



El tresor dels maulets

*Proposta
didàctica
Carles Mulet*



ESPLAI

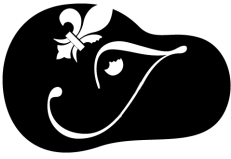
© 2007 Josep Castelló
Coberta de Miquel Mollà
190x130 mm, 200 pàgines
Enquardernació en rústica

© 2007 Edicions del Bullent, SL
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya
☎ 961 590 883
info@bullent.net
Director de la col·lecció: Marc Candela



0. INTRODUCCIÓ

0.1. Biografia de l'autor



Josep Castelló i Vives va nàixer a Pedreguer (la Marina Alta – País Valencià) l'any 1944. S'ha dedicat a la professió d'agent d'assegurances.

Compromès des de jove amb la lluita antifranquista i amb les idees de la democràcia, el socialisme i el nacionalisme, va militar en el PSPV, i després es va integrar en el PSPV-PSOE. Ha estat un dirigent destacat d'aquestes formacions a nivell local i comarcal. Des de l'any 1983 fins al 1991 va ser alcalde de la vila de Pedreguer.

Persona d'una àmplia cultura, és un gran aficionat a la fotografia i a la història i, en aquests darrers anys de maduresa, ha abocat la seua afecció creativa a l'àmbit literari, amb la publicació de *Contes del Pansero* (2005) i *El tresor dels maulets* (2007), l'obra que comentem, totes dues estampades per Edicions del Bullent.

0.2. Context literari

Si bé l'afeció literària de Josep Castelló ha estat, en tant que lector, un fet permanent al llarg de la seua vida, la seua manifestació creativa s'ha esdevingut en època de maduresa, i s'ha desenvolupat des de l'objectiu bàsic de contar a la manera popular, per entretenir els altres i, potser sobretot, per fruir ell mateix amb la tasca de reelaborar el passat des de l'experiència viscuda.

Segurament cal adscriure a aquesta expressió tardana alguns dels elements distintius de la seua obra: en primer lloc la seua predilecció per la literatura del record, de la memòria –i especialment la memòria col·lectiva com a ingredient essencial de la consciència de poble.

Això l'inclou dins un corrent literari molt potent a la comarca de la Marina Alta que arrenca, d'una banda, de la tradició, encara viva, de la literatura popular i, de l'altra, de la conformació progressiva d'un projecte de literaturització de l'espai, la història i la societat de la Marina Alta s'inicia amb el conjunt de l'obra de Maria Ibars, relligada sota l'epígraf de "A l'ombra del Montgó", i continua amb altres autors com Isa Tròlec, Bernat Capó, Vicent Balaguer, Carles Mulet, Pepa Guardiola, Jesús Moncho o Carme Miquel. (veure el quadre del context literari que adjuntem com a ANNEX).

Es tracta d'un corrent amb trets singulars però en consonància amb projecte narratiu més global de reivindicació i reconstrucció nacional i d'avanç democràtic i social del poble valencià.

1. NOTES PER A UN ACOSTAMENT CRÍTIC A EL TRESOR DELS MAULETS

El tresor dels maulets es basteix sobre el marc geogràfic, històric i social del País Valencià –especialment de la comarca de la Marina Alta i del poble de Pedreguer– en el període històric immediatament posterior a la derrota valenciana en la Guerra de Successió i la subsegüent pèrdua de drets i de llibertats com a conseqüència del decret de Nova Planta que va imposar Felip V de Borbó.

La trama es desenvolupa com una història dins una altra història:

El relat primer fa de marc que obre i tanca la novel·la i és narrat pel protagonista, un alcalde de Pedreguer en les darreries del segle XX –on podríem veure un *alter ego* de l'autor– que, interessat pel passat del seu poble, descobreix uns papers misteriosos a l'arxiu parroquial del poble i se'ls enduu per estudiar-los. L'endemà es presenta davant el rector per confessar-li, compungit, que els esmentats documents han desaparegut del seu despatx en un estrany robatori.

