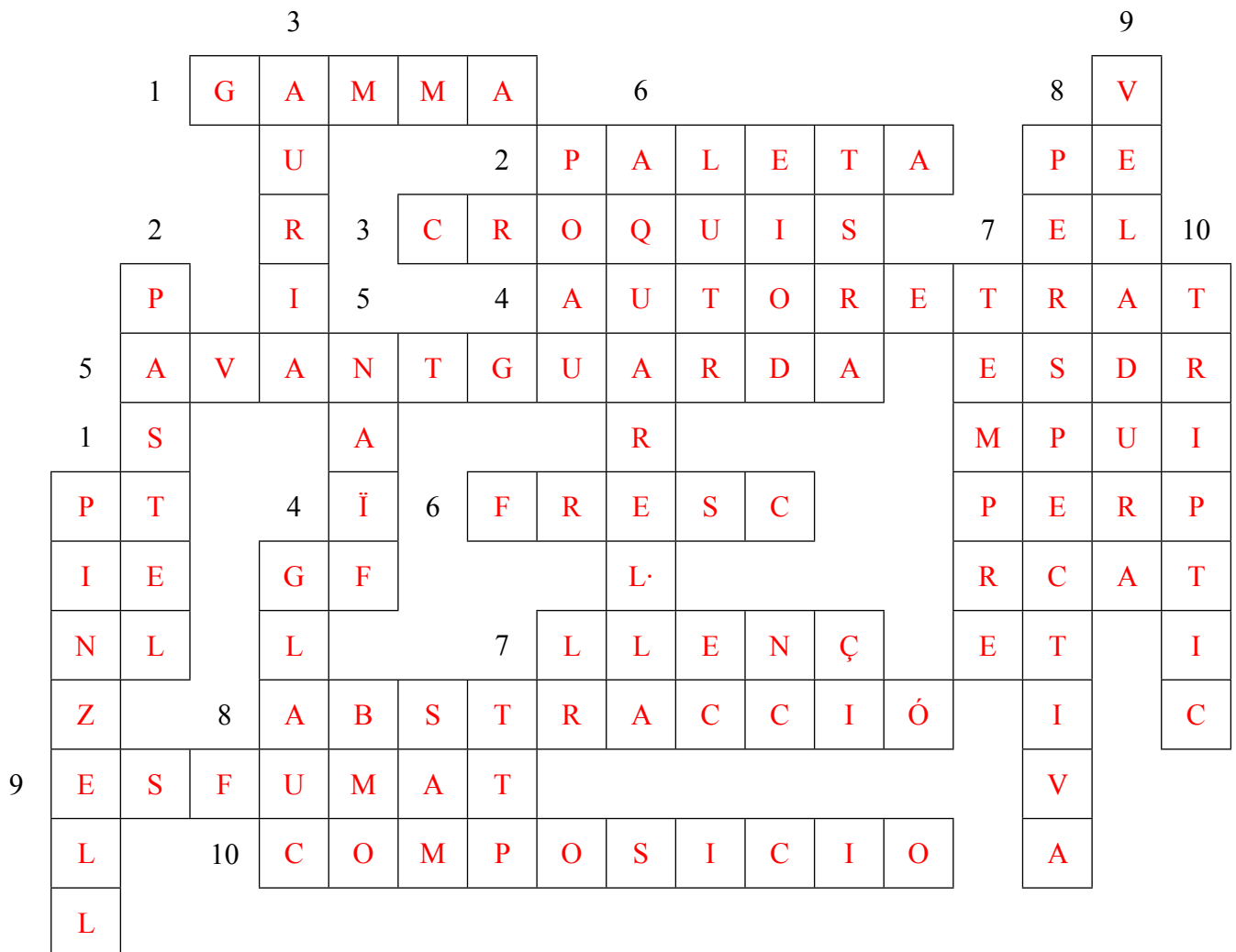
	Vertader	Fals
1. Sabina fou adoptada per Ramon Soto i Sofia Álvarez quan només tenia 5 anys.		X
2. Sofia Álvarez té problemes de salut des que va morir la seua filla perquè fou atropellada per un cotxe.	X	
3. El pare de Sabina treballa de traductor des de casa.	X	
4. Sabina, a banda dels seus pares, solament té un parent que viu a Honcaldas de la Reina.		X
5. Empar té dos germans Carles i Manel.		X
6. La mare d'Empar treballa de dependent a una tenda d'un centre comercial a l'Elia.	X	
7. Empar va a visitar alguns caps de setmana el seu pare a València perquè no viu amb ell.	X	
8. El germà major d'Empar estudia el grau de Criminologia a la Universitat de València.	X	
9. La família de Rudi va immigrar des de Rússia quan ell era menut per això a l'institut tot el món el coneix amb el sobrenom de "el rus".		X
10. Rudi té dos germans menuts que són bessons.	X	
11. Quan Empar arriba nova a l'institut tothom li fa el buit excepte els companys de la seua classe.		X
12. El cap d'estudis li encomana a Rudi que faça de guia a Empar fins que estiga integrada a l'IES.	X	
13. Sabina li proposa a Empar que facen el treball de valencià juntes perquè la veu sola i trista.	X	
14. El pare de Sabina arregla la bicicleta d'Empar.		X
15. Sabina, Empar i Neus usen com excusa el treball de castellà per reunir-se sense que els pares de Sabina sospiten de res.		X
16. Empar i Sabina una nit dormen juntes a casa d'aquesta última.		X
17. Els caps de setmana Sabina i Empar van juntes amb la colla de classe.	X	
18. La xiqueta que habita els somnis de Sabina s'anomena Emma.		X



