

PLA LECTOR D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA

**Elaborat per Pilar Puchades
(títols actualitzats per Bullent)**



EDICIONS DEL BULLENT

1. INTRODUCCIÓ

Tot seguit us presentem els canvis introduïts en el **Pla lector d'Educació Secundària Obligatoria d'Edicions del Bullent**. S'han inclòs les darreres novetats de l'editorial, tant de la col·lecció Esplai com de Claus per entendre el món així com un volum de la col·lecció Torsimany i altre de No ficció. Confiam un curs més en la conveniència que ha suposa per als docents en quant a eina orientadora de l'activitat lectora.

A més d'aquesta circumstància també ens ha mogut l'interés creixent de l'administració per la promoció de l'activitat lectora com es pot comprovar amb l'Ordre 44/2011, de 7 de juny, de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana per la qual es regulen els plans per al foment de la lectura en els centres docents del nostre territori.

Així doncs, el **Pla lector d'Educació Secundària Obligatoria d'Edicions del Bullent** té el propòsit d'erigir-se en una ferramenta útil per als professionals de la docència que busquen una sèrie de lectures pels seus pupils i l'objectiu primer de contribuir al desenvolupament de l'autonomia dels i les estudiants per apoderar-se dels mètodes i dels mitjans escaients que els permeten desenvolupar la comprensió lectora però també processar informació, atribuir-li un significat, construir textos i comunicar resultats i, en definitiva, gestionar la lectura personal fins convertir-la en una activitat permanent i de plaer.

Al nostre Pla lector s'hi poden trobar llibres de les dues col·leccions destinades a públic juvenil: "Esplai" i "Claus per entendre el món". La col·lecció "Esplai" ofereix un ampli catàleg de lectures que permeten endinsar-se en mons pròxims o llunyans, reals o imaginaris, crus o dolços... tot tenint com a màxim objectiu el plaer per la lectura mentre que "Claus per entendre el món" és una col·lecció de recent creació que va nàixer amb la idea de mostrar la realitat que ens envolta d'una manera accessible per al jovent tot oferint elements d'anàlisi perquè cadascú es forme un opinió, es tracten temes com ara la immigració, el racisme, globalització, medi ambient, feminisme, educació... Concretament, se n'han triat tres de cada col·lecció per a cadascun dels quatre cursos d'ESO. La tria s'ha realitzat tenint en compte els objectius de l'etapa i de l'assignatura de Valencià així com altres sabers de tall transversal que han de guiar qualsevol bon procés formatiu. Les lectures "Esplai" s'hi localitzen a la graella anomenada *Lectura recreativa* i estan lligades a l'assignatura de Valencià i les de Claus per entendre el món a la de *Lectura compromesa*; aquestes lectures s'han pensat per treballar en classes de Tutoria, Ciències, Atenció educativa, Educació física...

S'ha de comentar que la proposta no és tancada i que cada docent la pot modificar segons els seues interessos i les necessitats del material humà amb què treballe ja que ambdues col·leccions compten amb més títols dels ressenyats més endavant. A més, totes les lectures proposades compten amb guies completes de lectura que inclouen tot d'activitats que permeten explotar al màxim el treball lector; es poden consultar a l'apartat Recursos didàctics de la web de l'editorial: www.bullent.net

2. SOBRE LA LECTURA I EL LECTOR COMPETENT

A hores d'ara és ben sabut per tothom que l'activitat lectora reporta grans beneficis sobre els estudiants. I és així perquè s'entén que a partir de la pràctica rutinària i quotidiana de la lectura és possible incentivar l'autonomia personal dels i les estudiants en el preuat procés d'aprendre a aprendre. L'educació assumeix la lectura com una activitat clau per al desenvolupament integral de les persones, tant en l'aspecte acadèmic, com en aquell associat al lleure i al foment d'estils de vida saludables.

Així s'hi desprén quan hom llig la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació en l'article 23. h) quan es fixa com un dels objectius de l'Educació Secundària Obligatòria iniciar-se en el coneixement de la lectura i l'estudi de la literatura. També el Decret 112/2007, de 20 de juliol, el Consell que estableix el currículum de l'Educació Secundària Obligatòria a la Comunitat Valenciana disposa en l'article 5, tot lligat a les competències bàsiques, que la lectura constitueix un factor primordial per al desenvolupament de les competències bàsiques.

Així doncs, la lectura és un dels principals instruments d'aprenentatge. Una bona comprensió lectora constitueix un factor clau per a conduir l'alumnat a l'èxit escolar; per això, la importància que la lectura es trobe present en totes les àrees, matèries, àmbits i mòduls del currículum al llarg de les diferents etapes educatives.

