

ARA VA DE NEU

PROPOSTES DIDÀCTIQUES

Sergio Pedrós



© 2011 Josep Chapa
Il·lustracions d'Antoni Laveda
130x190 mm., 112 pàgines
Enquadernació en rústica

© 2011 Edicions del Bullent, SL
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya ☎ 961 590 883
info@bullent.net



PER AL PROFESSORAT

1. Justificació didàctica

Amb la lectura de *Ara va de neu*, l'alumne/a gaudirà d'una lectura interessant, motivadora i imaginativa, que provocarà el seu interès per la lectura. Aquest fet es deu a l'emocionant i intrigant argument de l'obra, i les diferents situacions que viuen els nostres amics. Vivències que són, en alguns casos, molt semblants a la vida dels xiquets i xiquetes que tenim a les aules. Les visites culturals barrejades amb altres activitats més lúdiques com l'esquí, fan una combinació molt interessant per motivar al jove lector.

L'autor ens capfica dins els pensaments dels protagonistes, dins les seves converses, i ens fa veure la personalitat de cadascun, ajudant-nos així, a entendre quin paper juga cada personatge.

És una novel·la juvenil que ens pot ajudar a treballar aspectes com la igualtat entre companys, la presa de decisions en equip i pel bé dels altres, l'amistat i el respecte, i les condicions de treballs d'alguns països entre altres temes transversals.

Podem utilitzar aquesta novel·la com un camí per despertar el interès cap a l'art i l'arquitectura romànica dins l'edat mitjana, i també cap a l'època de la prehistòria.

2. Continguts.

- ▶ L'ART I L'ARQUITECTURA ROMÀNICA
- ▶ L'EDAT MITJANA
- ▶ LA PREHISTÒRIA. L'HOMME DE NEANDERTAL
- ▶ LA MUNTANYA
- ▶ L'ESQUÍ
- ▶ LA NEU
- ▶ LES COVES
- ▶ LES EXCURSIONS
- ▶ LA SUPERVIVÈNCIA
- ▶ LA CONVIVÈNCIA
- ▶ EL DIÀLEG
- ▶ ELS ACORDS
- ▶ LA PRODUCCIÓ DE LES FÀBRQUES
- ▶ CONDICIONS DELS TREBALLADORS

3. Coneixem els personatges.

- ▶ Tània: sempre molt puntal (perfeccionista).
- ▶ Erik: fill de pares Suïssos (la precisió el defineix), és guapet.
- ▶ Teo: molt estudiós, sempre té respostes per a tot, és molt enginyós i a més graciós, dinamitzador i bon amic.
- ▶ Alba: per ella el temps és molt relatiu, li agrada controlar-ho tot. És molt bona contant històries de terror.
- ▶ Les bessones: Iris i Emma sempre vesteixen igual, l'única diferència entre elles és la piga que tenen a la cara. Iris la té al costat esquerre del llavi superior i Emma al centre de la barbata.
- ▶ Noèlia: xiqueta que es va fer mal al peu quan va caure esquiant.
- ▶ Yaripta: companya de classe.
- ▶ Mestres: Pasqual, Alice (mestra de socials), Clàudia (mestra d'educació física).



4. L'argument.

L'autor ens situa dins la vida d'un grupet de xiquets i xiquetes que, amb la seva classe, van a fer una divertida excursió als Pirineus on podran esquiar i conèixer l'art Romànic europeu.

Tot comença amb una circular informativa que els mestres envien per informar a les famílies sobre tots els detalls del viatge. Com podrem observar, l'autor ens submergeix en el pensament, l'experiència i vivència quotidiana de la vida escolar.

Seguidament coneixem els nostres simpàtics aventurers a la ciutat, on queden per anar a una botiga d'esports i comprar una calçat adequat per a les diferents activitats que realitzaran. Aquestos seran Tània, Erik, Teo i Alba.

Una vegada els equipatges estan fets i ficats al bus, comença el viatge i com no, recordem aquell moment en que els pares van a acomiadar els fills mentre el bus se'n va. Només començar la marxa sempre hi ha algú que pregunta quan falta, poseu una pel·lícula, jo vull música, mestr@ que em marege i bé, arriben a l'hotel on el nostre grupet d'amics i amigues s'instal·len en les habitacions assignades.

Més tard, Teo descobreix a la premsa local, que s'han produït uns robatoris en algunes esglésies de la zona i això crida la seva atenció.

Al matí, després d'algunes experiències paranormals i alguna que altra historia de terror, tots els nens de la classe escolten les explicacions dels seus mestres sobre la visita que faran a una església per entendre com era l'arquitectura romànica i saber com vivien les persones a l'edat mitjana a més d'alguns dels seus costums.

Després d'una interessantíssima explicació d'arquitectura comença la part més esperada per alguns dels nostres protagonistes: anar a esquiar. Tots els companys es reuneixen per començar amb les classes d'esquí amb els seu respectius monitors/es. Tots van practicant fins que Noèlia cau i es fa mal, aleshores Tània i Yaripta l'acompanyen a la clínica. Com a conseqüència se suspenen les classes i els nostres aventurers Teo, Alba, Erik, Iris i Emma decideixen fer una escapadeta al cim de la muntanya per fer unes fotos i viure una gran experiència. Tot va perfecte fins el moment de tornar a les pistes d'esquí, caminen i caminen però descobreixen que s'han perdut enmig de la muntanya.

Serà ací, quan Teo aplique als seus coneixements sobre supervivència per ajudar als seu companys i on tots cooperen i s'ajuden per poder sobreviure al fred i la fam.