	Vertader	Fals
19. Sabina quan era molt menuda vivia a Portugal.	X	
20. Quan la família d'Empar es trasllada a l'Eliana tota la família està descontenta però, sobretot, la major afectada és Empar.	X	
21. A Empar li agradava un xic de València que s'anomena Miquel i com que ell li correspon Anna prepara una cita per tal que s'ajunten.	X	
22. Rudi ensenya a Empar a jugar a escacs perquè és un excel·lent jugador.	X	
23. La mare de Sabina pinta en una de les seues aquarel·les el moment en què recolliren a Edite.	X	
24. Els dibuixos de la ciutat de Coïmbra donen la clau a Carles per resoldre el misteri que envolta Sabina.		X
25. El pare de Sabina demana a Carles que deixi la investigació perquè té por que l'acusen de segrest.		X



4. Ara et proposem que amplies el teu vocabulari sobre la pintura d'una forma lúdica i entretinguda. Et plantegem que resolgues el següent encreuat.



1. Completa l'informe de Carles amb els verbs que hi falten. Després fixa't que també han desaparegut els accents. Col·loca'ls-hi!

1. La partida de naixement confirma, efectivament, Sabina Soto Álvarez va nèixer a Mèrida.
2. El quadre que va fotografïar la meua germana és molt revelador. Són les vistes d'un paisatge des de la finestra. El quadre és tan detallista que fins i tot mostra unes lletres bordades a les cortines de la finestra: "Clínica El Aliento". He comprovat que es tracta d'un hospital psiquiàtric situat a la Serra de Gredos. Està molt ben considerat al món clínic privat i una de les seues principals teràpies és la pintura. Per tant, he conclòs que Sofia Àlvarez hi va estar internada.
3. Quant a la cartolina que Empar va trobar a l'interior del peluix, era una fotografia. Estava tan descolorida i arrugada, que l'he portada a un estudi fotogràfic perquè la milloren. De moment tot el que puc dir és que es tracta de la cara d'una nena.



4. I el més important són les paraules que va pronunciar Sabina quan encara estava adormida. Ella no les recorda perquè es va despertar de forma molt brusca amb el crit de la meua germana, però a Empar li va semblar escoltar el nom d'Edite. És un nom femení portuguès.

Certament totes les peces no encaixen, però com diu ma mare: la vida no és un trencaclosques on cada peça encaixa perfectament amb la resta.

2. Ara passa les formes del pretèrit perfet perifràstic a pretèrit perfet.

PRETÈRIT PERFET PERIFRÀSTIC

Va nàixer
Va fotografiar
Va trobar
Va pronunciar
Va despertar
Va semblar

PRETÈRIT PERFET

nasqué
fotografià
trobà
pronuncià
despertà
semblà