Per això el màxim repte serà formar lectors competents, és a dir, individus capaços de:

1. Comprendre, utilitzar i analitzar textos escrits, desenvolupar els seus coneixements i possibilitats i participar en la societat.
2. Estar motivat cap a la lectura com a mitjà insubstituïble per arribar a altres aprenentatges, per gaudir-ne, per ampliar el seu coneixement enciclopèdic , per interrelacionar-se.
3. Poder acarar a qualsevol text d'entitats oficials i privades en relació amb diferents propòsits i entendre'n el propòsit.
4. Interioritzar la lectura com un hàbit imprescindible en la seua vida.
5. Ser capaç de llegir amb precisió i rapidesa.
6. Utilitzar la lectura en diferents contextos i per a diferents finalitats.
7. Utilitzar les estratègies adequades en relació amb els cinc processos lectors (obtenció de la informació, comprensió general, elaboració d'una interpretació, reflexió i valoració del contingut, reflexió i valoració de la forma).
8. Autoregular el seu procés de comprensió lectora.

3. OBJECTIUS

Els objectius dels plans de foment de la lectura en els centres docents del nostre país segons les directrius de l'Ordre 44/2011, de 7 de juny, de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana són:

1. Fomentar en l'alumnat l'interés per la lectura i desenvolupar l'hàbit lector
2. Afavorir la comprensió lectora des de totes les àrees, matèries, àmbits i mòduls del currículum
3. Fomentar en l'alumnat la lectura com a activitat de lleure i gaudi
4. Promoure la col·laboració i participació de les famílies i altres membres de la comunitat educativa de l'entorn en les activitats derivades dels plans de foment de la lectura
5. Estimular l'ús de fonts documentals complementaris al llibre de text, tant en suport imprés com en suport digital i audiovisual
6. Fomentar en l'alumnat una actitud reflexiva i crítica per mitjà del tractament de la informació
7. Potenciar l'ús i la dinamització de les biblioteques dels centres docents
8. Reforçar la figura dels mitjans digitals i audiovisuals com a mitjans de suport a la lectura
9. Contribuir al desenvolupament de la competència lingüística en l'alumnat

4. COMPETÈNCIES BÀSIQUES

En aquest apartat s'hi relacionen les competències bàsiques amb una sèrie d'activitats que permeten treballar-les. Les activitats s'han extret, a mode d'exemple, de les Propostes didàctiques que acompanyen llibres de la col·lecció Esplai.

COMPETÈNCIA	ACTIVITATS
1. Competència en comunicació lingüística:	a) Dimensió literària: Parlem-ne ara de l'autora, a la contraportada hi ha una breu biografia a partir de la qual podràs saber les dades més significatives. Copia-les i després fes una breu descripció sobre com creus que és, tot explicant trets físics i psicològics. <i>Vaig fer la maleta un dia de juny</i> de Cinta Arasa, Proposta didàctica d'Esther Barber Explica la relació del títol amb l'argument del llibre. Et sembla adequat? Quin títol hauries escollit tu? Per què? <i>L'estranya que habita els meus somnis</i> de Lourdes Boïgues, Proposta didàctica d'Esther Barber. Rellig l'argument que has resumit abans en la fitxa de lectura i indica si la narració és lineal (segueix l'orde cronològic) o discontinua (pega bots en el temps). <i>Pell de seda</i> de Vicent Sanhermelando, Proposta didàctica del mateix autor. Dramatització de les situacions narratives
a) Dimensió literària	b) Dimensió comunicativa Parlar i conversar/Escoltar i comprendre Narració oral Repasa la definició de registre i els tipus de registres socials (argot, col·loquial, estàndard...) al llibre de text de Valencià o a l'enciclopèdia. A continuació, localitza a la novel·la deu exemples de l'argot policial i deu de l'argot mèdic, Després adapta'ls al registre estàndard. Pots, amb l'ajuda dels teus companys, confeccionar un glossari de termes específics d'aquests dos àmbits en registre estàndard <i>El balneari dels àngels</i> d'Eli Llorens, Proposta didàctica de Lucía Català
b) Dimensió comunicativa	Anota les paraules que no entengues de cada capítol i, abans de passar al següent, busca el significat en el diccionari i fes un del lèxic nou. Comparteix-lo amb els companys i companyes. <i>A l'altra banda de les muntanyes</i> de Maria Jesús Bolta, Proposta didàctica de Consol Martínez
c) Competència audiovisual	El narrador de <i>El secret de Caterina Cremec</i> és de tipus omniscient ja que coneix tots els detalls de la història, els pensaments, la intimitat dels personatges... i ens ho conta en tercera persona. a) Anomena els altres tipus de narrador i esmenta almenys un parell de característiques. b) Escribeu un parell d'exemples on el narrador reproduïx el que pensa algun personatge.

