



# *Flors de plàstic*

*Propostes  
didàctiques*

*Maite Sabaté Sanz*



E@PLA!

© 2001 Vicent Marçà i Duch  
Coberta de Miquel Mollà  
190x130 mm, 144 pàgines  
Enquardernació en rústica

© 2001 Edicions del Bullent, SL  
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya  
☎ 961 590 883  
info@bullent.net  
Director de la col·lecció: Marc Candela



*Flors de plàstic* és una novel·la actual i interessant. El fet que es desenvolupa en el temps del lector i que els personatges els hi siguin propers fa que la lectura siga més ràpida i entretinguda. Els lectors s'identifiquen amb el món ficcional de la novel·la, amb els personatges i això fa que visquen com a seus els fets que els ocorren

Vicent Marçà, d'altra banda, tracta temes com la religió, la droga, les sectes, les persecucions policíaqes, etc. Tots aquests temes són d'actualitat i l'enfocament amb què ens els presenta és un enfocament moralitzador. L'autor ens dóna la seua opinió implícitament i fa que la lectura de l'obra siga una pauta de conducta.

Aquest caràcter moralitzador, junt amb la proximitat entre personatges i lectors té com a fruit la identificació amb els personatges i la reflexió sobre aquests temes d'actualitat.

### L'AUTOR

Vicent Marçà va nàixer a Castelló de la Plana l'any 1954. Es dedica a l'ensenyament i alterna aquesta activitat amb la d'escriptor. És mestre a l'escola Sebastià Elcano del Grau de Castelló. La seua tasca d'escriptor va més enllà de la novel·la, ja que, per exemple, col·labora a la revista Saó com a corresponsal de la Plana. D'altra banda també participa activament dins el món cultural castellonenc, sobretot com a membre d'entitats com ara els Col·lectius en Defensa de la Llengua, la colla el Pixaví, etc.

La seua pertinença al món docent influeix decisivament en la seua literatura, almenys la de caràcter juvenil. El contacte directe amb els joves li permet una visió interna de les preocupacions que tenen, la seua manera de pensar i les seues inquietuds en general. Aquesta coneixença possibilita la identificació dels lectors amb els personatges i l'entorn novel·lístic.

Vicent Marçà és Premi ciutat de Castelló d'Humanitats i finalista del 15é Premi Enric Valor.

Ha publicat en Edicions del Bullent els títols *Viatge a l'interior*, *Foc al gran recorregut*, *Massa casualitats* i *Han segrestat l'entrenador*.

### L'ARGUMENT

El comissari Adell i el seu ajudant Gutierrez han d'esbrinar un cas molt estrany: el robatori de les flors de les esglésies. Aquestes flors naturals són canviades per flors de plàstic.

Durant la investigació, els policies descobreixen que aquests robatoris no són actes de principiants, ja que les flors de plàstic amagaven droga. Això fa que els nostres protagonistes destapen una de les xarxes més importants de tràfic de drogues

També observen que s'ha format un col·lectiu, el Grup d'Oració i Acció Cristianes (GOAC), liderat per un tal *padre* Pablo Almeda. Aquest *padre* té antecedents com a xenòfob, masclista, estafador... i els nostres policies descobreixen que amb aquest col·lectiu volia formar joves que agrediren els musulmans i que consideraren inferiors les persones del sexe femení.

El *padre* Pablo només considerava vàlida una dona: la Mare de Déu. Per això porta a terme una acció: fa viure el sofriment que va patir la mare de Jesús a Jerusalem a una jove, també verge i de nom Maria. Amb aquest experiment descobreix que la jove Maria és al·lèrgica al pol·len de les flors i conclou que la Mare de Déu també degué tindre al·lèrgia. El *padre* Pablo intenta solucionar això canviant les flors de les esglésies per flors de plàstic. D'aquesta manera, el suposat "*padre*" també s'enriqueix atès que és el propietari d'una fàbrica de flors de plàstic.

Al final Maria s'adona que el *padre* Pablo l'havia enganyada. Reacciona i intenta aturar-li els peus, amb l'ajuda de la seua amiga Beatriu i Fra Honori, i junts aconseguixen que el *padre* Pablo confesse la seua culpabilitat. El declaren culpable i empresonen els seus col·laboradors (Josep, David i Frederic). Però castiguen el *padre* amb l'exili perquè si l'haguessen empresonat hagués estat un escàndol, i al Bisbe no li interessava embrutar la seua imatge.



## ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES I METODOLÒGIQUES

La lectura d'un llibre és una activitat personal, agradable i plaent. Les vivències dels protagonistes de la història poden arribar a identificar-se amb les nostres, és a dir, amb les dels lectors.