Passada la nit, els nostres amics decideixen, després d'una discussió, continuar la recerca del camí de tornada quan de sobte, descobreixen unes petjades que els condueixen fins una cova. Sense pensar-s'ho dues vegades decideixen entrar per explorar la cova i descobreixen uns lladres de relíquies antigues, en concret havien descobert els autors dels robatoris que Teo va llegir al diari de la zona.

De sobte un imprevist, Emma cau per un forat i descobreix una sala on també hi havia alguna cosa més. Un home prehistòric que havia mort allí i que s'havia conservat perfectament gràcies al fred que feia dins de la muntanya.

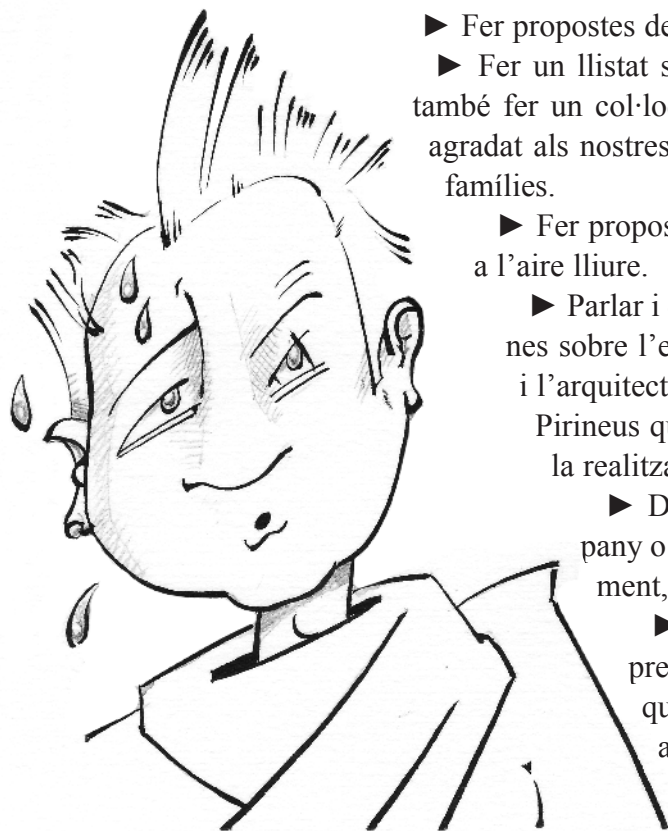
Després que els lladres descobriren la presència dels nostres amics, en capturen a dos d'ells. La resta de xiquets/es decideix crear un pla per poder alliberar als seus companys. Gràcies a la intel·ligència de Teo, i algunes peripècies més, ho aconsegueixen. Tot seguit, els lladres són capturats i detinguts per la policia.

L'aventura apareix als diaris i els nostres aventurers contenen tots els detalls de la seua experiència a les companyes que no van poder anar.



B. TREBALL AMB ELS ALUMNES

a) Activitats prèvies a la lectura.



- Presentar el llibre i observar: la portada i contraportada.
- Fer propostes de quin seria l'argument.
- Fer un llistat sobre els millors moments de les excursions de l'escola. I també fer un col·loqui sobre quin o quins han sigut els viatges que més han agradat als nostres lectors en la seva vida, ja siga a l'escola o amb les seues famílies.
- Fer propostes de llocs on els alumnes els agradaria realitzar activitats a l'aire lliure.
- Parlar i descobrir quins coneixements previs tenen els nostres alumnes sobre l'edat mitjana i introduir les característiques generals de l'art i l'arquitectura romànica, tenint en compte com serà l'arquitectura dels Pirineus que visiten els protagonistes del llibre. Podem ajudar-nos de la realització de murals que més tard penjarem a l'aula.
- Descobrir com és l'esquí des de l'experiència d'algun company o companya de classe: nocions bàsiques per no caure, equipament, normes de les pistes d'esquí, com són aquestes, etc.
- Treballar i conèixer com vivien els homes i dones de la prehistòria, quins eren els seus costums, com s'alimentaven, quines eines utilitzaven. Per complementar la informació aportada pels alumnes podríem visualitzar algun vídeo documental sobre el tema.
- Fer un punt de llibre amb un dibuix relacionat amb l'excursió.

b) Després de llegir.

Proposem algunes activitats a realitzar després de la lectura de la novel·la.

Activitats

1. Durant la història coneixem personatges molt singulars, a veure si recordes com era cadascun d'ells. Uneix amb fletxes el nom dels personatges amb les seves característiques principals.

Tània	Fill de pares suïssos (la precisió el defineix), és guapo.
Erik	És molt puntual i perfeccionista.
Teo	Quan està esquiant cau i es fa mal a la cama.
Alba	Per ella el temps és molt relatiu, de vegades fa tard. Li agrada controlar les situacions. Conta molt bé les històries de por.
Iris	Té una germana bessona, les dues sempre vesteixen igual. La seva piga està al centre de la barbeta.
Emma	Té una germana bessona, les dues sempre vesteixen igual. La seva piga està al costat esquerre de llavi.
Noèlia	És el xic més estudiós de l'escola, orfe de mare, enginyós, graciós, dinamitzador i bon amic.



2. Després d'haver llegit el llibre, amb quin dels personatges t'identifiques més? Per què?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quan els nostres amics i amigues arriben a l'hotel, s'instal·len en habitacions contínues, aleshores Teo diu que es poden comunicar per Morse i Noèlia s'interessa molt.

Fixat en l'abecedari Morse que hi ha al següent requadre i descobreix què li diuen Teo i Erik, fent colps a la paret, a les seues companyes. Substitueix el codi Morse per lletres.