A partir d'aquí, la narració fa una retrospectiva per contar-nos, amb la tècnica del narrador omniscient –interromput per algunes intrusions de la veu narrativa del relat marc– la història que s'havia preservat en aquell lligall, un relat que combina la repressió del poble valencià per part dels vencedors, representats pel capità José Hernández i el seu ajudant Rodrigo, amb una apassionada i dramàtica història d'amor i fugida protagonitzada per Anna i Felip, els quals rebran l'ajut de deter-



minats personatges populars, adscrits al bàndol maulet, on cal destacar la família de Batiste i Maria i el pare Bonaventura, un frare franciscà.

Aquest projecte de literaturitzar un període històric i social concret del País Valencià i espacialment de Pedreguer i la Marina Alta comporta –en aquest cas, com en els precedents que acabem d’esmentar– atorgar una importància singular a l’element popular, “costumista”. Així, podem veure com s’hi van desgranant, ben integrades en el discurs narratiu, un conjunt de descripcions, ben vives, de costums i celebracions, creences i tipus populars.

Tant pel que fa a alguns elements de l’espai on transcorre l’acció (Segària, l’Ocaive, la Muntanya Gran, la Creu de la llagosta...) com en alguns personatges històrics o ficticis (Fra Bonaventura, Antoni Gilabert...) s’hi pot detectar una càrrega simbòlica, en tant que fan el paper de nucleadors de la memòria col·lectiva, essencial en la supervivència com a poble.

Finalment, cal destacar-hi alguns trets d’estil relacionats tant amb els models narratius de referència (novel·la històrica i social, romàntica, fulletonesca o costumista...) com al desenvolupat per l’autor en la seva obra anterior:

- Utilització de tècniques narratives pròpies de la literatura popular (rondalles, succeïts...), i ús modèlic del lèxic i dels recursos expressius de la llengua col·loquial.
- Entramat de personatges secundaris, de caràcter popular, que esbossen una mena de personatge col·lectiu.
- Discurs penetrat per una atmosfera sensitiva, plena de descripcions detallades de la natura.

2. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES PRELIMINARS

Les següents seqüències didàctiques, adreçades fonamentalment al professorat que imparteix docència al segon cicle de l’ESO i al Batxillerat, estan concebudes per a funcionar –paral·lelament a l’estudi introductori que les acompanya– com a material de suport a la lectura per part de l’alumnat.

Es tracta de propostes desenvolupades a partir de la complexitat que comporta el procés de recepció, especialment pel que fa a obres literàries. Així doncs, hom intenta potenciar la competència literària de l’alumnat a partir de tres eixos de treball:

- Desenvolupar determinades habilitats i actituds de comprensió, especialment rellevants en la lectura de textos retòrics: l’anàlisi interpretatiu, comparatiu i valoratiu, així com el conreu de la sensibilitat i el criteri propi, lligats a la recerca de plaer estètic.
- Contextualitzar l’obra dins la seua tradició literària (la Marina Alta com a món literaturitzat i la narrativa històrica, especialment la desenvolupada a partir de les germanies i la guerra de successió).
- Determinació dels principals trets d’estil (simbolisme, realisme social, costumisme, incorporació del llenguatge popular...).
- Desenvolupament de les capacitats expressives i creatives de l’alumnat, a nivell individual i col·lectiu (estratègies pròpies dels projectes d’investigació, tallers de creació...).

Pel seu caràcter flexible i obert, el professorat podrà fer una selecció més o menys àmplia d’aquestes activitats, així com completar-la amb altres activitats d’aprofundiment de determinats aspectes segons l’aprofitament didàctic que s’haja proposat amb aquesta lectura, tenint en compte la competència i les disponibilitats de l’alumnat i sense abandonar l’objectiu prioritari, ja explicitat, de fomentar el plaer per la lectura.



