



Al punt de mira

*Proposta
didàctica*

Laura Martín Esteve



E@PLA!

© 2010 Pep Castellano
Coberta de Miquel Mollà
190x130 mm, 168 pàgines
Enquardernació en rústica

© 2010 Edicions del Bullent, SL
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya
☎ 961 590 883
info@bullent.net
Directora de la col·lecció: Pilar Puchades



SINOPSI



Marta Arrufat, una jove lletrada del torn d'ofici, es veu abocada a defensar un presump- te assassí amb la convicció que és culpable. El cos de la víctima no ha aparegut, però la policia ha trobat nombrosos indicis per saber que ha mort brutalment assassinada pel seu client. Marta s'ha agafat el cas com un repte professional. Tanmateix aquesta decisió la trasbalsarà per complet.

L'AUTOR

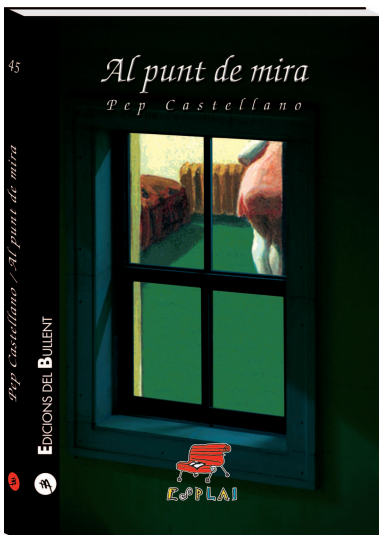
Pep Castellano (Albocàsser, 1960). Va estudiar magisteri i pedagogia i treballa en la formació d'animadors juvenils a l'IVAJ. Va començar publicant en aquesta col·lecció *L'herència dels càtars* (premi Samaruc 2001). Té actualment més de trenta títols publicats, molts d'ells a Edicions Bullent. Ha guanyat també més de deu premis literaris, entre els quals esmentem: el Carmesina de narrativa infantil, amb *Els pirates no ploren*, i l'Enric Valor de narrativa juvenil, amb *Ferum de silenci*.

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES I METODOLÒGIQUES

Els exercicis de lectura i comprensió han d'anar de la mà. Les propostes didàctiques que es presenten tot seguit s'han confeccionat pensant en aquesta idea tot combinant elements que pretenen impulsar en el públic adolescent el saludable hàbit lector.

Les diferents activitats s'han articulat en tres apartats:

- ▶ Abans de la lectura aborda les expectatives que crea en el lector els elements paratextuals.
- ▶ Durant la lectura comença amb unes breus instruccions de lectura. A més, és el moment de prendre nota de paraules o expressions desconegudes per després buscar-les al diccionari i intentar introduir-les en la parla habitual a partir d'un exercici d'escriptura creativa.
- ▶ Després de la lectura s'hi proposen una sèrie d'activitats que responen bàsicament a quatre objectius:
 1. Entendre el missatge que se'ns vol transmetre.
 2. Treballar al voltant dels elements narratius.
 3. Aprofundir en el coneixement de la llengua a partir dels mots i de les expressions del text.
 4. Entretenir i encuriosir el lector prenent com a excusa el text.



1. ABANS DE LA LECTURA

1. Comencem amb la portada, observa-la detingudament i repon.

a) A la portada apareix la il·lustració i el títol del llibre, creus que hi pot haver relació entre ells? I amb la novel·la?

b) Llegint el títol, davant de quin tipus de novel·la diries que et trobes?

c) Hi ha un quadre d'un pintor català on apareix la silueta d'una dona recolzada a una finestra que recorda una miqueta la portada del llibre. Saps de qui es tracta? Com es titula la pintura?



2. Anem a la contraportada. Llig la sinopsi i contesta les preguntes que tens a continuació.

a) Creus que serà una història interessant? Emocionant? Tindrà un final just?

.....
.....

b) Tothom és innocent fins que no es demostra el contrari, d'això se'n diu presumció d'innocència. Series capaç de defensar un presumpte assassí tot i estar convençut de la seua culpabilitat?

.....
.....

c) El cos de la víctima no ha aparegut, penses que la policia el trobarà (en cas que haja estat assassinada)?

.....
.....

3. L'autor

a) Pep Castellano és nascut a Albocàsser, sabries localitzar a quina comarca es troba aquesta població?

.....
.....

b) L'autor ha estudiat magisteri i pedagogia, saps on es poden realitzar aquests estudis universitaris a la comunitat?

.....
.....

c) Què volen dir les sigles IVAJ?

.....
.....

d) Quants títols té publicats fins ara l'autor?

