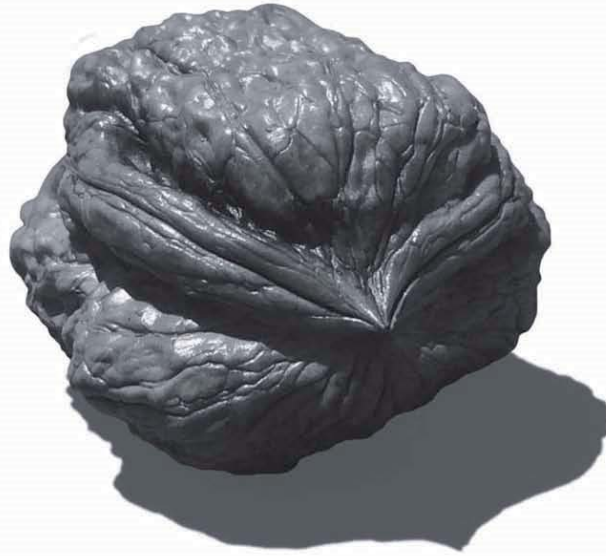


# *La revolta d'Adam*

*Lourdes Boïgues*



## *Proposta didàctica*



**E@PLA!**

© 2018 Lourdes Boïgues  
Coberta de Miquel Mollà  
190x130 mm, 272 pàgines  
Enquardernació en rústica

© 2018 Edicions del Bullent, SL  
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya  
☎ 961 590 883  
info@bullent.net  
Directora de la col·lecció: Pilar Puchades



## SINOPSI

Seú és una pacífica colònia terrícola situada a anys llum de distància. Va ser fundada per a abastir la Terra, assolada per les guerres i la contaminació. A la llarga dels anys, els colons s'han habituat a la nova llar, sense oblidar els seus orígens. Es dediquen a conrear una planta que proporciona combustible i aliment als terrícoles a canvi de la seua ajuda. Però les generacions més joves tenen noves ambicions. Adam creu que ha arribat l'hora de decidir el seu futur, al marge de la Terra, però necessitarà el consell dels nadius. Mentre Adam busca els nadius amb l'ajuda de la seua amiga Magda, els pares d'Adam descobriran que la Terra amaga un pla pervers per a Seú.

## L'AUTORA

Lourdes Boïgues (Simat de la Valldigna, 1968) és llicenciada en Dret per la Universitat de València i actualment treballa de Tècnica de la Generalitat. Entre altres títols, ha publicat a Edicions del Bullent: *Estel estel·lar* (2005), *La taverna del bandoler* (Premi Carmesina 2006), *El secret de Caterina Cremec* (Premi Enric Valor 2007), *Estel i els àngels* (2011), *La venjança de Caterina* (2012) i *L'estranya que habita els meus somnis* (2016). Amb *La revolta d'Adam* ha guanyat el Premi Enric Valor per segona vegada.

## ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES I METODOLÒGIQUES

Els exercicis de lectura i comprensió han d'anar de la mà. Les propostes didàctiques que es presenten tot seguit s'han confeccionat pensant en aquesta idea tot combinant elements que pretenen impulsar en el públic adolescent el saludable hàbit lector.

Les diferents activitats s'han articulades en tres eixos:

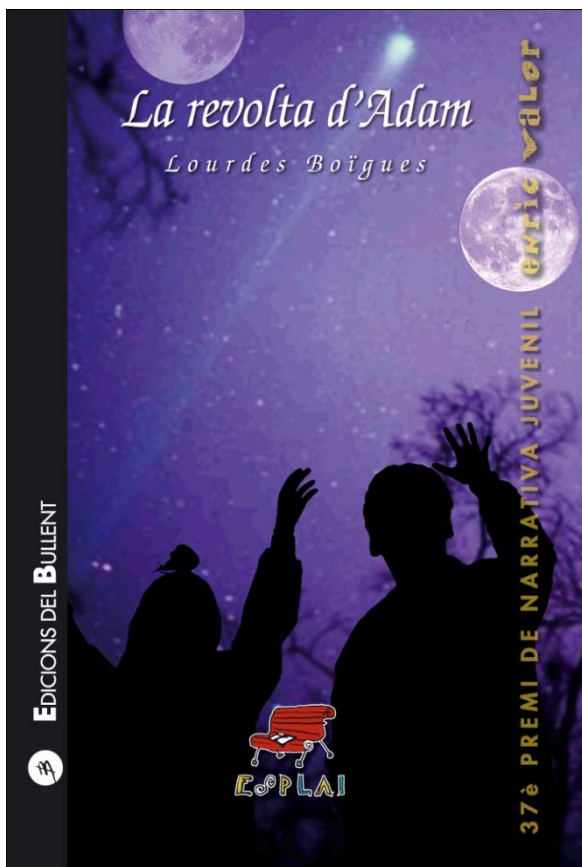
- ➔ *Abans de la lectura* aborda les expectatives que crea en el lector els elements paratextuals.
- ➔ *Durant la lectura* es pren nota de paraules o expressions desconegudes per després buscar-les al diccionari i intentar introduir-les en la parla habitual.
- ➔ *Després de la lectura* s'hi proposen una sèrie d'exercicis que responen bàsicament a tres objectius:
  1. Entendre el missatge que se'ns vol transmetre.
  2. Aprofundir en el coneixement de la llengua a partir dels mots i de les expressions del text.
  3. Entretenir i encuriosir el lector prenent com a excusa el text.