COMPETÈNCIA	ACTIVITATS
	<i>El secret de Caterina Cremec</i> de Lourdes Boïgues, Proposta didàctica de Pilar Puchades Observa aquests fragments i indica quina figura retòrica hi ha. Després posa un exemple propi de cada recurs estilístic que hi has identificat. <i>Vaig fer la maleta un dia de juny</i> de Cinta Arasa, Proposta didàctica d'Esther Barber c) Competència audiovisual Crear representacions en vídeo, digitals, còmic...
2. Competència matemàtica	Elaboració i resolució de problemes de lògica al voltant de la història.
3. Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic	- Interacció i defensa del medi ambient. Els experts fa temps que adverteixen sobre les conseqüències del canvi climàtic i proposen mesures per a mitigar-lo, tot i que, de moment, no se li està donant la importància que mereix. Per grups, feu una llista de cinc coses que faríeu per a frenar el canvi climàtic. Cada grup haurà d'exposar les cinc propostes i entre tots heu de votar les deu millor <i>Llegenda dels registres</i> de Fàtima Ponsdomènech, Proposta didàctica d'Àngela Garcia. La història transcorre en l'Eixample de València. Què creus que significa la paraula "Eixample"? De quina paraula creus que prové? <i>Els secrets de l'Eixample</i> de mariano Casas, Proposta didàctica d'Àngela Garcia.
4. Tractament de la informació i competència digital	Vivim en una societat masclista? Visita la pàgina d'Amnistia Internacional que et proposem a continuació, on es recopilen les darreres notícies al voltant de la situació de la dona. Posteriorment organitzeu un debat sobre aquesta qüestió http://www.amnistiacatalunya.org/edu/2/fem/index.html <i>Els temps de Sara</i> de Lucía Arenas, Proposta didàctica de Manel Villar
5. Competència social i ciutadana	- Dimensió comunitària Comentar les conseqüències de la narració per al grup. Intercanviar interpretacions i versions
6. Competència cultural i artística	A la novel·la apareixen una sèrie de descripcions molt detallades, et propose que, de la mateixa manera, tries un dels quadres que apareixen al llibre i escrigues una descripció detallada. Pots ajudar-te de metàfores, comparacions i enumeracions. Ací en tens alguns! (<i>Imatges de quadres destacats en la Història de l'Art</i>) <i>La copa dels orígens</i> d'Isabel Canet, Proposta didàctica de Laura Martín - Elaboració d'imatges plàstiques i textos musicals
7. Competència per a aprendre a aprendre	- Creació d'hàbits investigadors

COMPETÈNCIA	ACTIVITATS
8. Autonomia i iniciativa personal	Un dels temes que es tracta a la novel·la és el consum de drogues, tant per part de Pau, germà de Maria, com d'Amiel. Llegeix aquestes afirmacions que trobem a la novel·la sobre el consum de drogues i dóna la teua opinió al respecte <i>La maledicció del Graal càtar</i> de Joan Pla, Proposta didàctica de Sara Casanoves Amb quin personatge t'has sentit més identificat? I amb quin personatge t'has sentit menys identificat? Indica'n les característiques i explica la raó de la teua elecció. <i>La venjança de Caterina</i> de Lourdes Boïgues, Proposta didàctica d'Esther Barber Identificació amb les situacions

5. PROPOSTES DE LECTURA

Abans de proposar les lectures, recordem els objectius generals de l'Educació Secundària Obligatoria (DECRET 112/2007, de 20 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de l'Educació Secundària Obligatoria a la Comunitat Valenciana):