.....
.....

e) Busca a la pàgina www.bullent.net altres títols publicats pel mateix autor i apunta'ls. Consulta ara quin és el nom dels protagonistes de les altres novel·les publicades a la col·lecció i escriu-los. Coincideix en algun cas el nom? Això podria respondre a alguna raó?

.....
.....

f) Continuant al web, digues quins llibres de temàtica policial hi ha en aquesta col·lecció i apunta'ls.

.....
.....

4. Fixem-nos ara en l'índex. El llibre està dividit per capítols, tots ells amb títol. Si observes amb atenció veuràs que estan organitzats cronològicament per dates, i fins i tot en alguns casos hi apareix especificada l'hora, però hi ha quatre on s'especifica Avui. Això ens pot fer pensar que a la narració hi haurà salts en el temps. Recordes el nom per designar aquest concepte?

.....
.....

5. Abans de començar la lectura hauràs vist que hi apareix una dedicatòria. Si n'hagueres de fer una, a qui la dedicaries? Prova d'escriure'n una!

.....
.....



II. DURANT LA LECTURA

Abans de començar la lectura recorda que és necessari fer-ho tot reunint un mínim de condicions. Te les recorde?

a) Busca un lloc ben il·luminat, una postura còmoda i allunyat dels sorolls. Així et resultarà més fàcil capbussar-te en la història que estàs llegint i deixar-te envair per la seua màgia.

b) Convé no deixar un capítol a mitges per no perdre't.

c) No interrompes la lectura per a buscar paraules al diccionari. Apunta-les i abans consultar el diccionari intenta esbrinar el significat pel context.

d) Mentre lliges visualitza els espais on es desenvolupa l'acció, endinsat en el pensament i els sentiments dels personatges i practica l'empatia amb ells.

1. Anota les paraules i les expressions que no has entés i busca-les al diccionari.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. A mida que vas llegint cada capítol fes-ne un resum. T'aniran bé per poder respondre amb més agilitat les preguntes del control de lectura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



III. DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Fitxa de la novel·la

Títol de l'obra:	_____
Cognoms, nom de l'autor:	_____
Editorial:	_____
Ciutat i any de l'edició:	_____
Nombre de pàgines:	_____
Collecció:	_____
Núm.:	_____
Tema/gènere:	_____
Lloc i temps de l'acció:	_____
Argument:	_____

Tipus de narrador:	_____

Personatges: • Principals	_____

• Secundaris	_____

Valoració personal:	_____

2. Control de lectura. Respon les qüestions.

a) Quina relació mantenen Teresa i Maria Viu? i Maria i Rebeca?

.....

.....

b) Quins indicis té la policia per pensar que Marc Miró ha mort Maria Viu?

.....

.....

c) Per què Teresa està convençuda que Maria no està de viatge, sinó que l'han assassinada?

.....

.....

d) En què treballa el presumpte assassí?

.....

.....

e) Quan Marta Arrufat va a casa de Teresa per parlar amb ella, amb qui es troba també a la casa?
Què està fent allà amb Teresa?

.....

.....



f) Com es coneixen el presumpte assassí i Maria Viu?

.....
.....

g) A qui corresponen els nicks de Lilith, Mira, Rebona i Marco?

.....
.....

h) Quin instrument toquen a la banda de música Rebeca i Maria? Quin lloc ocupen al grup?

.....
.....

i) Abans del cas, anomenat pels mitjans de comunicació punt de mira, en quina altra ocasió se li desperta la consciència a la protagonista?

.....
.....

j) Francesc Castellbò, el fiscal del cas, aconsegueix tornar Marc Miró a la presó després que havia eixit gràcies a la seua advocada Marta Arrufat. Com ho aconsegueix? Amb quines proves?

.....
.....

k) On confesa el presumpte assassí que ha llençat l'ordinador a la policia? I a Marta on li diu que està?

.....
.....

l) Quan Marta va amb la policia per fer una ullada al pis del presumpte assassí, què va buscant? Qui li ha dit que ho agafe?

.....
.....

m) Què ha amagat Marc dins d'una taquilla del Carrefour? Com aconsegueix tenir-les Marta en les seues mans? Què fa amb elles?

.....
.....

n) Sempre que Marc parla amb Marta li diu la veritat, però en una ocasió no és així. En quina? Per què creus que ho fa?

.....
.....

o) Amb qui s'estava barallant Maria quan es produeix el tret? Per quin motiu es barallaven?

.....
.....

p) Quina és la hipòtesi de com van assassinar Maria Viu? Com acorren realment els fets?

.....
.....

q) Com fa desaparèixer el cos de la víctima?

.....
.....

r) De quina part del cos no se'n pot desfer? On penses que pot estar amagada aquesta part?