## I. ABANS DE LA LECTURA

A punt d'acabar una nova lectura! El camí serà ben interessant: coneixeràs noves paraules, et divertiràs, ampliaràs coneixements i te n'assabentaràs de coses que mai no t'havies imaginat...

1. El primer que hauràs fet és observar atentament la portada, veritat?



- De què penses que anirà la novel·la?

---

---

- Què et suggereix el predomini del color morat?

---

---

- Qui creus que són els personatges de la imatge?

---

---

- On s'hi troben?

---

---

- En la imatge destaca particularment el cel, i no només pel color, què té d'especial?

---

---

2. Ara és el torn de la contraportada!

2.1. Llegeix la sinopsi.

Seú és una pacífica colònia terrícola situada a anys llum de distància. Va ser fundada per a abastir la Terra, assolada per les guerres i la contaminació. A la llarga dels anys, els colons s'han habituat a la nova llar, sense oblidar els seus orígens. Es dediquen a conrear una planta que proporciona combustible i aliment als terrícoles a canvi de la seua ajuda. Però les generacions més joves tenen noves ambicions. Adam creu que ha arribat l'hora de decidir el seu futur, al marge de la Terra, però necessitarà el consell dels nadius. Mentre Adam busca els nadius amb l'ajuda de la seua amiga Magda, els pares d'Adam descobriran que la Terra amaga un pla pervers per a Seú.



a) Com t'imagines la vida Seú?

---

---

---

---

b) On està Seú? És un lloc real?

---

---

2.2. Observa la imatge de la contraportada i fes-ne una descripció objectiva.

---

---

---

---

3. L'autora.

Lourdes Boïgues (Simat de la Valldigna, 1968) és llicenciada en Dret per la Universitat de València i actualment treballa de Tècnica de la Generalitat. Entre altres títols, ha publicat a Edicions del Bullent: *Estel estel·lar* (2005), *La taverna del bandoler* (Premi Carmesina 2006), *El secret de Caterina Cremec* (Premi Enric Valor 2007), *Estel i els àngels* (2011), *La venjança de Caterina* (2012) i *L'estranya que habita els meus somnis* (2016). Amb *La revolta d'Adam* ha guanyat el Premi Enric Valor per segona vegada.

3.1. Has pogut llegir a la contraportada (a sobre ho he reproduït) que l'escriptora ha guanyat diversos premis literaris.

a) Quina funció creus que tenen aquests premis?

b) Busca quins premis literaris ha guanyat al llarg de la seua carrera com a escriptora. Anoteu premi i obra guardonada.

3.2. Visita el blog de l'autora ([intrigahumor.blogspot.com](http://intrigahumor.blogspot.com)) i anota tot allò que et resulte curiós sobre ella o sobre les seues obres.

---

---

3.3. Llig l'argument d'algunes de les seues novel·les seguint els enllaços que trobaràs al seu blog i després respon les qüestions plantejades.

a) Quins temes tracta l'autora?

b) Són novel·les de ficció? Com ho has pogut deduir?

c) T'impliquen els temes dels quals parla Lourdes Boïgues? De quina manera?

---



3.4. Imagina que Lourdes Boïgues va al teu institut a fer una conferència. Formeu grups de quatre i comenteu:

- De quin tema voldreu que us parle?
- Com ho faríeu per posar-vos en contacte amb l'escriptora?
- Prepareu una presentació de la conferència que faria l'autora.
- En acabar de llegir la novel·la afegiu cinc preguntes sobre *La revolta d'Adam*.

4. Vés al segon full del llibre. Hi ha una imatge. Observa-la atentament i digues què pot ser.

5. Ara obri el llibre per la pàgina dels crèdits.

5.1. L'assessorament lingüístic de *La revolta d'Adam* l'han realitzat Sílvia Ureña i Maria Guasp. Saps en què consisteix aquesta tasca? Maria Guasp ho explica molt bé en pocs minuts en un vídeo que pots trobar al blog d'Edicions del Bullent o seguint el següent enllaç: <http://www.youtube.com/watch?v=FlubD-18Ds0> . Mira'l i escriu amb les teues paraules què és això de l'assessorament lingüístic.

---

---

---

---

5.2. El disseny de la portada i de la contraportada té la signatura de Miquel Mollà. A més, Miquel Mollà és qui s'encarrega del disseny de la col·lecció Esplai. Busca altres portades de Miquel Mollà a Esplai que t'agraden o que hages llegit. Explica els motius de la tria.

---

---

---

---

5.3. També hi ha informació sobre el dipòsit legal. Si no saps què vol dir segueix l'enllaç [http://dglb.cult.gva.es/li-prop-deposito-legal\\_v.htm](http://dglb.cult.gva.es/li-prop-deposito-legal_v.htm) i ho descobriràs!

5.4. Has vist la icona de "Fotocopiar llibres no és legal"? És important pensar el que suposa fotocopiar un llibre, l'Associació d'Editors Valencians proposà una campanya per conscienciar la població. Vés a [http://www.editorsvalencians.com/No-fotocopies-illegalment-hi-ha-altres-alternatives\\_va\\_1\\_2780\\_0.html](http://www.editorsvalencians.com/No-fotocopies-illegalment-hi-ha-altres-alternatives_va_1_2780_0.html) per assabentar-te del que proposen els editors. Ara que ja en saps una mica més i els companys i companyes també, feu un debat a classe sobre aquesta qüestió.

6. Al final del llibre hi ha un índex. Quants capítols té *La revolta d'Adam*?

---

7. Per últim, abans d'endinsar-te en la lectura, vés a la pàgina set i observa la caplletra.



a) Què és?

---

---

b) Quina relació creus que pot tenir amb el tema de la novel·la?