- a) Conèixer, assumir responsablement els seus deures i exercir els seus drets en el respecte als altres, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i grups, exercitar-se en el diàleg, refermant els drets humans com a valors comuns d'una societat plural, oberta i democràtica, i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.
- b) Adquirir, desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç dels processos de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
- c) Fomentar actituds que afavorisquen la convivència en els àmbits escolar, familiar i social.
- d) Valorar i respectar, com un principi essencial de la nostra Constitució, la igualtat de drets i oportunitats de totes les persones, amb independència del seu sexe, i rebutjar els estereotips i qualsevol discriminació.
- e) Enfortir les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb els altres, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.
- f) Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a adquirir, amb sentit crític, nous coneixements. Adquirir una preparació bàsica en el camp de les tecnologies, especialment les de la informació i la comunicació.
- g) Concebre el coneixement científic com un saber integrat que s'estructura en distintes disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per a identificar els problemes en els diversos camps del coneixement i de l'experiència.
- h) Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per a aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats, així com valorar l'esforç amb la finalitat de superar les dificultats.
- i) Comprendre i expressar amb correcció textos i missatges complexos, oralment i per escrit, en valencià i en castellà. Valorar les possibilitats comunicatives del valencià com a llengua pròpia de la Comunitat Valenciana i com a part fonamental del seu patrimoni cultural, així com les possibilitats comunicatives del castellà com a llengua comuna de totes les espanyoles i els espanyols i d'idioma internacional. Iniciar-se, així mateix, en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura d'ambdues llengües.
- j) Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.
- k) Conèixer els aspectes fonamentals de la cultura, la geografia i la història de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món; respectar el patrimoni artístic, cultural i lingüístic; conèixer la diversitat de cultures i societats a fi de poder valorar-les críticament i desenvolupar actituds de respecte per la cultura pròpia i per la dels altres.
- l) Conèixer i acceptar el funcionament del cos humà i respectar les diferències. Conèixer i apreciar els efectes beneficiosos per a la salut dels hàbits d'higiene, així com de l'exercici físic i de l'adequada alimentació, incorporant la pràctica de l'esport i l'educació física per a afavorir el desenvolupament personal i social.
- m) Analitzar els mecanismes i valors que regeixen el funcionament de les societats, en especial els relatius als drets, deures i llibertats de les ciutadanes i dels ciutadans, i adoptar judicis i actituds personals respecte a estos.
- n) Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum responsable, l'atenció dels sers vius i el medi ambient, i contribuir-ne així a la conservació i millora.

- o) Valorar i participar en la creació artística i comprendre el llenguatge de les distintes manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.
- p) Analitzar i valorar, de manera crítica, els mitjans de comunicació escrita i audiovisual.

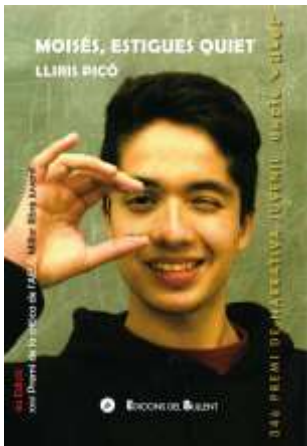
Fet el recordatori, només cal apuntar que la selecció de les lectures s'ha realitzat de manera progressiva perquè s'hi arribi a l'assoliment dels objectius plantejats més amunt.

PRIMER CICLE D'ESO

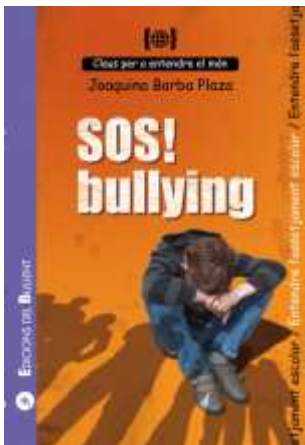
PRIMER CURS

LECTURA RECREATIVA

TÍTOL	ARGUMENT
	En un futur on la humanitat ha trencat del tot el vincle amb la natura, Aura descobreix la injustícia d'un món massa net i controlat. Quan una tigressa es converteix en la seua inseparable amiga, no pot acceptar que les lleis l'obliguen a abandonar-la. Amb l'ajuda de personatges misteriosos i una computadora-robot sorprenentment llesta, Aura s'embarca en una missió arriscada per salvar-la. Podrà trobar un lloc al món per a la seua amiga?
	«No deus voler passar-te tot l'estiu entre llibres?», em va preguntar l'orientadora de l'institut, com a tancament d'un discurs que, lluny de motivar-me, em feia badallar. Vaig esbufegar en silenci, tot i que, entre pensaments, em preguntava si res podria fer-me més feliç. Però clar, no parlàvem dels mateixos llibres. Ella es referia als de text de 4t d'ESO, el curs que, si seguia així, estava a punt de suspendre. Sempre havia estat la bona noia, aplicada i invisible, però aquest any tot semblava un caos. Els meus amics em feien nosa. El meu pare vivia amb una altra dona a l'Alta Garrotxa, i ara esperaven un fill. I, com a sorpresa final, la mare també tenia nova parella. Tot semblava conspirar per torturar-me.

TÍTOL	ARGUMENT
	Sóc Moisès i en aquest llibre us explico coses meues. Una d'elles és que sóc hiperactiu. Des dels 5 anys hem visitat un grapat de metges i psicòlegs fins que vaig ser diagnosticat i etiquetat, com els paquets de pasta. "Moisés estigues quiet", "Moisés para un moment", "Moisés deixa cada cosa al seu lloc"... No, si jo ho entenc: tant de moviment treu de polleguera a qualsevol. De fet m'altera a mi mateix. Però què voleu que faça! També sóc adoptat i m'enamora i m'equivoque i hi ha qui em té mania, però també m'estimen molt... Tots som així de diferents als quinze anys?