A	.-	M	--	Y	-.--	6	-....
B	-...	N	-.	Z	--..	7	--...
C	-. .	O	---	Ä	.-.-	8	---..
D	-..	P	.-.	Ö	---.	9	----.
E	.	Q	--.-	Ü	..--	.	.-.-.-
F	..-.	R	.-.	Ch	----	,	--..--
G	--.	S	...	0	-----	?	..--..
H		T	-	1	.-----	!	..--.
I	..	U	..-	2	..----	:	---...
J	.-.--	V	...-	3	...--	"	.-.-.-
K	-. -	W	.- --	4	-	'	.-....
L	.-..	X	-. -	5		=	-...-

TEO:

-	..	.-	----

---	.-	.-	.-

.-	.-	.	--

.-

...	---	.-.	.-	.-	..--

NOÈLIA:

...	..

.	.-	...

....-	.	..	.	--

.	.-

.....

--	..	.-	..-	-	...



4. Després de tremolar amb la història de por que Alba conta al seus companys, demostra que tu també saps fer històries de por. En el teu relat hauràs d'utilitzar les següents paraules, no te n'has de deixar cap.

nit, fred, home, dona, aneguet de plàstic, bosc, cotxe, lluna, fosc, església, hotel

Títol de la història:

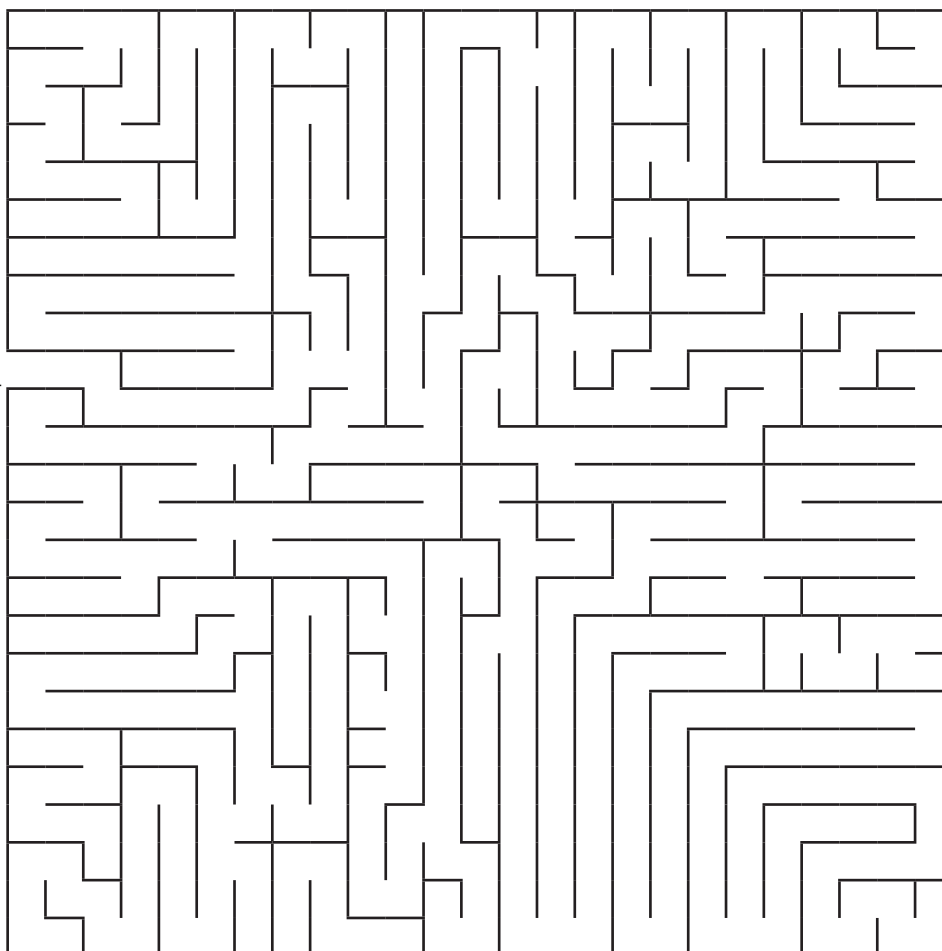
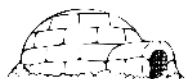


5. Fes un recull de rondalles populars o històries misterioses, que sàpiguen els teus familiars o coneeguts. Si és necessari, fes algunes anotacions per recordar-les millor. Comparteix-les amb la resta de la classe. Si vens d'un altre país intenta que aquestes siguin típiques d'allí.
6. Durant la història el nostres amics han estat en molts llocs, a veure si eres capaç d'ordenar-los segons han transcorregut.

	Les pistes d'esquí.
	Cafeteria on berenen i mengen uns <i>muffins</i> .
	Església romànica.
	Cova on es troben els lladres i l'home prehistòric.
	Hotel.
	Botiga on compren les botes fetes baix les lleis europees.
	El Iglú on passaran una nit de molt de fred i fam.
	Bus.



7. Els nostres amics passen la nit dins de l'iglú i després de parlar-ho, entre tots, decideixen buscar el camí que els portarà amb els seus companys. Descobreix el camí que van fer per anar a la cova, ajuda'ls a trobar-la.



8. Per anar a la muntanya hem d'aconseguir un equipament. Troba en aquesta sopa de lletres set coses necessàries per poder viure una gran aventura.