---

---

## II. DURANT LA LECTURA

Recorda que la lectura és una tasca que necessita un mínim de condicions perquè siga un exercici productiu. Et faig memòria?

- a) Busca un lloc ben il·luminat, una postura còmoda i allunyat dels sorolls. Així et resultarà més fàcil capbussar-te en la història que estàs llegint i deixar-te envair per la seua màgia.
- b) Convé no deixar cap capítol a mitges per no perdre't.
- c) No interrompes la lectura per a buscar paraules al diccionari. Apunta-les i abans consultar el diccionari intenta esbrinar el significat pel context.
- d) Mentre lliges visualitza els espais on es desenvolupa l'acció, endinsat en el pensament i els sentiments dels personatges i practica l'empatia amb ells.

I ara, endavant!

1. Anota les paraules i les expressions que no has entés i busca-les al diccionari.

---

---

---

---

---

---

2. Escriu una història d'unes 15 o 20 línies d'extensió on hi apareguen almenys deu de les paraules o expressions anteriors.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. A la novel·la *La revolta d'Adam* apareixen molts personatges, emplena una taula mentre llegeixes per no perdre't. Pots usar aquesta, afegir o treure informació.

<b>NOM DEL PERSONATGE</b>	<b>BREU DESCRIPCIÓ</b>	<b>OCUPACIÓ</b>	<b>PROCEDÈNCIA</b>



### III. DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Primer de tot convé emplenar la fitxa de la novel·la. Aquest model és bastant complet però si en tens un altre que t'agrada més, utilitza'l.

Títol de l'obra:	_____
Cognoms, nom de l'autor:	_____
Editorial:	_____
Ciutat i any de l'edició:	_____
Nombre de pàgines:	_____
Collecció:	_____
Núm.:	_____
Tema/gènere:	_____
Lloc i temps de l'acció:	_____
Argument:	_____
	_____

○

Tipus de narrador:	_____
	_____
	_____
Personatges: • Principals	_____
	_____
• Secundaris	_____
	_____
Valoració personal:	_____
	_____

○

2. I ara el control de lectura. Hi ha moltes preguntes, és normal que no recordes tots els detalls. Fes una primera ronda i respon tot el que pugues, la segona ronda pots fer-la amb l'ajut del llibre o amb algun company o companya.

a) Quants habitants té Seú (sense comptar els aborígens)?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Què té Florentí a la cama? Com s'ho ha fet? On el tracten? Com acaba?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





c) On buscava Adam respostes tot sovint?

---

---

d) Qui viu a la casa dels Schmidt?

---

---

e) Quines ocupacions tenien els habitants de Seú? I la gent gran, de què s'encarregava?

---

---

f) Fes un resum de la vida d'Isaac Ruixat incloent-hi l'arribada a Seú i el procés d'adaptació al nou planeta.

---

---

g) Què li ocorre a Florentí? Qui dirigeix l'hospital de La Terra on es troba ingressat Florentí?

---

---

f) Esmenta característiques de Seú pel que fa a la flora i la fauna.

---

---

g) Explica què és la Guerra de les Catàstrofes.

---

---

h) Què és el QAM? A què s'hi dedica aquest organisme? Qui hi treballa?

---

---

i) Què volia fer Helga a La Terra?

---

---

j) Com i quan es va produir el primer acte de violència a Seú des de la seua fundació?

---

---

k) A La Terra hi va haver una epidèmia molt important, què la va provocar?

---

---

l) Entre els terrícoles de Seú i els aborígens hi ha diferències físiques. Anota-les.

---

---



m) Per l'existència de quin element destaca C-2? Per què resulta interessant per a La Terra?

---

---

n) Com va entrar Adam al barracó dels becaris? Per què volia entrar? Va aconseguir el seu propòsit? Per què no van descobrir que Adam s'havia colat al barracó dels becaris?

---

---

o) Quin tipus de proves feien els becaris de Seú?

---

---

p) Qui informa Hu-Li de les novetats a Seú mentre s'està a l'hospital de la Terra?

---

---

q) Quina era la missió secreta de la nau d'aviuallament que partia cap a Seú?

---

---

r) Què és el sometent? Amb quina finalitat el va fer servir Adam? Va funcionar?

---

---

s) Quins canvis s'hi observen a Seú després dels set dies que Adam va estar inconscient?

---

---

t) Amb quin nom es coneix la nova era que comença a Garaia? Per què?

---

---

u) Qui és Buhara?

---

---

v) De què s'encarrega la Convenció de Salvament Global? On se celebren els plens de la Convenció de Salvament Global?

---

---

w) Quin és el lema de la nova Garaia?

---

---



x) Quin és el nom pel qual es coneix l'obscura maniobra d'enviar gent de Seú a la nova Colònia?

---

---

y) Qui forma el govern provisional de Garaia?

---

---

z) Quines condicions posa Garaia a La Terra perquè puguin continuar beneficiant-se de la seüinina? Esmenta'n, almenys, tres.

---

---

3. Hem vist adés que els capítols no porten títol, què et sembla si els bateges tu? És un excel·lent exercici de síntesi!