A continuació us presentem una sèrie de propostes que intenten ser el guió per dur a terme la relectura del llibre i que ens ajudaran a descobrir alguns aspectes del text i a reflexionar sobre altres aspectes que ens han cridat més l'atenció.

Hem dividit les propostes en tres parts. La primera, "Narrativa", tracta temes sobre la història de la novel·la: el tema, els personatges, l'espai, el temps, etc. La segona part, "Gramàtica", tracta qüestions lingüístiques que ajudaran el lector a escriure millor. Finalment, la tercera part, "Jocs", és una distracció perquè el lector complete la comprensió del text de manera lúdica.

### NARRATIVA

1. Per començar, ompliu la fitxa que us proposem a continuació:

Títol de l'obra:	_____
Cognoms, nom de l'autor:	_____
Editorial:	_____
Ciutat i any de l'edició:	_____
Nombre de pàgines:	_____
Collecció:	_____
Núm.:	_____
Tema/gènere:	_____
Lloc i temps de l'acció:	_____
Argument:	_____
	_____

Tipus de narrador:	_____
	_____
	_____
Personatges: • Principals	_____
	_____
• Secundaris	_____
	_____
Valoració personal:	_____
	_____

2. Creieu que la novel·la sols tracta un tema o en tracta més d'un? Si en són més d'un esmenteu-los.

3. La religió apareix reflectida al llibre, creieu que és el tema principal de la novel·la? Com és sabut, no hi ha una única religió sinó que societats i cultures diferents poden tenir religions diferents. Intenteu citar els tipus de religió que apareix al llibre i diferencieu-les a partir de les ideologies, tradicions, etc.



4. Penseu que la història que ens narra l'autor és fictícia o podria ser verídica? Raona la resposta i relacioneu-ho amb casos que conegueu o que hàgeu vist a la televisió.
5. El títol *Flors de plàstic*, és temàtic? Creieu que és encertat? Si no és així intenteu proposar-ne un altre que penseu que siga millor.
6. Al principi de cada capítol hi ha un títol que serveix de guia de lectura de la novel·la. Podríeu dir quina funció tenen aquests títols?
7. En quina època es desenvolupa l'acció? Justifiqueu la resposta amb elements, fets o accions que apareguen a la novel·la.
8. L'acció es desenvolupa en diversos llocs, podríeu citar-los? Heu estat mai en alguna d'aquestes ciutats? Si no hi heu estat, intenteu descriure com creieu que deuen ser eixos llocs.
9. El narrador de la història, narra en 1a o en 3a persona? Creieu que és un personatge de la història o pel contrari no hi participa? El narrador, és objectiu o subjectiu?
10. En aquesta novel·la participen diferents personatges de diferent estatus social. Citeu tots els personatges de la novel·la, classifiqueu-los en primaris i secundaris i expliciteu la professió que tenen.
11. En la novel·la apareixen diversos personatges d'origen marroquí. i al capítol "*Entrevista a l'hospital*" l'autor descriu una agressió cap a una persona d'aquesta nacionalitat. Què opineu respecte del tema? Intenteu explicar les vostres experiències a l'hora de relacionar-vos amb els immigrants.
12. Al llarg del llibre apareix la persona de Maria exaltada per ser la representació de la Mare de Déu, però alhora discriminada pel fet de ser dona. Què penseu de la discriminació sexual? Podríeu fer un debat a classe sobre aquest tema.
13. En aquesta novel·la apareix el tema de les drogues. Intenteu assabentar-vos sobre els efectes negatius de les drogues i si teniu algun dubte pregunteu-ho al professor o als pares.
14. Al principi de la novel·la, al segon capítol, Maria recorda unes vacances passades en un campament d'estiu. Has estat mai en un campament d'estiu? Com passes les vacances d'estiu? Feu una redacció on expliqueu les vacances de l'estiu passat?
15. Creieu que el grup que va crear el *padre* Pablo podria ser una secta? Raoneu la resposta i relacioneu-ho amb el funcionament de les sectes religioses que conegueu.
16. Intenteu trobar les similituds entre aquesta novel·la i alguna pel·lícula o sèrie televisiva del gènere policíac que hàgeu vist.

### GRAMÀTICA

17. Feu una frase amb ls mots que us proposem. Si no en sabeu el significat ajudeu-vos del diccionari:

Adulació, perspicàcia, apallissament, embadocat, atifell, escrieix, estabornit, guaitar, organigrama, tabic, prevere, rondinar, pulcritud, sengles.