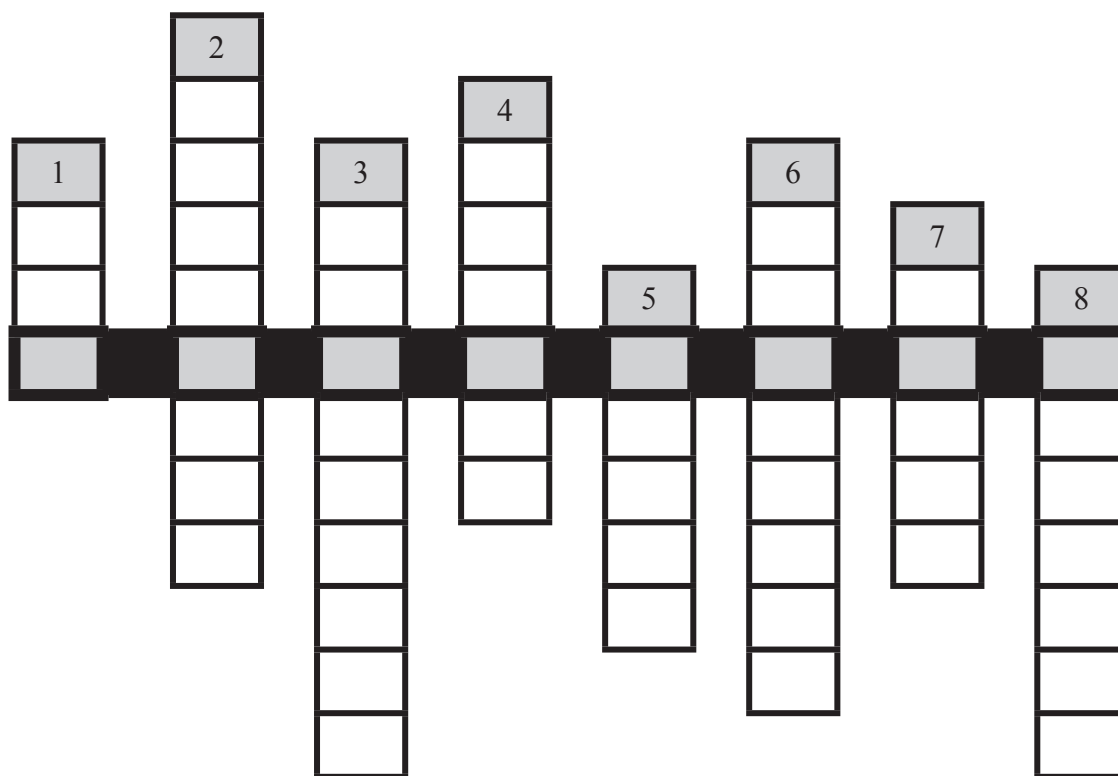
JAQUETA, SAC DE DORMIR, BOTES, LLANTERNA, MENJAR, AIGUA, MOTXILLA

R	J	M	O	T	X	I	L	L	A	L
P	A	D	F	N	M	L	A	O	S	L
L	Q	P	A	R	Z	E	J	H	G	A
T	U	I	H	M	D	A	N	O	E	N
O	E	Q	G	J	O	L	I	J	I	T
F	T	E	R	X	B	V	C	N	A	E
S	A	C	D	E	D	O	R	M	I	R
U	W	I	F	R	L	E	V	R	O	N
S	D	G	C	A	I	G	U	A	Z	A
B	O	T	E	S	I	R	L	M	C	K

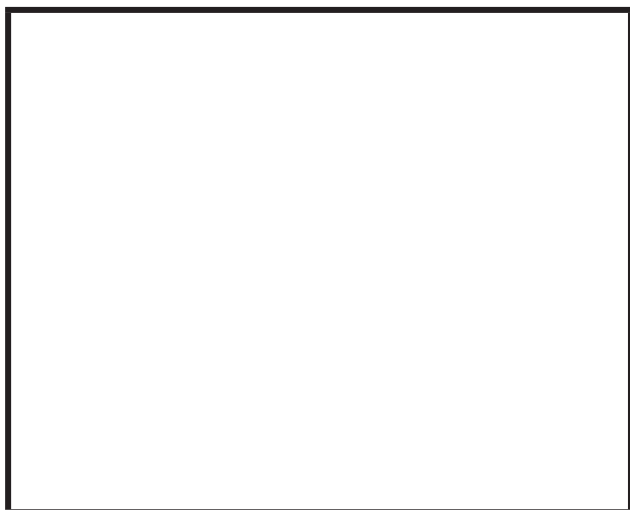


9. Resol aquest encreuat sobre parts d'una església romànica i descobreix la paraula secreta.

1. Part d'una construcció en forma de semicercle que suporta el pes de l'estructura.
2. Material amb que es construeix el sostre d'algunes esglésies romàniques.
3. Lloc on es soterren les persones que moren.
4. Espai fosc i poc ventilat, amb algunes tombes. Sol estar baix terra.
5. Espai semicircular on acaba la nau central d'una església i on es troba l'altar.
6. Dibuixos fets al fresc que decoren les parets d'una església.
7. Terreny on es cultiven plantes ornamentals.
8. Estil arquitectònic, característic de l'època medieval, al que pertany l'església que visiten els protagonistes de la història.