<b>CAPÍTOL</b>	<b>TÍTOL</b>
I	
II	
III	
IV	
V	
VI	
VII	
VIII	
IX	
X	
XI	
XII	
XIII	
XIV	
XV	
XVI	
XVII	
XVIII	
XIX	



XX	
XXI	
XXII	
XXIII	
XXIV	
XXV	
XXVI	
Epíleg	

4. Resol el següent vertader o fals sobre *La revolta d'Adam*. Les afirmacions falses s'han d'esmenar!

	V / F
1. Els rajos de Seú són de color blau i morat.	
2. Al col·legi de Seú els llibres són de paper.	
3. A Seú hi ha una festivitat per celebrar el Dia Commemoratiu de l'arribada.	
4. Isaac Ruixat va morir a Seú i les seues despulles van ser soterrades a La Terra.	
5. De la seüina els terrícoles només n'aprofitaven l'escorça per alimentar-se.	
6. Elisa Primm i Omar Hashei es mostren en desacord amb les decisions de la Convenció Global.	
7. Adam i Magda, quan buscaven els aborígens, van trobar un ós-aranya i el van domesticar.	
8. Els becaris i les seues famílies són enganyats i enviats a C-2 per treballar a les mines.	
9. La vida a Seú transcorria entre el col·legi, la fàbrica i la plantació.	
10. L'hospital de Londres on tracten Florentí es diu Miquel Servet.	
11. Hu-Li i Florentí a Londres tenien llibertat de moviment.	
12. Adam i Magda esperen un bessons.	

5. A quin gènere pertany *La revolta d'Adam*? Per justificar la teua resposta has d'apuntar quins elements, personatges o situacions ho confirmen.

---

---

6. En quin moment situaries el clímax o punt àlgid del relat? Argumenta la resposta i compara-la amb la resta de companys de la classe per si coincidiu.

---

---

7. Els textos narratius s'estructuren en tres parts: introducció, nus i desenllaç.



a) Quins capítols de la novel·la inclouria cadascuna de les parts?

---

---

b) El clímax que has apuntat més amunt dins de quina part s'hi localitza? En quin capítol?

---

---

8. És obvi que en les novel·les predomina la narració però és ben habitual trobar-hi descripcions i diàlegs. Busca fragments de *La revolta d'Adam* que exemplifiquen cada tipologia textual esmentada. No oblidés anotar la pàgina on s'hi localitzen!

NARRACIÓ	DESCRIPCIÓ	DIÀLEG

9. Tot seguit ens centrem en la figura del narrador. Prepara't per respondre!

a) El narrador explica la història en primera o tercera persona? Afegeix marques lingüístiques (verbs, pronoms...) que corroboren la resposta.

---

---

b) Digues quin tipus de narrador hi trobem tot raonant la teua resposta i copia un fragment que ho mostre.

---

---

---

---

---

e) Canvia la persona del fragment anterior i observa'n les diferències.

---

---

---

---



10. I què em dius dels personatges? Quin t'ha agradat més? I quin menys? T'ha sorprès algun personatge pel paper que té en la trama? Quin eliminaries? N'afegiries algun? Argumenta les respostes.

---

---

---

---

11. Aturem-nos en els noms d'alguns personatges.

a) Primer de tot, en el nom del protagonista: Adam... Una vegada llegida l'obra, podem adonar-nos-en que no ha estat batejat de manera casual així, saps per on vaig? Per què creus que l'autora li atorga aquest nom?

---

b) Isaac Ruixat, avi d'Adam, conta que li van posar aquest nom en honor a Isaac Newton: qui era? Per què se'l coneix?

---

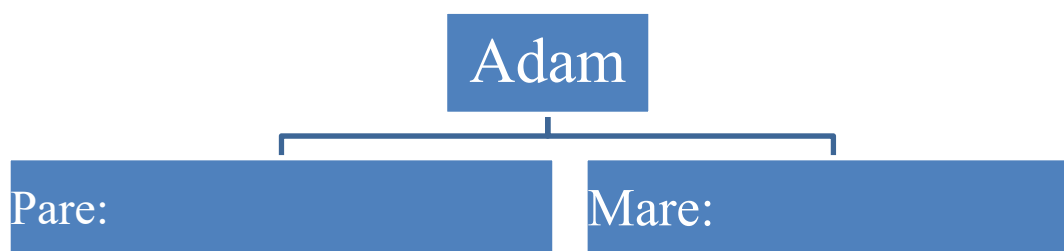
c) El nom de Florentí també té una explicació, la saps?

---

d) Ara te toca a tu... Pregunta a casa el motiu de la tria del teu nom.

---

12. Elabora un arbre genealògic que mostre l'ascendència del protagonista de l'obra, Adam. Afegeix tants quadres com siga necessari per completar-lo.





13. Ara et propose de fer un *collage* dels personatges Adam i Magda a partir de les descripcions que hi ha d'ells a les pàgines 7 i 12 respectivament. Abans, però, et pot ser útil la següent informació.

El *collage* és una paraula que prové del francès (*coller*: enganxar) i dona compte d'una tècnica emprada en pintura que consisteix a realitzar una pintura o un dibuix amb un o més objectes superposats o no, enganxats a un suport.



Els primers a incorporar aquesta tècnica a les seues composicions pictòriques van ser els artistes Pablo Picasso i George Braque.

Pablo Picasso: <i>Naturalesa morta amb cadira de reixeta</i> (1912)	George Braque: <i>Cap de dona</i> (1912)
	
Adam (p. 7)	Magda (p. 12)

14. Què et sembla si analitzem ara les coordenades espacials de la novel·la?



a) L'espai o escenari principal de l'obra de quin tipus és? Obert o tancat? Objectiu o subjectiu? Rural o urbà? Real, imaginari o fantàstic? Fa funció de marc o resulta determinant per a la trama i l'acció dels personatges?

---

---

b) Esmenta els altres espais que hi trobem a *La revolta d'Adam* i classifica'ls com has fet amb l'espai principal.