3. SEQÜÈNCIES D'ACTIVITATS

3. 1. Fitxa tècnica

Títol de l'obra:	_____		
Cognoms, nom de l'autor:	_____		
Editorial:	_____		
Ciutat i any de l'edició:	_____	Nombre de pàgines:	_____
Collecció:	_____	Núm.:	_____
Tema/gènere:	_____		
Lloc i temps de l'acció:	_____		
Argument:	_____		

○

Tipus de narrador:	_____

Personatges: • Principals	_____

• Secundaris	_____

Valoració personal:	_____

○

3. 2. Context de l'obra

1. Creus que les idees de l'autor i la seua adhesió i l'amor al propi país han influït d'alguna manera en la decisió d'escriure aquesta novel·la i en el seu procés d'escriptura? En quin sentit creus que ho ha pogut fer? Pot jugar el mateix paper pel que fa als lectors?
2. Fixa't en el llistat d'obres d'autors que han literaturitzat diferents èpoques històriques de la Marina Alta i contesta a les preguntes que hi ha a continuació:

1961 MARIA IBARS: *Camp d'Ús*. Desenvolupa l'origen mític i llegendari de Dènia i la comarca.

1965 MARIA IBARS: *L'Últim Serv*. Centrada en les primeres la societat deniera de les primeres dècades del segle XX, dominada pel comerç panser, l'irrupció en la modernitat i els inicis del moviment obrer.

1977 ISA TRÒLEC: *Mari Catúfols*. Les vicissituds d'una jove que viu aïllada a la cala xabiera de la Granadella, durant la postguerra.

1978 VICENT BALAGUER: *Els xiquets dels anys difícils*. Centrada en la guerra civil i en els anys més durs del franquisme.

CARLES MULET: *Els mons d'Aixa*. La història central ocorre durant l'expulsió dels moriscos del Regne de València.



PEPA GUARDIOLA: *El talismà del temps*. La història principal succeeix a Xàbia durant l'època romana.

—*Collidors de Neu*. La història transcorre en els darrers dècades del segle XIX.

JESÚS MONCHO: *La pols i el desig*. Història de Josep de la Tona, bandoler de Pedreguer que visqué en la segona meitat del segle XIX.

2005 CARMÉ MIQUEL: *La mel i el desig*. Història centrada a Gata, durant les acaballes del segle XIX.

JESÚS MONCHO: *Port de l'est*. Història que transcorre durant la dècada dels 80 del segle XIX, a la Dènia cosmopolita de l'esplendor panser.

2007 JOSEP CASTELLÓ: *El tresor dels maulets*. Història centrada al segle XVIII, durant les dècades posteriors a la guerra de Successió

- Reordena el llistat de narracions segons l'època en què transcorren, des de les més antigues a les més actuals.
- Digues quina època de la història de la Marina Alta és la més profusament literaturitzada per aquestes obres. Perquè creus que és així?
- Si ets habitant de la Marina Alta, contesta les següents preguntes:
 - Quina època (o quines èpoques) de la història de la comarca no hi està representada i t'agradaria que ho estigués? Perquè?
 - Has llegit algun dels llibres que apareixen al llistat? Si n'has llegit algun fes-ne una breu síntesi (de 10 a 15 línies) del seu argument. Si no n'has llegit cap, digues quin t'agradaria conèixer i perquè.
- Si no ets habitant de la Marina Alta, contesta les següents preguntes:
 - Esbrina el nom d'escriptors que hagen escrit narracions sobre la teua comarca i, si n'has llegit alguna, fes una breu síntesi (de 10 a 15 línies) del seu argument.
 - Quina època (o quines èpoques) de la història de la teua comarca no hi està representada i t'agradaria que ho estigués? Perquè?

3. 3. Anàlisi de l'obra

3.3.1. Elements paratextuals

La portada i contraportada d'un llibre són, d'alguna manera, el cartell anunciador de l'obra. Així, a partir de textos breus, en diferents tipografies,... i sobretot d'elements icònics: imatges (dibuixos o fotografies, colors, distribució i grandària dels diferents elements...) hom intenta atraure el lector i, a la vegada, donar els referents essencials perquè aquest es faça una idea prèvia (expectatives) sobre el contingut de l'obra.

La portada-contraportada que tens ací davall correspon al primer llibre que va publicar Josep Castelló. Observa-la bé, llegeix-te la informació que t'hem subministrat a l'apartat introductori i a les notes d'acostament crític i contesta, finalment, a les qüestions següents:



- Explica les teues expectatives sobre aquest llibre: de què et sembla que va el text?, creus que t'agradaria llegir-lo?..., basant-te en els elements que has extret de la portada i la contraportada.
- Fes una anàlisi breu dels elements essencials: tipografia de les lletres del títol i del nom de l'autor, imatges (fotografies...), colors i textures dominants, resum biogràfic i del relat..., que conformen la portada-contraportada d'*El tresor dels maulets*, amb la intenció de valorar si compleixen eficaçment la seua funció de captar l'atenció i d'informar el possible lector. Fes propostes alternatives si ho consideres convenient.
- Digues quines semblances veus entre les dues portades-contraportades. Intenta trobar elements que assenyalen una continuïtat temàtica o d'estil en l'autor.