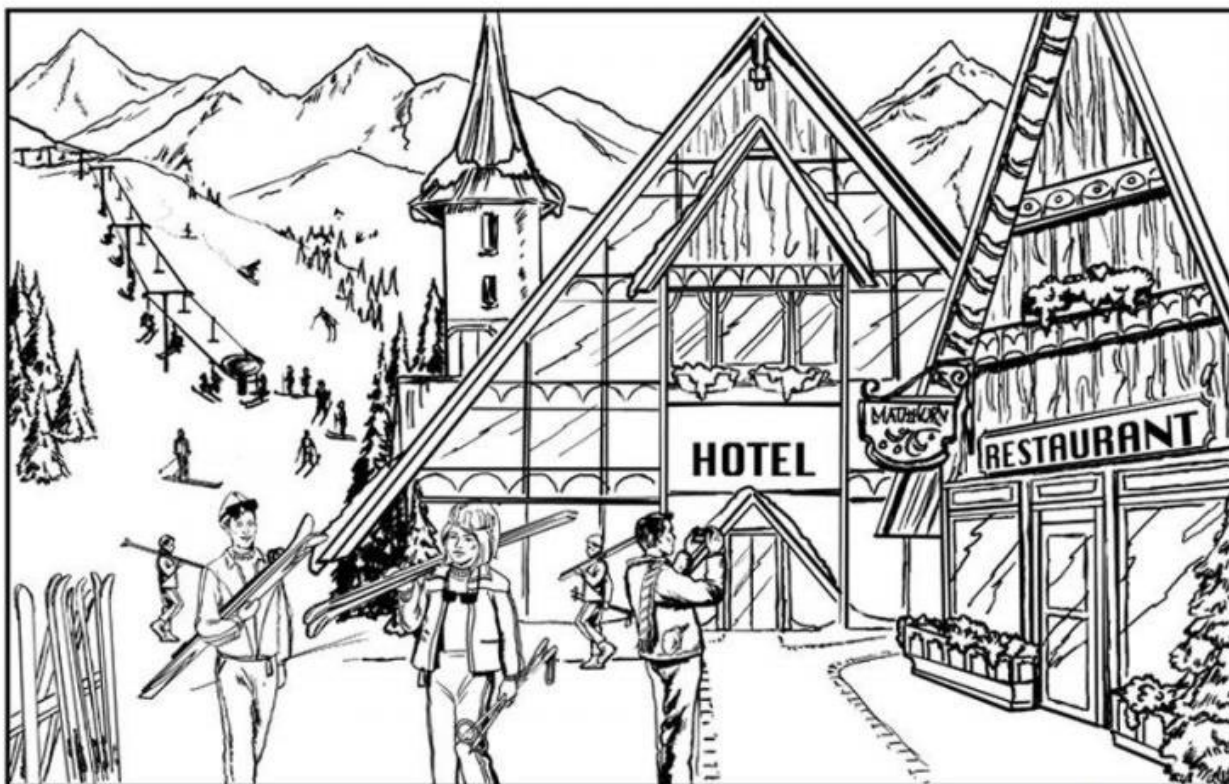


10. Quan Emma, Alba, Tània i la resta de companys troben unes petjades molt sospitoses, creuen que són petjades del Ieti. ¿Com t'imagines aquesta criatura? Dibuixa-la i més tard fes una breu descripció.

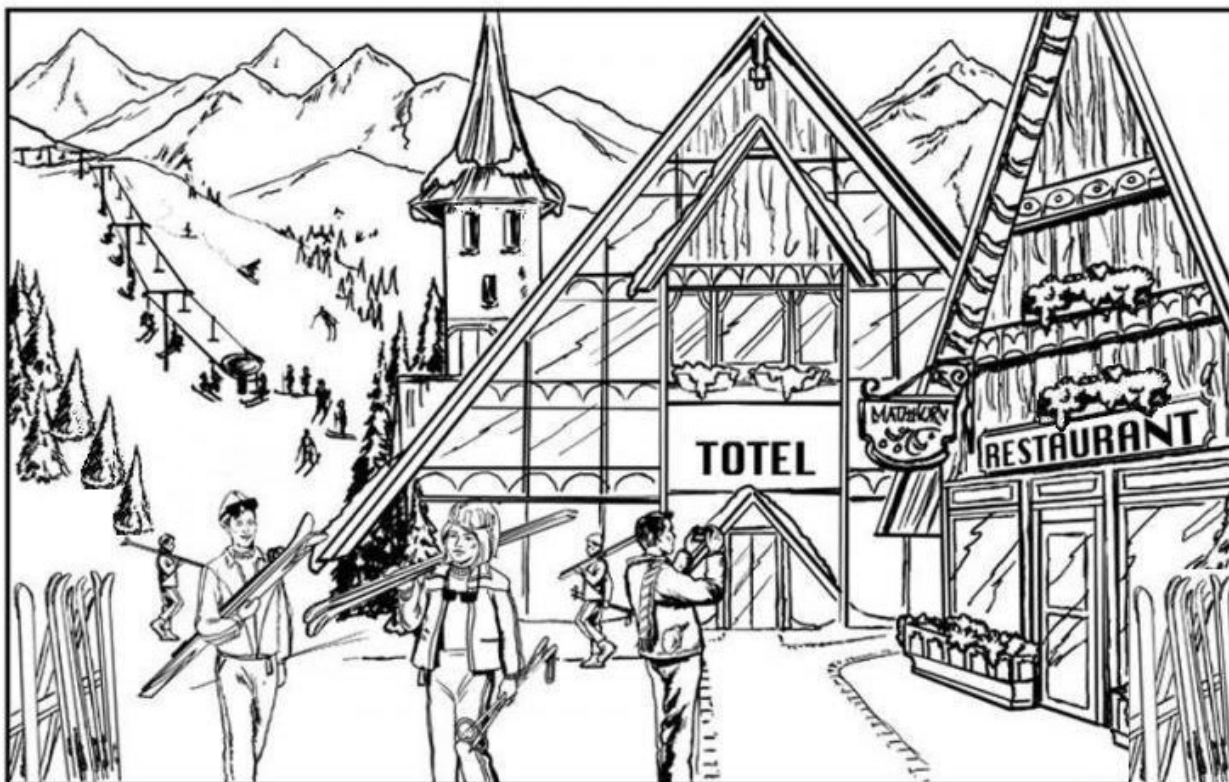




11. Troba les set diferències entre aquestes dues imatges.



<http://www.educima.com>



<http://www.educima.com>



12. Uneix les expressions de la columna amb els seu significats:

In situ	Escaldar-se amb alguna cosa calenta.
O'clock	Discutir molt amb algú.
Estar com poll i puça	En punt (hora).
Estar en el plat i en les tallades	En el mateix lloc.
Ser polivalent	Estar pendent de tot.
Tenir la gola en flames	Que val per a moltes coses.