LECTURA COMPROMESA

TÍTOL	ARGUMENT
	<i>Agricultura per a gent curiosa</i> és una introducció als orígens de la producció d'aliments. Parla, de forma senzilla, de com funcionen les plantes i de com són d'importants el sòl i la biodiversitat. L'objectiu és fer reflexionar els lectors sobre com vam començar a cultivar aliments i per què, i sobre com ha anat evolucionant la nostra dieta al llarg dels segles a mesura que han anat arribant al nostre territori aliments diferents des d'altres llocs del món. Amb el convenciment que l'alimentació és l'acte humà que més influència té en el nostre entorn, es tracta d'ajudar a prendre consciència sobre l'origen d'allò que les famílies posen als seus plats cada dia.
	<i>SOS! Bullying</i> ens apropa a una realitat cada vegada més freqüent als centres escolars, l'assetjament a les aules, i ens invita a fer una reflexió dels motius que fan que tant l'assetjador com la víctima i els observadors, actuen com ho fan.



Penses que les xiques no han de prendre la iniciativa en qüestions amoroses i sexuals? Li has dit a cap xic *maricó* per fer coses suposadament “de dones”? o *homenot* a una xica per fer-ne d’homes? Creus que l’homosexualitat és una malaltia? Et preocupa la grandària del penis? Quan una xica diu no, vol dir que s’ha d’insistir?

Si has contestat afirmativament alguna de les preguntes, potser et convindria revisar la idea que tens –i que t’han transmés– de la sexualitat. Però si ets dels que pensen que el sexe és un fet natural, saludable i plaent, i que mai s’acaba d’aprendre, aquest és també el teu llibre. Perquè pensar i parlar sobre la sexualitat, la comunicació i el plaer que reporta, et farà gaudir-ne molt més.

SEGON CURS

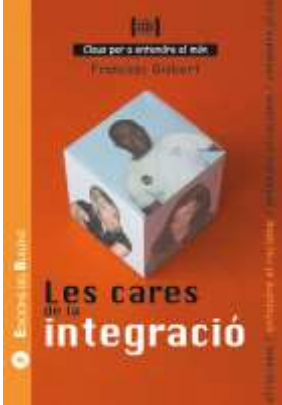
LECTURA RECREATIVA



La mort sobtada de la líder del clan Dondre deixa Jeluma desolada. Era la seva àvia i mestra. Però amb la tristesa arriben revelacions sorprenents: la seva mare no és morta, i Jeluma ha de trobar-la per ocupar el càrrec que ha quedat buit. Tindrà la mare el saber que l'àvia li va amagar? Podrà guarir la seva malaltia? Què són els estranys objectes que han anomenat ‘registres’ i quina relació tenen amb els secrets del clan? Acompanyada del seu inseparable esquirol mutat, inicia un viatge que l’endinsa en un món prohibit i desconegut que capgira tot el que creu i que li han ensenyat. Descobreix aquesta apassionant aventura on el coratge, la cerca del saber i l'amor per la natura portaran Jeluma a superar els límits i forjar el seu propi destí.

TÍTOL	ARGUMENT
	Quan arriba la nova professora substituïda de gimnàstica a l'institut, tot sembla normal. És una professional impecable, admirada per la direcció i temuda pels alumnes menys esportistes pels seus mètodes exigents. Però aviat comencen a notar que hi ha alguna cosa que no encaixa. Què s'amaga darrere d'aquesta aparença irreprotxable? Decidits a descobrir la veritat, els nostres protagonistes s'endinsen en una investigació que els conduirà fins a un secret inquietant. Un secret capaç de posar en perill les amistats i d'enfrontar-los a una força antiga i aterridora. <i>La setena porta</i> és una novel·la juvenil d'intriga i misteri ambientada en l'actualitat. Una història trepidant que et farà dubtar de tot... T'atreveixes a obrir-la?
	Quan tens 17 anys i acabes d'arribar a València per a estudiar a la universitat s'obri al teu davant una nova vida. Al protagonista d'<i>Els secrets de l'Eixample</i>, la família li ha trobat un lloguer sospitosament barat per a la zona acomodada on es troba. A més, la misteriosa conducta de la propietària de l'estudi on viu i l'estranya mort de la seua neta el refermen en que alguna cosa no va bé. Fascinat pels records d'aquella xica descobrirà junt amb una companya de classe que les façanes de l'Eixample amaguen secrets i mentides que malden per eixir a la llum i també gent sinistra que tracta d'evitar-ho, a qualsevol preu. <i>Els secrets de l'Eixample</i> parla de les herències poc desitjables que arrosseguem amb nosaltres, d'hipocresies i d'enganys. I també parla de gent que pot deixar arrere el passat per a viure per fi com vol.