El títol d'una novel·la és sempre una decisió molt pensada ja que, sovint, vol sintetitzar en poques paraules el sentit global de la narració o el plantejament essencial sobre el qual aquesta es basteix.

- D'acord amb això, intenta explicar en quin sentit el títol d'aquesta narració, *El tresor dels maulets*, sintetitza el contingut del llibre.

Explica fins a quin punt estàs d'acord amb l'adequació i l'eficàcia del títol triat per l'autor.

- Pensa un títol alternatiu, inventat per tu i justifica amb arguments la seua adequació i la seua eficàcia.
- Després de llegir aquesta dedicatòria inicial

Als agermanats i als maulets
Al poble de Pedreguer
A la meua família

intenta justificar, basant-te en tota la informació que pugues recollir sobre l'autor (biografia, introduccions a les obres...), el perquè de cadascuna de les tres dedicatòries que hi fa.



3.3.2. Estructura

3.3.2.1. Eixos argumentals

A) El sentiment amorós

Trobem al llarg de la narració algunes vivències amoroses d'una gran intensitat i significació al llarg de la història:

- L'amor d'Anna i Felip, que és el motor real de tota la història:

Explica, justificant-ho en diferent passatges de l'obra, el seu caràcter.

—romàntic i apassionat.

—difícil, il·lustrat per la fatalitat.

- L'amor d'Isabel i Josep, els pares d'Anna, una relació original i heterodoxa:

Explica, justificant-ho en diferent passatges de l'obra, el seu caràcter.

—Generós.

—Tendre i sexualment “divergent”.

- El vincle matrimonial entre José i Jimena:

Explica, justificant-ho en diferent passatges de l'obra, el seu caràcter.

—Agressor per part de l'home.

—Adúlter per part de la dona.

Després d'analitzar totes aquestes relacions amoroses, exposa com és la concepció de l'amor (valors...) que creus que subjau en l'obra.

B) El context històric

El relat arrenca de la *Guerra de Successió* i la consegüent pèrdua dels drets nacionals dels valencians, i té com a protagonista principal el poble perdedor simbolitzat pels maules. La història acaba amb referències explícites a la irrupció del període de progrés social i cultural que anomenem *la Il·lustració*.

- Documenta't i escriu un text de caire informatiu on expliques les característiques i els esdeveniments més significatius d'un dels dos períodes esmentats.

En tot el relat alena la voluntat de resistència i de reivindicació dels drets nacionals del poble valencià, i es formula la hipòtesi que, per portar endavant aquesta lluita, resulta essencial la *memòria col·lectiva*.

- Cita alguns passatges on això es raona i es fa explícit.

- Assenyala alguns elements (llibres, fites geogràfiques, arquitectòniques...) que simbolitzen i/o alimenten aquesta memòria popular.

3.3.2.2. Temps i Veus narratives

A les “Notes per a un acostament crític a *El tresor dels maulets*” hem detallat l'estructuració de la narració en un relat marc i un relat central, així com les veus narradores que hi intervenen, el temps de cada història i el descabdellament del discurs. D'acord amb tot això, realitza les següents activitats:

- Busca al llarg del text i posa exemples de fragments narrats en primera persona, de fragments narrats en tercera persona i talls del fil discursiu del relat principal per la intromissió del narrador intern del relat marc.



- Fes un llistat de materials documentals que apareixen al llarg del text i fan una funció narrativa secundària o complementària a la veu narrativa principal (cartes, documents, explicacions de personatges secundaris...).
- Assenyala diferents moments en què el discurs narratiu fa retrospeccions (salts endarrere) o anticipacions (salts cap al futur).