13. Ara fes una oració amb cadascuna de les expressions anteriors. Demostra que coneixes bé el significat d'aquestes.

-
-
-
-
-
-

14. El llibre acaba amb la notícia de la captura dels lladres d'obres d'art. Imagina't un final diferent i escriu una notícia on expliques aquest final. Utilitza la teua llibreta.

Recorda que la notícia haurà de tenir les següent parts:

TITULAR

ENTRADA

COS: Què ocorre? Com ocorre? Qui realitza les accions?...

FOTO O IMATGE

PEU DE FOTO

15. Mentre Alba i la resta d'amics berenaven a la ciutat, hi havia un cartell on deia: «*el nostre cafè procedeix de Cooperatives de Comerç just*».

Feu equips de quatre o cinc persones i busqueu informació sobre aquest tipus de Cooperatives. Esbrina què són i en què consisteixen. Tot seguit realitza un mural amb la informació recollida i exposa-la a la resta de companys.

16. En la tenda d'esports, Teo pregunta a la botiguera amb quines condicions de treball s'han fabricat les botes.

Feu un debat sobre el tipus de fàbriques que hi ha al teu entorn, si contaminen el medi ambient, si els treballadors tenen bones condicions de treball, si treballen xiquets/es... i compara aquestes amb fàbriques de països menys desenvolupats.





17. Activitat a l'aire lliure per parelles: tu i el teu company aneu seguint les petjades que es dirigeixen a la cova. De sobte comença a nevar i a fer molt de vent i no podeu veure les marques.

Un dels dos haurà de tenir els ulls tapats i l'altre li haurà d'indicar el camí a seguir amb la veu (dreta, esquerra, avant, arrere...) per tal d'anar d'una petjada fins la següent.

Per al mestre: Abans de començar, s'hauran de dibuixar al terra 5 petjades numerades, i distribuïdes per un espai obert, sense seguir un ordre. Quan comence el joc, s'haurà de cronometrar a cada parella.

Material necessari: Guix (per a dibuixar les petjades), mocador i cronòmetre.

Normes: Els alumnes han d'anar a buscar les petjades dibuixades i numerades al terra. Hauran de passar per totes amb ordre i posar els dos peus dins per poder anar a la següent petjada. Guanyarà la parella que tarde menys temps.

18. Descobreix al teu ordinador com vivien les persones a la prehistòria. Entra en el següent enllaç i realitza les activitats quotidianes com si fores un home o una dona d'aquella època.

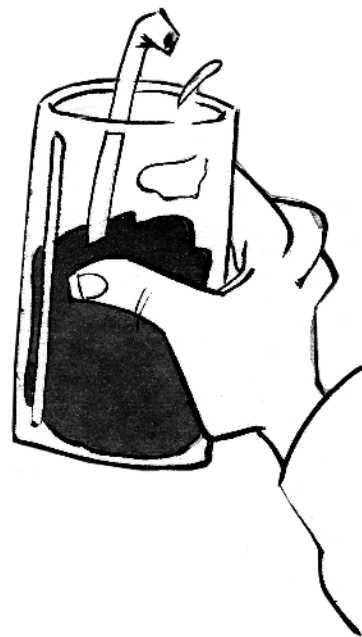
EL JOC DE LA PREHISTÒRIA

<http://www.edu365.cat/nobadis/jph/poblat1.htm>

19. Viu al teu ordinador les activitats típiques d'una acampada.

EL JOC DE L'ACAMPADA

<http://www.edu365.cat/nobadis/acampada/index.htm>





SOLUCIONS

1. Durant la història coneixem personatges molt singulars, a veure si recordes com era cadascun d'ells. Uneix amb fletxes el nom dels personatges amb les seves característiques principals.

Tània	És molt puntual i perfeccionista.
Erik	Fill de pares suïssos (la precisió el defineix), és guapo.
Teo	És el xic més estudiós de l'escola, orfe de mare, enginyós, graciós, dinamitzador i bon amic.
Alba	Per ella el temps és molt relatiu, de vegades fa tard. Li agrada controlar les situacions. Conta molt bé les històries de por.
Iris	Té una germana bessona, les dues sempre vesteixen igual. La seva piga està al costat esquerre de llavi.
Emma	Té una germana bessona, les dues sempre vesteixen igual. La seva piga està al centre de la barbeta.
Noèlia	Quan està esquiant cau i es fa mal a la cama.

3. Quan els nostres amics i amigues arriben a l'hotel, s'instal·len en habitacions contínues, aleshores Teo diu que es poden comunicar per Morse i Noèlia s'interessa molt. Fixat en l'abecedari Morse que hi ha al següent requadre i descobreix què li diuen Teo i Erik, fent colps a la paret, a les seues companyes. Substitueix el codi Morse per lletres.

TEO: TINC GANA, ANEM A SOPAR?

-	..	-.	-. .	..	.-	-.	.-	.-	..	.-	...	---	.-.	.-	.-.	..-..			
T	I	N	C	G	A	N	A	,	A	N	E	M	A	S	O	P	A	R	?