LECTURA COMPROMESA

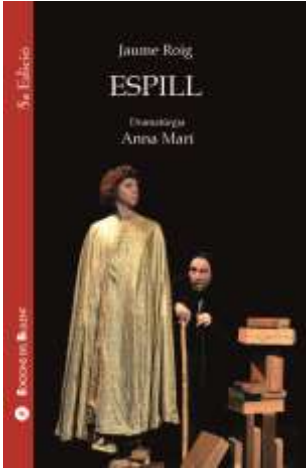
TÍTOL	ARGUMENT
	Imagineu cinc persones, ben distintes, atrapades de nit en un ascensor: un senegalès, una ucraïnesa, una dona de la terra i una jove estudiant. De què parlaran? Quins punts de vista tindrà cadascú sobre la immigració, el racisme, la globalització i la convivència entre cultures? Aquest dilema és el punt de partida de Les cares de la integració. Una obra senzilla i amena amb què l'autor intenta fer reflexionar a joves i adults, sobre un dels majors reptes de la societat actual.
	La troballa d'un antic manuscrit serveix com a motiu per endinsar-nos en una història que ens fa viatjar, creuant la Mediterrània, al segle XIV, a l'Alguer. Allí, una dona extraordinària ens descobreix la vida d'una família de comerciants valencians així com la situació de la Corona d'Aragó a la baixa Edat Mitjana; la convivència entre les comunitats cristianes, islàmiques i jueves; el comerç; la forma de vida de les famílies i el paper de les dones en un període que, si bé hi augura canvis, encara resta molt arrelat en els costums medievals. Aquest escrit ens mostrarà com, des de molt antic, ja hi hagué dones que saberen obrir camins per portar endavant els seus projectes.
	Som petroaddictes, sí. I no sabem com posar-hi remei. L'endemà que l'aixeta del petroli es tanqui, potser d'aquí a unes dècades, el món es paralarà? Esperem que no! Però des d'aquest precís instant hem de buscar altres aixetes que garanteixin l'abastament energètic perquè la roda de la vida segueixi girant. El futur passarà per un model energètic mixt, on les energies renovables, respectuoses amb el medi ambient i inesgotables a la natura, tindran un paper fonamental.

SEGON CICLE D'ESO

TERCER CURS

LECTURA RECREATIVA

Aquest cop s'hi proposen un total de quatre lectures ja que els dos primers títols són primeres parts. Seria cobejable que s'hi realitzaren les quatre però si el calendari no ho permet es pot deixar que l'alumnat decidisca quina de les segones parts prefereix.

TÍTOL	ARGUMENT
	En la convulsa València dels inicis del segle XV, Caterina Boïl, neboda del governador, coneix el jove Guillem de Pertusa al taller de seda que posseeix la família del xic. Encara que ella està compromesa, naixerà entre els dos un amor tan intens com impossible, ja que les respectives famílies pertanyen a bàndols rivals en la lluita pel poder de la ciutat. Un inesperat crim posarà a prova la relació de la parella en una successió de fets cap a un destí que mai no hagueren imaginat...
	<i>Espill</i> , de Jaume Roig, és una de les peces més importants de la nostra literatura medieval. Escrita cap al 1460, aquesta narració en vers que entronca amb la tradició misògina europea és reconeguda per la seua gran potència satírica i el virtuosisme dels seus més de 16.000 versos. Aquesta adaptació teatral, fidel a l'original, ha donat veu i cos als diversos personatges que formen part de l'univers del narrador. El resultat és un text molt fresc, divertit i atrevit que ens aproxima a una de les novel·les més brillants i destarifades de tots els temps, i que posa damunt la taula els conflictes de gènere des de l'Edat Mitjana fins els nostres dies.

TÍTOL	ARGUMENT
	<i>Unes veus a l'altra part del mur</i> és una novel·la de terror que té com a protagonista Paula, una adolescent amb una sensibilitat extraordinària, que la fa capaç de comunicar-se des de ben petita amb els morts. La seua vida aparentment tranquil·la, en un mas de la Vall de Laguar, a prop del barranc de l'Infern, canvia de sobte quan mor son pare i ella ha de traslladar-se a Barcelona, a casa de la seua àvia paterna. En aquest pis elegant del barri de Sant Gervasi, mitjançant la influència d'una esgarrifosa presència sobrenatural, Paula descobrirà la verdadera història de la seua família, uns fets amb un rerefons terrible, que arrossegaran també la jove protagonista.