3.3.2.3. L'espai de la narració

La història transcorre íntegrament al País Valencià: a l'inici dins la ciutat de València per traslladar-se, després d'un viatge de fugida cap al sud, a l'espai central que correspon a la comarca de la Marina Alta i, fonamentalment, el poble de Pedreguer. D'acord amb això, realitza una de les següents activitats:

- Sobre un plànol de València, localitza els carrers i edificis principals que apareixen al relat.
- Sobre un mapa del País Valencià, marca l'itinerari que va seguir la parella fugitiva fins a arribar al seu destí final, així com el que seguiren els seus perseguidors.
- Sobre un mapa de la comarca de la Marina Alta, assenyala tots els topònims que apareixen al relat (accidents geogràfics, vies de comunicació, pobles...).
- Sobre un plànol del poble de Pedreguer, localitza els carrers i edificis principals que apareixen al relat.
- Fes un llistat dels espais geogràfics que apareixen al relat i que, al teu parer, estan carregats d'un sentit simbòlic. Explica quin pot ser aquest sentit.

3.3.2.4. Els personatges:

- Enumera els personatges que, al teu parer, conformen cadascun dels següents grups:

Duet protagonista del relat marc

.....
Protagonistes, antagonistes i secundaris (coadjuvants) del relat central
.....

- Elegeix un personatge de cadascun dels anteriors grups, i fes-ne una descripció detallada, tant físicament com psicològica. Explica també si han evolucionat, i com, al llarg de la novel·la.

3.3.2.5. Trets d'estil

A l'apartat de "notes" d'acostament crític a l'obra hem assenyalat com la voluntat de bastir un "univers narratiu" referit a la Marina Alta comportava desenvolupar una vessant "costumista" dins la novel·la. Per poder determinar-la i copsar la seua importància, realitza les següents activitats:

- Assenyala fragments de la novel·la on s'hi aporten.
 - descripcions de rituals, festes i jocs, diversions.
 - descripcions de treballs.
 - descripció de creences populars.
 - descripció de personatges i tipus populars (venedors...).



- Busca en el desenvolupament de la novel·la elements i tècniques narratives que et semblen extrets de la literatura popular, o bé els imiten:
 - rondalles o succeïts.
 - diàlegs, paral·lelismes o repeticions.

Finalment, aquest arrelament en una realitat geogràfica, social i cultural concreta suposa també l'assumpció d'un determinat lèxic i d'uns recursos expressius propis del model de llengua col·loquial que singularitza aquell territori i aquella societat.

- Posa algun exemple d'això, a nivell de lèxic emprat. Explica'n el significat.
- Posa algun exemple d'això, a nivell de recursos expressius (modismes, frases fetes, refranys...). Explica'n el significat:

3.4. Taller de creació

1. Pel que fa al seu relat marc, *El tresor dels maulets* s'adequa al model narratiu de "final obert". Així, quan acaba la narració, queden per resoldre múltiples incògnites sobre el que ha passat realment o sobre el que pot esdevenir després: Els documents han estat realment robats o bé l'alcalde, per alguna raó oculta, ha decidit quedar-se'ls? Tenen alguna cosa a veure amb les obres de restauració dels Porxes, ubicats sobre el solar de l'antic palau del comte? On està el tresor? Ho sap l'alcalde? El rector es creu realment el relat de l'alcalde o creu que li oculta qüestions fonamentals? El rector restarà conforme amb la versió que se li ha donat? Tot això és només un episodi tancat o va ha ser l'inici d'una tasca compartida per aquest duet protagonista, relacionada amb el tresor i amb la millor manera de retornar-lo al poble, tal i com volien Anna i Felip?...

Segueix plantejant interrogants i intenta resoldre, des de la teua imaginació. Per acabar redacta, prenent com a basa amb la resposta que hages donat a les qüestions que més t'interessen, un final "tancat" per a la narració.