.....
.....

s) En quin moment creus que passa Marta a ser còmplice de Marc Miró?

.....
.....



t) Com aconseguix Marta salvar-se d'una mort segura, tot i tenir la finestra oberta?

.....
.....

3. Ara que ja has llegit la novel·la, digues quina relació té la il·lustració de la portada amb l'argument del llibre. Et sembla adequada, en faries altra de diferent?

.....
.....

4. Saps dir quina funció té el títol de la novel·la? Es tracta d'un títol temàtic (explícit) o remàtic (metafòric o al·legòric, és a dir, en què el tema només apareix de manera implícita)? Justifica-ho. Atreveix-te a ficar-ne un altre!

.....
.....

5. Localització espacial.

a) En quin espai geogràfic se situa l'acció?

.....
.....

b) Hi ha altres espais, quins són?

.....
.....

c) Classifica'ls en espais oberts i tancats.

.....
.....

6. Localització temporal.

a) En quina època transcorre l'acció?

.....
.....

b) Hi apareixen diferenciades dues localitzacions temporals, quines són?

.....
.....

c) Quins elements et porten a pensar que és així?

.....
.....

d) Hi ha dades que ens ajuden a determinar la durada? En cas afirmatiu, digues quina és, la durada de cada l'acció?

.....
.....



7. Ja sabem que el narrador explica la història des del seu punt de vista. També sabem que els principals tipus de narradors són els següents:

TIPUS DE NARRADOR	INTERN	OMNISCIENT
	EXTERN	OBSERVADOR

a) En quina persona gramatical està narrada la novel·la?

.....

b) Qui és el narrador?

.....

c) De quin tipus és?

.....

d) Copia elements del text on s'hi puguen veure els trets.

.....

8. Quin diries que és el personatge protagonista de la novel·la? Quines característiques creus que el converteixen en protagonista? I l'antagonista?

.....

9. Al llarg de la investigació van apareixent noms, per tal de recordar-los tots et propose que empleges la graella de sota.

NOM DEL PERSONATGE I NICK	RELACIÓ AMB EL PROTAGONISTA	RELACIÓ AMB L'ANTAGONISTA

10. Escribe una sinopsi de cada capítol, pots ajudar-te de la graella següent.

CAPÍTOL	SINOPSI
Una de la matinada. Avui	
Dos de gener. Torn d'ofici	
Tres de febrer. Casa Teresa	



CAPÍTOL	SINOPSI
Quatre i quaranta-cinc de la vesprada. Tres de febrer	
Cinc de la vesprada. Quatre de febrer	
Set minuts per a les nou de la nit. Quatre de febrer	
Set minuts i nou hores de la nit. Quatre de febrer	
Vuit de març	
Nou de març	
Deu de març	
Onze de març	
Dotze minuts per a les dues de la matinada. Avui	
Tretze d'abril	
Catorze d'abril	
Quinze de juny. Darrer dia de la vista oral	
Setze minuts, una mica més d'un quart de quatre de la matinada. Avui	

11. Habitualment en una novel•la hi ha diferents seqüències textuais o modes del discurs. Localitza almenys un exemple de cada i copia'l.

Narració: text en el qual predomina l'acció, els arguments són més àgils i els fets s'esdevenen amb major rapidesa.

.....

.....

.....

.....

La descripció: paràgraf on s'explica amb detall com són els personatges, els seus pensaments, els ambients... És una aturada en la narració.

.....

.....

.....

.....

El diàleg: és la transcripció de les converses que mantenen els personatges. Amb ells l'obra adquireix major verisme i el lector sent més propera la història.

.....

.....

.....

.....



12. T'ha sorprés el final del llibre? Et propose que escrigues un final alternatiu!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Sopa de lletres. Busca 8 mots referents al món de la música.



O	V	B	A	T	E	N	I	R	A	L	C
D	V	I	P	I	A	N	O	X	F	A	L
F	I	L	O	S	H	S	D	A	R	F	O
G	U	M	E	L	L	U	A	R	D	L	T
T	O	N	A	A	I	T	L	X	M	A	S
O	R	B	B	U	E	X	S	D	O	U	I
U	M	M	G	O	G	U	I	T	A	T	R
L	I	P	B	O	U	M	N	O	F	A	A
T	R	O	M	P	E	T	A	P	D	R	F
S	A	F	S	B	R	K	Z	E	T	F	C
A	W	A	Q	T	A	V	X	L	H	A	F