---

---

15. Ara és el torn de les coordenades temporals.

a) En quina època està ambientada la novel·la? Com ho has sabut?

---

---

b) Quina durada tenen els fets?

---

---

c) Quin ordre tenen els fets: lineal o discontinu?

---

---

d) Empra la retrospecció, la simultaneïtat o l'anticipació?

---

---

e) Utilitza el resum, l'el·lipsi o l'extensió en algun moment?

---

---

16. Creus que l'elecció del temps i l'espai del text són adequats? On i en quin temps situaries tu l'obra?

---

---

17. Parlant de temps... Els dies a Seú són més curts que a La Terra però, com són de llargs els dies als diferents planetes del Sistema Solar? Relaciona cada planeta amb la duració del dia, agafem com a referència les 24 hores (23 hores, 56 minuts i 4 segons per ser exactes) del nostre planeta.





### PLANETA

- a) Mercuri
- b) Venus
- c) Mart
- d) Júpiter
- e) Saturn
- f) Urà
- g) Neptú

### DURACIÓ DEL DIA

- 1. 9 hores, 50 minuts
- 2. 243 dies terrestres
- 3. 10 hores, 45 minuts
- 4. 17 hores, 14 minuts
- 5. 16 hores, 6 minuts, 14 segons
- 6. 24 hores, 37 minuts
- 7. 2 mesos terrestres

18. Passem ara al terreny de l'opinió.

a) T'ha agradat aquesta novel·la? Per què? En cas negatiu, indica els motius.

---

---

b) Quins aspectes t'han sorprés més? I quins canviaries?

---

c) T'ha agradat el final? Creus que és un final obert o tancat? Com creus que podria continuar la història? Et propose que confecciones un final alternatiu amb el seu títol corresponent.

---

---

---

---

---

d) Ara un exercici per fer en grup: recolliu totes les opinions de la classe i, entre tots, feu la ressenya d'aquesta novel·la de Lourdes Boïgues.

19. Sovint Adam recorre a la lectura del dietari del seu avi, Isaac Ruixat, per entendre millor què ocorre a Seú o com a moment de desconexió, de relax.

Els dietaris i els diaris personals són un tipus de text on algú escriu les seues experiències, somnis, successos, reflexions o comentaris sobre la realitat a partir d'entrades sota la data del dia. L'exigència formal del diari és la seqüència cronològica d'escriptura. Són també trets característics d'un diari la divisió en fragments, la falta de sistema (no hi ha estructura com en un relat) i la voluntat de retenir el present.

En literatura trobem exemples remarcables de diaris com *El diari d'Anna Frank*, *Una mà plena d'estels* o *El diari lila de la Carlota*.

a) Has llegit algun dels títols anteriors? \_\_\_\_\_ Quin o quins?

---

---

b) Busca informació sobre els tres títols: autoria, any de publicació i sinopsi.



c) Potser no coneixes els tres títols anteriors però sí que has llegit altres diaris, quins?

---

---

d) Hi ha cap diari publicat a la col·lecció Esplai de Bullent? Comprova-ho a [www.bullent.net](http://www.bullent.net)

---

---

e) En els últims temps els blogs personals també tenen molts seguidors. N'escris cap? En segueixes algun? Quin?

---

---

20. L'escriptor Rafik Schami, autor d'*Una mà plena d'estels*, va ser obligat a deixar el seu país. Formeu quatre grups de manera que cadascun investigue un dels següents casos d'escriptors obligats a deixar el seu país. Feu-ne una fitxa molt breu on hi conste de quin país són, on van haver d'emigrar, quan i per què.

	Lloc d'origen	Estat d'adopció	Raons per les quals van haver de marxar
Rafik Schami			
Pompeu Fabra			
Khalil Gibran			
Max Aub			

21. En diversos moments de la novel·la es parla d'antibiòtics. Mireu aquest vídeo sobre els antibiòtics i responeu les preguntes: <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/30-minuts/la-fi-dels-antibiotics/video/5712853/>

a) S'hi esmenten dues malalties que són resistents als antibiòtics, quines són?

---

---

b) Quin bacteri va provocar la mort de Ramon?

---

---

c) Per què els antibiòtics estan deixant de ser efectius?

---

---

d) Què són els superbacteris?

---

---

e) Per què els superbacteris s'estan enfortint?

---

---



f) Quantes persones moren a Europa en l'actualitat pels superbacteris?

---

g) En quins països s'ha reduït l'ús dels antibiòtics en el sector porcí?

---

h) Esmenta tres característiques de la cria ecològica de porcs.

---

22. **Curiositat.** La paraula tiberi apareix a la pàgina 161 i vol dir àpat succulent. En saps l'origen? Possiblement és una al·lusió a l'emperador romà Tiberi (Roma 42 aC - Capri 37 dC) conegut, entre d'altres coses, per les fartaneres i orgies que organitzava. I encara més... saps que els mots que provenen del nom d'algun personatge de ficció (com ara *rebeca*), o com és el cas que vénen del nom de persones reals? Aquestes paraules reben el nom d'epònims. Investiga i fes un llistat de tots els epònims que conegues.

23. Quan Adam es troba recuperat els garaians li ofereixen una festa de benvinguda que inclou un tiberi. En grups de quatre elaboreu un menú de benvinguda que oferireu a l'institut per als alumnes d'intercanvi que vénen de Madagascar. No oblidis d'incloure els plats tradicionals de casa nostra ja que un dels objectius de l'intercanvi és augmentar el bagatge cultural i conèixer la idiosincràsia valenciana.