LECTURA COMPROMESA

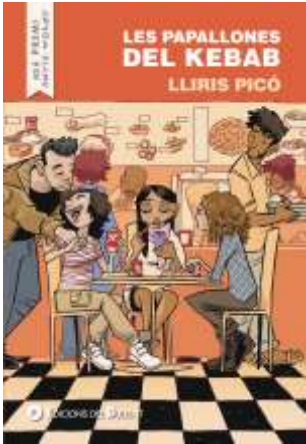
TÍTOL	ARGUMENT
	Sant Vicent Ferrer, ara i ací, fa un lectura en primera persona del seu complex personatge històric i del seu mite, intensament manipulat per diferents interessos polítics, i ens conta com ell va ser, per damunt de tot, un predicador apassionat, el portador de la paraula. Una nova lectura, fresca i comprensible i sobretot racional, de la figura de sant Vicent.
	Què és la biodiversitat? Perquè estem obligats a preservar-la? Com ho podem fer? Podem respondre aquestes preguntes fent una paella o escoltant cançons reivindicatives? Llegiu aquestes pàgines i veureu que sí. Ja han acabat les classes i la colla d'amics només pensen en anar de festa. En el context del dinar de final de curs de fa anys, les cançons de La Gossa Sorda i Obrint Pas entre d'altres, conduiran a la reivindicació per un planeta més just i més net, on la preservació de la biodiversitat jugarà un paper clau.

TÍTOL	ARGUMENT
	És l'última setmana d'estiu i Maria espera l'arribada de Júlia, una antiga amiga de l'escola, per passar juntes els últims dies abans de tornar a l'institut. Cap d'elles no saben que aquesta serà una setmana ben especial, que canviarà per sempre la seua manera de vore i entendre la ciutat de València. <i>Del Carreró a la ciutat</i> és un llibre especial. Un llibre que ens conta una història que passa a València, però també ens parla de la pròpia història d'aquesta ciutat des de la seua fundació. Una manera diferent d'aprendre i que ens ensenya, al cap i a la fi, la lliçó més important de totes: que si ens ho proposem de valent, podem revertir les injustícies.

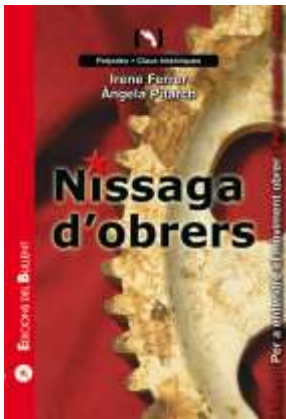
QUART CURS

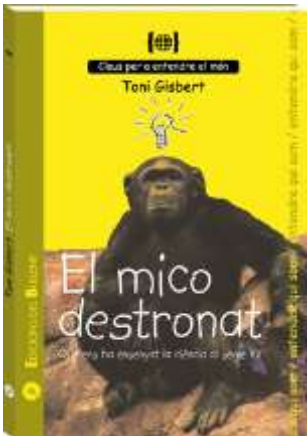
LECTURA RECREATIVA

TÍTOL	ARGUMENT
	Som al juny del 1909. Barcelona cremarà d'aquí poques setmanes, però ningú no ho intueix. L'Eulàlia, una adolescent de bona família, està convençuda que la vida de veritat només es llegeix als llibres. Acompanyarà el seu pare en un viatge de negocis al nord d'Anglaterra com a intèrpret. Fa la maleta a casa seva i no s'imagina que tardarà molt de temps a desfer-la, si és que la pot desfer mai. En el viatge descobrirà les condicions de vida dels obrers. L'Oliver, poc més gran que ella, li ensenyarà què vol dir treballar a una fàbrica... i que la vida de veritat també es pot viure.

TÍTOL	ARGUMENT
	Sabina és una xica privilegiada: és bonica, és popular, té amigues que l'estimen i una família rica que la protegeix. Després d'una sessió d'hipnosi de broma, una estranya s'instal·la al seus somnis i s'entesta a fer-la sofrir. Qui és la xiqueta que l'està tornant boja? Per què Sabina de sobte sap parlar portugués? En lloc d'acudir a les seues amigues, busca l'ajuda d'Empar, que acaba d'arribar a l'Institut i no sembla tindre ganes de fer amics, ja en té prou amb els seus problemes.
	Un dia la Mila em va preguntar que si mon pare li pega a ma mare. Que diuen alguns veïns que els musulmans els peguen a les seues dones si no volen posar-se el mocador al cap. No és un «mocador al cap»! Jo em pense que «mocador» va de «mocar», de «moc», i no m'agrada. Entre hijab, burka o Shayla, per exemple, hi ha moltes diferències. A més, ma mare no és musulmana, i tot el món ho sap. Quines coses tenen les veïnes! No es pega. No s'ha de pegar, ens ho han dit milions de vegades a casa, a l'escola, als campaments d'estiu... Mon pare mai no ens pegaria, mai. Ni a ma mare, ni a mi ni a Layla. Layla és la meua germana bessona; tot i que ningú no ho diria, que som bessones. Ella és igualeta que mon pare: bruna amb els cabells llisos i negres, negres i els ulls verds. Per això ell li va triar el nom. Jo m'assemble més a ma mare: rossa, de pell blanquinosa, cabells arrissats i ulls marrons. Ben normals. Per això el meu nom és Akila. Significa «intel·ligent». Tota la vida que m'ho repeteixen, això del significat, com si fora una gran cosa, però jo no puc deixar de pensar que la meua germana és la "guapa", la nit estrelada, i jo... la «llesta».