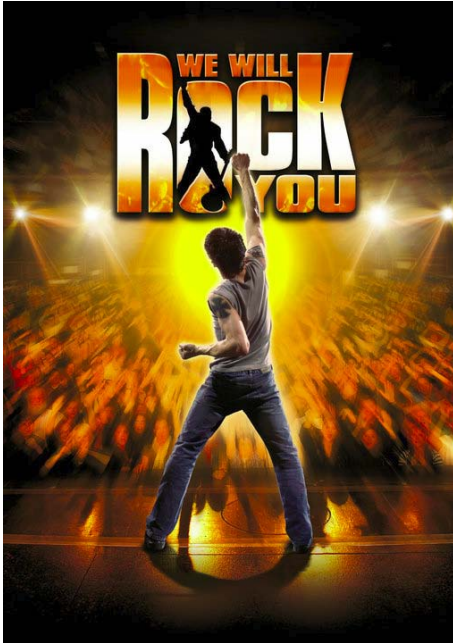


14. Segur que on vius hi ha alguna associació musical o banda municipal. En saps el nom? Quin any es va fundar? Quants components té?

.....

.....

15. Al capítol Deu de març apareix part de la lletra d'una cançó de Freddie Mercury. Saps qui era aquest músic? De què va morir? Quin era el nom del grup del qual en formava part?



a) Escolta la cançó i fes un esforç per traduir-la. Quina interpretació li has donat?

b) Des de fa uns anys es fa un musical amb les cançons d'aquesta banda de música. Saps on?

c) Quant de temps porta en cartellera?

16. La lletra cursiva destaca lletres, paraules, frases o fragments dins d'un text en lletra rodona. Al llibre en trobem un quants exemples. Vés a les pàgines 22, 89, 115, 116, 120, 129, 130, i 158, escriu les paraules que hi trobes, després classifica-les en la graella següent segons l'ús que se'n fa.

INDICAR QUI PARLA	TEXT	PSEUDÒNIMS	PARAULES D'ALTRES LENGÜES



17. A la pàgina 115 apareixen emoticones, escriu-les i digues quin significat tenen. En fas servir d'altres diferents? Apunta-les i digues quin significat tenen.

.....

.....

.....

18. Si per qualsevol motiu volgueres desaparèixer durant un temps, on aniries? Com? Escriu un correu electrònic a un amic per dir-li que te'n vas de viatge.

.....

.....

.....

.....

19. La protagonista de la novel·la, la Marta, fa servir expressions col·loquials i frases fetes molt sovint. Explica el significat de les següents o escriu una oració on quede clar el que vol dir cada una d'elles.

► De fit a fit:

.....

► Anar a pams:

.....

► Tornar-se més bast que un forrellat de porquera:

.....

► Estar peix:

.....

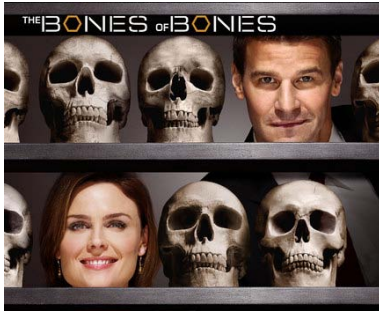
20. Dibueixem una miqueta. Dels 16 capítols que hi ha al llibre, tria'n un (el que més t'haja agradat, el que t'haja impactat més...) o una seqüència del capítol i elabora un còmic.

21. Sopa de lletres. Busca 9 mots referents al món de la justícia.

W	Q	B	A	T	E	T	I	R	O	O	S
D	V	I	P	I	A	A	O	I	F	I	E
F	I	S	C	A	L	R	C	A	R	C	N
A	S	S	A	L	S	I	A	R	D	U	T
T	O	N	E	A	B	S	L	X	M	L	E
J	R	G	B	O	E	I	S	D	O	O	N
U	A	M	S	O	G	G	I	T	A	S	C
T	I	E	B	O	U	A	N	O	F	E	I
G	I	N	C	U	L	M	A	T	D	R	A
E	C	A	S	I	D	I	C	I	M	O	H
I	N	C	U	L	P	A	T	Y	B	D	F



22. Fem una ullada a la graella de televisió. Hi ha actualment moltes sèries, principalment americanes, en què la trama gira al voltant de la descoberta d'un crim i de l'assassí. A continuació en tens unes quantes. Escriu la sinopsi i explica quins mètodes es fan servir en cada una.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

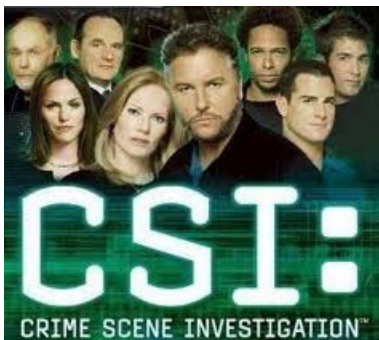
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