24. Tria un plat dels anteriors i escriu la recepta. Recorda que és un text instructiu i que l'estructura acostuma a tindre dues parts: ingredients i preparació.

25. Els garaians són vegetarians. Coneixes alguna persona que també ho siga? Saps quants tipus de vegetarians hi ha? Investiga i fes un llistat, aprofita per fer una taula amb avantatges i desavantatges d'aquest tipus d'alimentació. Pots proposar de fer un monogràfic sobre aquest tema a la revista de l'institut.

26. Has vist el *booktrailer* de *La revolta d'Adam*? El pots trobar seguint l'enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=shueMq5QXN8>. Per què no comentes els companys la possibilitat de fer-ne un? De segur que ho fareu genial. I a més el podeu presentar a algun concurs!

27. A continuació trobaràs reproduïts uns fragments de la novel·la. Llig-los atentament i posa a prova el teu sentit musical. Busca una melodia o cançó per a cada fragment i elabora una *playlist* en *Spotify*.

a) *El viatge va durar dos anys que es feren molt durs. Alguns dels futurs colons canviaren d'opinió, simplement els entrà el pànic i volgueren retornar a La Terra. Organitzaren un motí que més aviat fou una guerra civil. Es formaren dos bàndols, famílies i amics enfrontats. No hi havia on amagar-se, l'espai era massa reduït, no dormíem tranquils... Terrible! Crec que estar tancats tant de temps ens havia trastocat.* (pàgina 30)



- b) *Quan Adam va tenir Magda tan a prop, va sentir que una onada de tendresa l'estremia. Ella va adormir-se ràpidament, amb la sensació que cap mal podia ocórrer-li. El xicot va delectar-se observant-la i escoltant la seua respiració pausada. De sobte li pareixia més bonica que mai! Aquella pell tan sedosa, aquells rulls foscos, aquells llavis molsuts... Va abraçar-la una mica més fort fins que va quedar-se adormit.* (pàgina 116)
- c) *La cosa pintava molt malament, el conflicte pareixia inevitable. Cada vegada els crits eren més forts i sonaven més violents.* (pàgina 181)
- d) *- Tinc una il·lusió! La mateixa que tenia el meu avi, quan va arribar a un planeta desconegut i el va convertir en la seua llar, a pesar de les dificultats –va prosseguir-. Tinc una esperança! Sobreviure en el planeta que ja és ma casa, sense dependre d'unes decisions que es prenen a milions de quilòmetres.* (pàgines 252-253)

28. La pluja àcida és un fenomen greu que té conseqüències fatals sobre el medi ambient com es pot entendre a partir de la lectura de *La revolta d'Adam*. Busca informació i elabora una presentació (Powerpoint, Prezi...) per a la classe de Biologia.

29. Feu una recerca per a realitzar una infografia sobre els avantatges i els inconvenients dels recursos fòssils.

30. *La revolta d'Adam* ens ha de fer pensar en el canvi climàtic. Demaneu el professorat que organitze una eixida a l'Observatori del Canvi Climàtic que hi ha a la ciutat de València. Ací us deixe l'enllaç: <http://canviclimatic.org/es/>



31. Al llibre assistim a la presentació d'algunes espècies animals oriündes de Seú com els óssos-aranya, per exemple. Anota totes les espècies noves que hi apareixen i les característiques especials que tenen. Acompanya la descripció d'un dibuix el més fidel possible.

NOM ESPÈCIE ANIMAL SEÜNIANA	CARACTERÍSTIQUES
--------------------------------	------------------



Ós-aranya	

32. Continuem amb animals! Tristament a les pàgines de *La revolta d'Adam* se'ns informa que algunes espècies animals de La Terra han desaparegut. És el cas dels eriçons.

- Quines espècies animals han desaparegut en l'últim segle?
- Quines espècies animals estan en perill d'extinció?
- Quants exemplars queden?
- Quines mesures s'estan aplicant per revertir la situació?
- Creus que són efectives les mesures?
- Quines altres actuacions proposaries tu?
- Quin organisme s'encarrega de la preservació de les espècies animals?
- Quines ONG que miren de conscienciar la població d'aquest greu problema?

33. A més d'animals exòtics, a Seú també hi ha espècies vegetals ben rares com la *guertal* que apareix al Capítol VIII. Consulta les pàgines i extreu-ne les principals característiques d'aquesta planta i els fruits que dona.

---

---

---

---

---

---

34. Però, saps què? No cal viatjar a Seú per trobar fruites exòtiques, a La Terra en tenim un fum. Ací en tens algunes, esbrinar d'on són originàries i afegeix una foto.

FRUITA	LLOC D'ORIGEN	FOTO
Carambola		
Rambutan		
Litxis		



Mangostà		
Drac blanc o Pitahaya		
Kiwano		

35. Al principi de l'obra Hu-Ling i Adam s'hi troben a la cuina una nit d'insomni. La mare si ofereix al fill una infusió per conciliar el son. Saps quines herbes són adequades per a les següents afeccions?

<b>AFECCIÓ</b>	<b>INFUSIÓ DE...</b>
Insomni	
Mal de panxa	
Dolor de gola	
Dolor de menstruació	
Dolor de queixal	

36. Quin és el significat de les següents frases fetes? Si et cal, consulta el fragment on s'hi insereixen.

- Veure el cel obert (p. 15)
- Fer campana (p. 18)
- Treure de polleguera (p.46)
- Anar-se'n en orris (p. 60 i p. 242)
- Ser pa sucats amb oli (p. 65)
- Cantar els budells (p. 72)
- A les palpentos (p.83)
- Riure a cor que vols (p.92)
- A corre-cuita (p.105)
- No entendre un borrall (p. 160)
- Perdre l'oremus (p. 170)
- No perdre bocí (p. 177)



- Tindre molta barra (p. 181)
- Ser un cap de trons (p. 191)
- Agafar basques (p. 225)

37. Una de gentilicis! Aquestes paraules són adjectius que indiquen el lloc d'origen. Es formen afegint sufixos. Completa la taula.