NOÈLIA: SÍ, ENS VEIEM EN 5 MINUTS

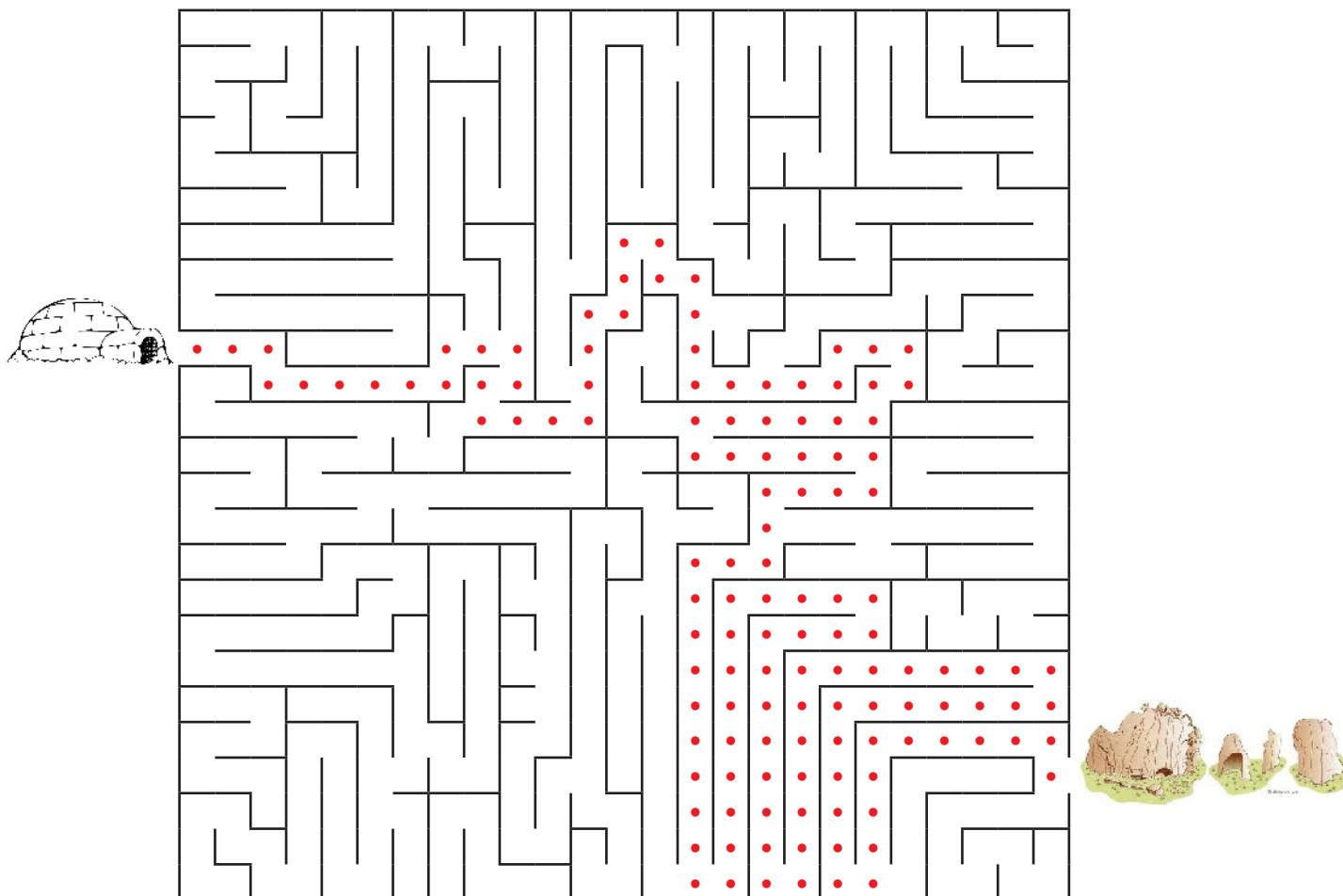
...	..		.	..	...	...-	.	..	.	--		.	..				--	..	..	..-	-	...
S	I	,	E	N	S	V	E	I	E	M		E	N		5		M	I	N	U	T	S



6. Durant la història el nostres amics han estat en molts llocs, a veure si eres capaç d'ordenar-los segons han transcorregut.

1	Botiga on compren les botes fetes baix les lleis europees.
2	Cafeteria on berenen i mengen uns muffins.
3	Bus.
4	Hotel.
5	Església romànica.
6	Les pistes d'esquí.
7	El Iglú on passaran una nit de molt de fred i fam.
8	Cova on es troben els lladres i l'home prehistòric.

7. Els nostres amics passen la nit dins de l'iglú i després de parlar-ho, entre tots, decideixen buscar el camí que els portarà amb els seus companys. Descobreix el camí que van fer per anar a la cova, ajuda'ls a trobar-la.