18. Expliqueu, o bé feu una frase, amb les les següents locucions i/o frases fetes:

- (no) donar crèdit (pàg. 1)
- enviar a pastar fang (pàg. 2)
- calfar-se el cap (pàg. 4)
- fer una llesca en la memòria (pàg. 10)
- rondinar pel cap (pàg. 11)
- fer envermellir (pàg. 18)
- posar èmfasi (pàg. 40)
- estar cremat (pàg. 37)
- posar-se negre (pàg. 37)
- lligar caps (pàg. 50)
- no tenir ni cap ni peus (pàg. 64)

19. Intenteu determinar la figura retòrica que hi ha en cadascuna de les frases següents i intenteu explicar-ne el significat.

- La màquina vomitava peces de plàstic (pàg. 24)
- L'esquelet de l'autobús (pàg. 44)
- El pesar li feia agarrar l'aire a glops (pàg. 44)
- Els avis de Maria en van ser els primers propietaris del pany (pàg.92)
- Us han enganyat com uns teuladins! (pàg.96)
- Us heu comportat com uns bèsties (pàg. 103)

20. La Maria pertany al GOAC, és a dir, al Grup d'Oració i Acció Cristianes. Sabries dir el significat dels aplecs de sigles següents?

- OTAN
- ONU
- SIDA
- SAMU
- ADN

21. A la pàgina 60 apareix la forma *au!*, Sabeu com anomenem aquestes construccions? Escriviu-ne unes quantes i expliciteu-ne el significat.

22. Les cometes són un signe gràfic que es pot utilitzar amb diferents finalitats: per indicar que s'escriu en un altre idioma, per destacar el registre col·loquial, perquè es vol exagerar, etc. Intenta dir quina funció fan les cometes en els casos següents:

- “Senyor” Mohamet (pàg 29)
- “Espectadors” (pàg 48)
- “marró” (pàg 51)
- “soldados de Cristo” (pàg. 14)
- “Tot a 100” (pàg. 14)
- “padre” Pablo (pàg. 40)
- “xiringuito” (pàg. 20)



23. Al text també apareixen mots composts per dues paraules o per un prefix i un mot. Separeu els dos constituents de les paraules següents i creeu altres mots composts.

sobrevolar  
inaudible  
paraxocs  
antivalors  
maldecap  
cotó-en-pèl  
deslligar  
abnegats

24. El poble on viuen els nostres protagonistes es diu Benicastell. Aquest nom és un compost pel prefix “beni” i el mot castell. Sabeu què significa aquest prefix? I l’origen? Escriviu el nom de tots els pobles que coneixeu que comencen per prefix “beni”.

25. A la pàgina 17 apareix la paraula *al·leatòria*. Aquesta paraula conté el dígraf l·l. Escriviu altres paraules que continguin aquest dígraf. Fes el mateix amb els dígrafs: tn, ny.

26. Mohamet és un personatge secundari de la novel·la. Aquest és marroquí, és a dir, del Marroc. Intenteu trobar el gentilici del següents països:

França  
Argentina  
Equador  
Moçambic  
Anglaterra  
Finlàndia  
Estats Units  
Xina  
Índia

27. En la novel·la no hi ha cap descripció llarga de Maria. Intenteu imaginar-vos-la i feu una descripció física d’ella, dels seus gustos, aficions, etc.



JOCS

28. Busqueu a la següent sopa de lletres 8 estaments eclesiàstics.

Capellà, Sacerdot, Canonge, Papa, Bisbe, Clergue, Frare, Cardenal

F	E	L	I	G	D	C	T	O
T	O	D	R	E	C	A	S	U
V	R	X	T	E	P	N	I	A
A	P	E	B	A	R	O	V	L
H	T	S	P	E	U	N	A	L
Z	I	C	L	E	R	G	U	E
B	E	F	R	A	R	E	R	P
R	B	T	I	U	A	T	S	A
M	L	A	N	E	D	R	A	C

29. Ara busqueu el nom de 8 personatges de la novel·la.

Josep, Padre, Pablo, Maria, Beatriu, Adell, Honori, David, Frederic

J	A	T	H	P	O	T	U	A	R	M
O	U	T	X	O	W	L	L	E	D	A
S	T	R	E	D	N	J	O	M	E	R
E	M	N	I	A	P	O	X	U	V	I
P	R	V	B	E	A	T	R	I	U	A
T	A	S	E	R	G	O	I	I	P	M
D	O	L	B	A	P	E	R	D	A	P
J	V	T	C	I	R	E	D	E	R	F



SOLUCIONS