SUBSTANTIU	GENTILICI
	terrícola
	seünià, seüniàna
Garaia	
Brasil	
Bèlgica	
Canadà	
El Caire	
Pego	
Vila-real	
Cadis	
El Salvador	

38. L'autora de *La revolta d'Adam* ha hagut de recórrer a paraules inventades per forjar la seua història. Per exemple, el nom de la colònia *Seü* ha originat l'adjectiu *seünià*. Fes un llistat de totes les paraules (també noms propis) i expressions inventades per exigències del guió. Pots afegir també les dels aborígens, no oblidés anotar la traducció.

NOVA PARAULA O EXPRESSIÓ	TRADUCCIÓ
Didé	Magda

39. A la pàgina 168 apareix l'expressió *posar-se roig com un titot*. De quins altres colors ens podem posar les persones? Escribeu l'expressió i acompanya-la del significat.

EXPRESSIÓ AMB COLORS	SIGNIFICAT
<i>Posar-se roig com un titot</i> (p.168)	Indignar-se




40. El primer viatge des de La Terra fins a Seú va durar uns dos anys. Molt de temps, veritat? En el cinema hi ha moltes pel·lícules que prenen com a motiu els viatges interplanetaris; Passengers és un exemple recent. Demaneu el professorat de veure-la. A sota hi ha la fitxa.

	<p>Títol original: <i>Passengers</i> Any: 2016 Duració: 116 minuts País: EUA Gènere: Ciència ficció Direcció: Morten Tyldum Repartiment: Chris Pratt, Jennifer Lawrence, Michael Sheen, Laurence Fishburne, Andy García, Julee Cerda, Kara Flowers, Conor Brophy Sinopsi: Una nau espacial amb pilot automàtic viatja a un planeta molt llunyà amb milers de persones. En un moment determinat la nau té una avaria en una de les càpsules d'hibernació i el passatger Jim Preston desperta 90 anys abans del final del viatge. Es troba sol a la nau (la resta dorm), el seu estat mental comença a defallir i s'obsessiona amb despertar la passatgera Aurora Lane.</p>
--	---

41. Llegint alguns passatges de l'obra és inevitable recordar els versos del poeta Miquel Martí i Pol. Això ocorre sobretot en els passatges que s'esdevenen a la Fàbrica ja que Martí i Pol té un poemari justament amb aquest títol. A continuació es reproduïx un text d'aquest poemari. Llig-lo i respon les preguntes.





### Mot d'ordre

Amb el fil entortolligat en una bitlla  
es podrien lligar de mans i peus  
mitja dotzena d'explotadors.  
Però el fil és molt prim  
i només subjecta,  
subtilment i eficaçment,  
als explotats.  
Un conjunt de fils  
ben trenat  
és una corda.

- Per què el jo poètic voldria lligar “mitja dotzena d'explotadors”?  
\_\_\_\_\_
- Quin significat penses que tenen els últims tres versos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Busca informació sobre el poeta i digues per què creus que va titular *La fàbrica* a un dels seus poemaris.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Comenta els companys de fer un videolit sobre el poema “Mots d'ordre”.

42. Alguns passatges de la novel·la es situen a Londres, també el Tàmesi té lloc a les línies de *La revolta d'Adam*. Agafa un mapa d'Europa i indica el nom dels rius que passen per Girona, París, Viena, Moscou, Berlín, Varsòvia, Bratislava, Bucarest, Budapest. Hi ha algun que passa per més d'una ciutat? Quin? Com quilòmetres fa?

43. **Curiositat.** - *Vaga! Vaga! Vaga!* (pàg. 222) criden alguns seünians. Què en saps del dret a vaga? Sembla que les primeres vagues es van produir arran de la Revolució Francesa encara que va ser durant la Revolució Industrial quan van ser més freqüents ja que aleshores s'hi assistí a la generalització del treball assalariat. El dret de vaga està reconegut com un dret fonamental en l'article 28.2 de la Constitució espanyola. En concret “es reconeix el dret a la vaga dels treballadors per a la defensa dels seus interessos”. La vaga suposa el cessament temporal, col·lectiu i concertat del treball per iniciativa dels treballadors d'una o de diverses empreses.



44. Has escoltat alguna vegada la cançó *La flama d'Obrint Pas*? Si la resposta és positiva potser quan has llegit ...*li costava caminar però mantenia viva la flama de la revolta*. (pàg. 250) te n'hauràs recordat. Si la resposta és negativa, què fas que no corres a escoltar-la? De moment, ací hi ha la lletra.

Amb l'espurna de la història  
i avançant a pas valent,  
hem encès dins la memòria  
la flama d'un sentiment.

Viure sempre corrents,  
avançant amb la gent,  
rellevant contra el vent,  
transportant sentiments.