2. Elegeix una d'aquestes dues activitats creació, relacionades amb els maulets, la memòria històrica i les reivindicacions nacionals dels valencians:

- Eugeni-Adolf Monjo, estudiós de la cultura popular de la Marina Alta planteja al seu llibre *Saba vella*:

La festivitat (de sant Vicent Ferrer) sol ser vuit dies després de **Pasqua Florida** i, per tant, cau en dilluns. De matí anirem a missa cantada per sentir el predicador exhortar en valencià; a la vesprada, de berenadeta a qualsevol lloc campestre, com ho hem fet el dia anterior, encara que els pobles de la Marina Alta, per tradició, enfilen camí vers la cova de Benidoleig. Probablement, en memòria dels tristament cèlebres **agermanats**... per ser precisament el seu lloc de reunió... I havent esguard que havien triat sant Vicent Ferrer com a protector de llur exercit.

Heus ací un exemple de tradició popular que amaga, sota la seua forma festiva un lligam profund amb resistència nacional-popular del poble valencià.

—Posa exemples d'altres celebracions que també tinguen, d'una manera o altra, un contingut simbòlic i reivindicatiu de la identitat i els drets nacionals dels valencians.

—Fes una breu descripció d'una de les celebracions que hages inclòs a l'activitat anterior.



- Vicent. Andrés Estellés inicia el seu *Llibre de Dénia. La Marina Alta* (1981, inclòs dins el *Mural del País Valencià*) amb un llarg poema dedicat a la memòria dels maulets, al qual pertany el següent fragment.

La germania de la Marina, amb la dolguda samarreta.

Hisseu els punys, travesseu

el jorn!

...

El mocador al cap,

amb una canya,

amb un tros de drap,

quatre barres de sang,

de sang, de foc,

recorrereu el jorn, exigireu raons de llum i d'aigua,

clares raons de marge i d'alegria, el dret a viure,

la dignitat d'una vida viscuda en plena llibertat,

fareu l'amor!

—Ara tu. Intenta escriure un breu poema sobre la mateixa temàtica, bé de confecció lliure o bé ajudant-te de la trama del poema estellesià: canviant només determinades paraules o frases (per exemple: “amb una faixa blava / amb un corbellot /...”). Si no us atreviu podeu, alternativament, buscar algun altre poema reivindicatiu de la història i dels drets del poble valencià.

3. Després de documentar-te sobre aquest gènere de text, redacta una ressenya valorativa de *El tresor dels maulets*, aprofitant els materials introductoris, el resultat d'aquestes activitats i les vostres notes personals de lectura.



ANNEX

ANY	NARRATIVA	ASSAIG i DIVULGACIÓ	POESIA
...	(1955. <i>Paràboles i prou</i> , de Josep Iborra)		(1949. <i>Poemes de Penyamarr</i> , de Maria Ibars)
1960	<i>Vides Planes</i> , de Maria Ibars		
1962		Primer volum de <i>Els pobles valencians parlen els uns dels altres</i> , de Manuel Sanchis Guarner	
1964	<i>Meravelles i picardies. Rondalles Valencianes I</i> , d'Enric Valor		
1965	<i>L'Últim serv</i> , de Maria Ibars		
1968		<i>Falsejaments i veritats cristianes</i> , de Josep Espasa. <i>L'església Valentina i l'ús de la llengua vernacle</i> , de Vicent Miquel i Diego (germà de la nostra autora)	
1975		<i>Què cal creure</i> , de Josep Espasa	
1976	Isa Tròlec guanya l'"Andròmina" amb <i>Ramona Rosbif</i>		<i>El barranc de les fonts</i> , de Lluís Fornés <i>De les noves cançons i altres poemes de llibertat i amor</i> , de Joan Miquel Romà
1977	Isa Tròlec guanya el premi "Ciutat d'Alacant", amb <i>Mari Catúfols</i>		
1978	<i>Estampes Pobletanes</i> , de Bernat Capó <i>Xiquets dels anys difícils. De la República al Franquisme</i> , de Vicent Balaguer		
1980	<i>Espigolant pel rostoll morisc</i> , de Bernat Capó Carles Mulet guanya el I premi de narrativa "Vila d'Ondara", amb <i>Els móns d'Aixa</i> (1983)		Antoni Prats guanya el I premi de poesia "Vila d'Ondara" amb <i>Epigrammata</i> (1983)
1981			<i>Llibre de Dènia. La Marina Alta</i> , de Vicent Andrés Estellés.
1982	<i>El rossinyol del Pou d'Avall</i> , de Bernat Capó		Antoni Prats guanya el I premi de poesia "25 d'Abril" amb <i>Cadells de la desfeta</i>
1983			<i>Els xiquets a l'escola</i> , d'Àngel Crespo
1984		Josep Iborra guanya el premi "Joan Fuster" amb <i>Fuster portàtil</i>	
1986	<i>El llop i la cogullada</i> , de Pepa Guardiola <i>Xe, quins peus</i> , de Maria Dolors Pellicer	Actes del I Congrés d'estudis de la <i>Marina Alta</i>	Antoni Fomes guanya el premi de poesia "Vicent Andrés Estellés" amb <i>Diapasó amerat</i> Xavier Rosselló guanya el premi de poesia "25 d'Abril" amb <i>Els arbres o la metàfora de mar</i> <i>Cristalls de desig</i> , de Carles Mulet. Carpeta de poemes il·lustrats per Josep Ginestar
1988		<i>Dènia i la Marina Alta</i> , d'Ignasi Mora	
1989	Antologia <i>9 narradors de la Marina Alta</i> <i>Rondalles de la Marjal. Relats a recer del Montgó</i> , de Maria Dolors Pellicer		
1990	<i>Finale</i> , Ignasi Mora		