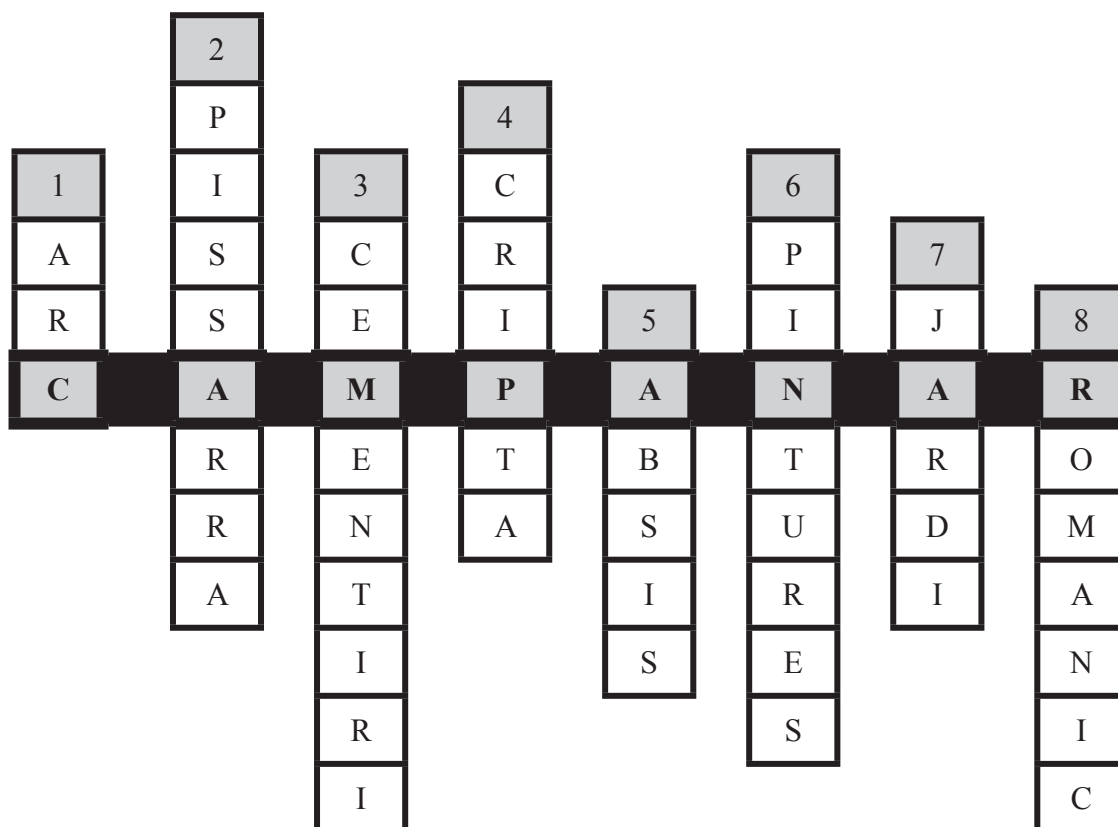
8. Per anar a la muntanya hem d'aconseguir un equipament. Troba en aquesta sopa de lletres set coses necessàries per poder viure una gran aventura.

JAQUETA, SAC DE DORMIR, BOTES, LLANTERNA, MENJAR, AIGUA, MOTXILLA.

R	J	M	O	T	X	I	L	L	A	L
P	A	D	F	N	M	L	A	O	S	L
L	Q	P	A	R	Z	E	J	H	G	A
T	U	I	H	M	D	A	N	O	E	N
O	E	Q	G	J	O	L	I	J	I	T
F	T	E	R	X	B	V	C	N	A	E
S	A	C	D	E	D	O	R	M	I	R
U	W	I	F	R	L	E	V	R	O	N
S	D	G	C	A	I	G	U	A	Z	A
B	O	T	E	S	I	R	L	M	C	K

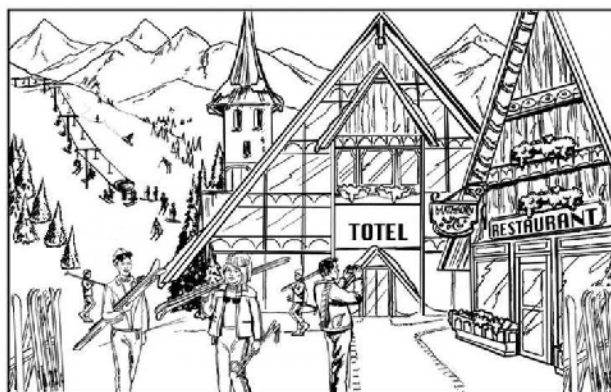
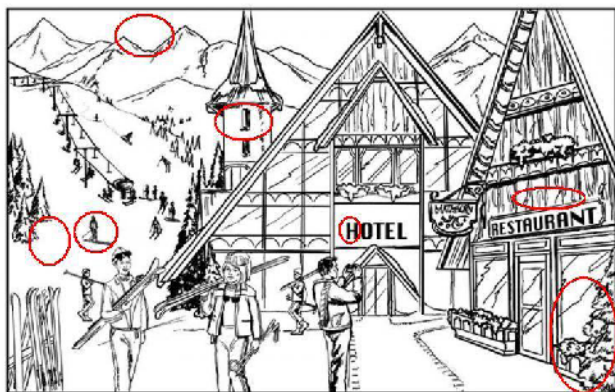
9. Resol aquest encreuat sobre parts d'una església romànica i descobreix la paraula secreta.

1. Part d'una construcció en forma de semicercle que suporta el pes de l'estructura.
2. Material amb que es construeix el sostre d'algunes esglésies romàniques.
3. Lloc on es soterrren les persones que moren.
4. Espai fosc i poc ventilat, amb algunes tombes. Sol estar baix terra.
5. Espai semicircular on acaba la nau central d'una església i on es troba l'altar.
6. Dibuixos fets al fresc que decoren les parets d'una església.
7. Terreny on es cultiven plantes ornamentals.
8. Estil arquitectònic, característic de l'època medieval, al que pertany l'església que visiten els protagonistes de la història.





11. Troba les set diferències entre aquestes dues imatges.



12. Uneix les expressions de la columna amb els seu significats:

In situ

En el mateix lloc.

O'clock

En punt (hora).

Estar com poll i puça

Discutir molt amb algú.

Estar en el plat i en les tallades

Estar pendent de tot.

Ser polivalent

Que val per a moltes coses.

Tenir la gola en flames

Escaldar-se amb alguna cosa calenta.