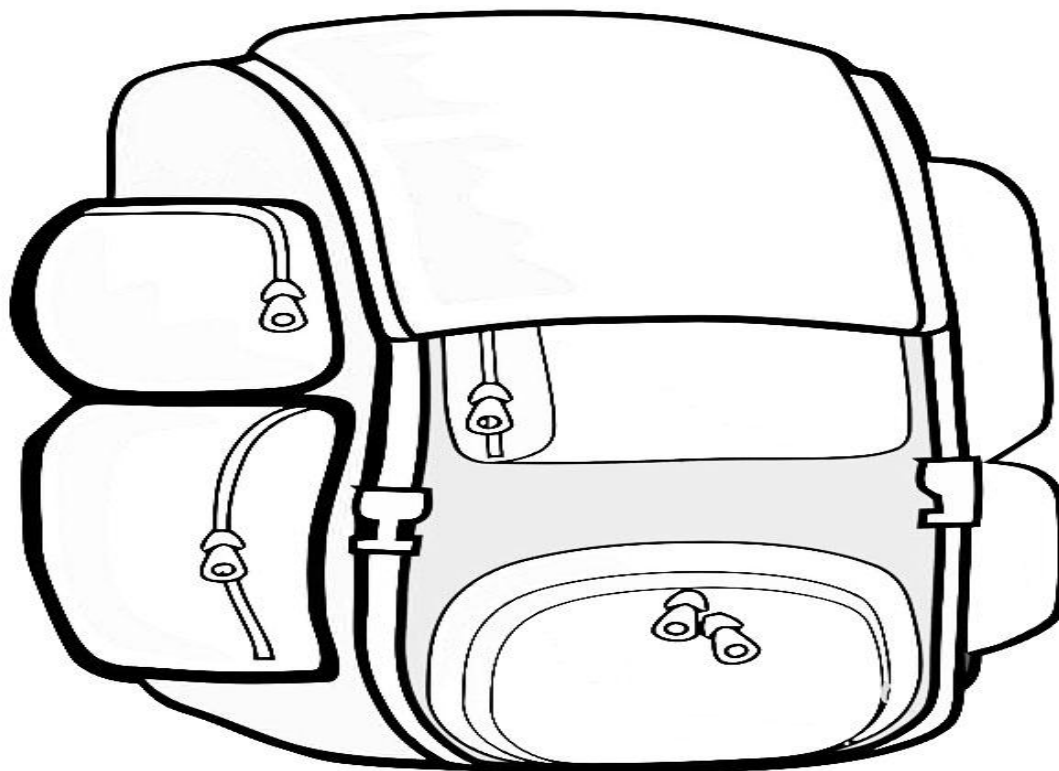
Viure mantenint viva  
la flama a través del temps,  
la flama de tot un poble  
en moviment.

Amb columnes de paraules  
i travessant la llarga nit,  
hem fet de cels, mars i  
muntanyes,  
vells escenaris d'un nou crit.


Viure sempre corrents,  
avançant amb la gent,  
rellevant contra el vent,  
transportant sentiments.

Viure mantenint viva  
la flama a través del temps,  
la flama de tot un poble  
en moviment.

45. A la pàgina 201 el narrador diu: “*A la motxilla hi havia de tot el que li calia a una bona exploradora com era Violeta*”. Fes un llistat del que poses a la teua motxilla quan vas d'acampada. Pots escriure sobre aquest dibuix.



46. A la pàgina 183 es pot llegir: “...li va fer un gest còmplice: “Tot anirà bé”.” Però com es fa eixe gest? Anota altres gestos, fes-ne un dibuix (o enganxa una imatge), escriu el significat que tenen i el context en què s’empren habitualment.

GEST	SIGNIFICAT	CONTEXT
	Tot anirà bé	




47. La nau XVA23 va aterrar a Seú, coneixes el nom de naus reals? Anota'n tants com pugues.

48. L'escriptor Pablo Neruda té una frase que s'utilitza molt "Podrán cortar todas las flores pero no podran detener la primavera." A *La revolta d'Adam* apareix una frase amb un sentit semblant: "... no tens prou bales per a matar-nos a tots." Què significa? Busca una imatge per acompanyar la teua explicació.

49. La Guerra dels 1000 dies i el Tractat de la Recuperació Mundial que se citen a la novel·la podrien tindre la seua correspondència en la història contemporània, concretament en la I Guerra Mundial i el Tractat de Versalles. Investiga sobre aquest conflicte bèl·lic i elabora un text explicatiu que incloga dades com data d'inici i d'acabament de la guerra, països participants, bàndol vencedor, bàndol vençut i ha d'aparèixer també els acords del Tractat de Versalles

50. Per ara no deixem la investigació històrica, d'acord? Però ara fem un salt i ens traslладem a la II Guerra Mundial. Saps que els nazis van fer construir camps de concentració (a la pàgina 226, Adam usa el sintagma *camps de concentració* per referir-se als barracons dels becaris). Fes una recerca per la xarxa i, sobre un mapa d'Europa, marca els punts on s'hi localitzaven els camps de concentració nazi. Després, busca pel·lícules que tracten aquest tema i demana el tutor o la tutora que les projecte en Tutoria. Podeu organitzar debats sobre el tema o fer un preguntat per veure quin alumne ha fet un estudi més complet.

51. Encara parlant d'història... Vés a la pàgina 270 llig les quatre últimes línies i digues quins fets històrics que hi ha al teu llibre de text t'han sobtat més i explica'n els motius.

---

---

---

---

52. A la pàgina 166 s'hi reproduceix una carta formal. Respon.

a) A qui va adreçada?

---

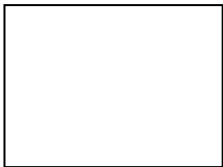
b) Qui la signa?

---



c) Converteix-la en una d'informal.

d) En un moment de la narració es parla de les postals. Escriure-ne una des de Garaia a La Terra. Per una banda fes un dibuix de Garaia i per l'altra escriu el text

	
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>