LECTURA COMPROMESA

TÍTOL	ARGUMENT
	Alícia i Toni són dos amics que apuren les darreres setmanes d'un tranquil estiu a Altea. Unes vacances deliciosament rutinàries fins que un misteriós personatge es creua en les seues vides. Des d'aleshores es veuran immersos en un trepidant viatge a través del temps resseguint escenaris d'un conflicte que canviarà per sempre més la història del nostre poble. Rere el pas dels maulets, els joves crearan sense sospitar-ho el seu propi camí d'estima i rebel·lia. L'enigma que han de resoldre Alícia i Toni ens acosta a la Guerra de Successió i els Decrets de Nova Planta. Uns fets transcendents que, tot i ser presents al currículum d'Història i Llengua de secundària i batxillerat, sovint passen desapercebuts en la voràgine del curs.
	<i>Nissaga d'obriers</i> és la història d'una família de treballadors que viu en primera persona el procés d'industrialització a Catalunya i el País Valencià. El Joan Bonet comença l'aventura a Barcelona el 1848 i engega una nissaga que acabarà el 1900, tres generacions més tard. Passaran per l'Alcoi industrial, per la colònia industrial d'Esparreguera... La forta personalitat dels personatges i les contradiccions de l'època llancen els protagonistes a viure situacions úniques que expliquen el lector el context social dels homes i dones de la classe obrera catalana.

TÍTOL	ARGUMENT
	Els éssers humans ens hem fabricat una imatge de nosaltres mateixos i de la natura molt equivocada: ni som tan importants, ni la realitat no és tan senzilla com ens pensem, ni la natura no és un objecte passiu que depèn de nosaltres. Durant l'últim segle, la ciència ens ha ensenyat els nostres límits i la nostra ignorància, i sobretot la riquesa, diversitat i força de la vida. Ja és hora que comencem a assumir humilment el nostre lloc en l'univers.

BATXILLERAT

LECTURA RECREATIVA

TÍTOL	ARGUMENT
	A <i>La nova mestra</i>, Adela Ferro és una jove que arriba a Fontfreda, el seu primer destí com a mestra. Fontfreda és una població rural i muntanyenca, un paratge agrest i remot. Lluny de la seua família i en un ambient fosc, propi de mitjan segle passat, la nova mestra es veurà atrapada en una obsessió que es va apoderant d'ella i endinsa el lector en les profunditats d'un thriller psicològic amb final negre com un pou.
	<i>La dona invisible</i> és la història d'una dona de la neteja, Mihaela, que troba un cadàver a la conselleria on treballa i decidix investigar-ne la mort abans de suïcidar-se, com a últim projecte vital. Amb eixe pretext, i des de l'ull crític d'una senyora romanesa de vora setanta anys, la història homenatja i satiritza alhora la funció pública i, de retruc, la classe política mitjana, els alts càrrecs que ens queden bastant a prop. També, sempre en clau irònica, convida a la reflexió sobre la soledat d'algunes persones majors.

TÍTOL	ARGUMENT
	La carrasca té una fusta dura, imputrescible, que és emprada com a mànec de ferramentes i per a fer carros i eines del camp. És una fusta humil, fiable. L'àvia María Enriqueta Carrasca va ser de les primeres en emigrar des d'Ossa de Montiel a Pouet. Si el meu pare no haguera decidit marxar del poble, la meua vida hauria estat una altra. Ma mare no volia anar-se'n. Després no volia tornar-hi. Ella sempre fou d'allà on les seues filles ens havíem construït el futur.
	Una escriptora, immersa en la cerca d'equilibri en la seva pròpia vida emocional, es refugia en la història de Cèlia, una jove que veu com el seu món es desfà quan la tia que li feia de mare mor, obligant-la a tornar al poble i viure amb la família biològica. "Si escrius Cèlia..." és un homenatge a les dones d'ara i a les d'abans, a les mares, a les filles, a les veïnes, a les que són un pilar fonamental de la família i a les que enfronten la vida soles. Les protagonistes reflexionen sobre l'amor, sobre l'acceptació de la vida i del devenir del pas del temps i de la mort, on la creació literària adquireix un pes fonamental i determina la manera de viure de les dues narradores.