ANY	NARRATIVA	ASSAIG i DIVULGACIÓ	POESIA
1992	Primer volum del <i>Costumari Valencià</i> , de Bernat Capó (el volum segon serà publicat el 1994) <i>On ets Gigi?</i> , de Bernat Capó <i>El talismà del temps</i> , de Pepa Guardiola <i>Collidors de neu</i> , de Pepa Guardiola <i>Ploure a la mar</i> , d'Isa Trolec (novel·la pòstuma)	<i>Actes del III Congrés d'estudis de la Marina Alta</i>	<i>Recull de poemes festers</i> (pòstum), de Maria Ibars
1994	<i>Contalles. A l'ombra del Montgó</i> , de Maria Ibars (reedició i introducció de Carles Mulet)	<i>Saba vella</i> , d'Eugeni-Adolf Moncho	
1995	<i>Relats a recer del Montgó</i> , d'Eugeni-Adolf Moncho	<i>La trinxera literària</i> , de Josep Iborra	
1996	<i>Mela</i> , d'Ignasi Mora		
1997	Carles Mulet guanya el premi de narrativa "25 d'abril" amb <i>Cossos i mossos</i> (1998) <i>Les veus de la ciutat</i> , d'Ignasi Mora		
1999	<i>Un corrent interminable</i> , d'Ignasi Mora		
2000	<i>Un pont al sud</i> (Bernat Capó, Pepa Guardiola, Tomás Llopis, Carles Mulet, Antoni Prats)		<i>Periscopi</i> , de Antoni Fornes <i>La lluna fugissera</i> , de Satis Gupta, traducció de Tomàs Llopis Tomàs Llopis guanya el premi de poesia "25 d'Abril" amb <i>Palau de cendres</i> (2000)
2002	<i>Terra de cireres</i> , de Bernat Capó <i>La pols i el desig</i> , de Jesús Moncho		
2003	<i>Tan Lluny, tan prop</i> (Àngel Crespo, I. Garcia, Carme Miquel, Ignasi Mora i Maria Dolors Pellicer)		Antologia poètica <i>Poetes del sud</i> , amb poemes de Carles Mulet, Antoni Prats i Tomàs Llopis)
2005	<i>La mel i la fel</i> , de Carme Miquel <i>Contes del Pansero</i> , de Josep Castelló		
2006	<i>Port de l'est</i> , de Jesús Moncho <i>Maig</i> , d'Ignasi Mora <i>Homenatge a la Marina</i> . Encontre d'escriptors i artistes de la Marina.	<i>Actes del IV Congrés d'estudis de la Marina Alta</i>	<i>Sospirs de Babel</i> , de Tomàs Llopis Baules (Premi "B. Vidal i Tomàs de 2006), de Toni Prats <i>Llibre de Benimaquia</i> , de Toni Prats. <i>Vestigis, filogènies i desficiis</i> , d'Antoni Fornes
2007	<i>El tresor dels maulets</i> , de Josep Castelló		