

PLA LECTOR PER A CENTRES DE FORMACIÓ DE PERSONES ADULTES

**SEBASTIÀ GINER
PILAR PUCHADES**



EDICIONS DEL BULLENT

1. INTRODUCCIÓ

Tot seguit us presentem el **Pla lector per a centres de formació de persones adultes d'Edicions del Bullent per al curs 2015-2016**. L'àmbit de l'educació d'adults és el gran oblidat; els docents que hi treballem trobem nombrosos entrebancs: la legislació, els materials curriculars, etc. En el terreny de la lectura també hi ha dificultats: l'Ordre 44/2011, de 7 de juny, de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana per la qual es regulen els plans per al foment de la lectura en els centres docents del nostre territori no fa esment concret a aquest tipus d'ensenyament i la diversitat d'alumnat és una característica que, òbviament ens enriqueix, però que no ajuda a afermar l'hàbit lector.

Així doncs, el **Pla lector per a centres de formació de persones adultes d'Edicions del Bullent** té el propòsit d'erigir-se en una ferramenta útil per als professionals de la docència que busquen una sèrie de lectures pels seus pupils i l'objectiu primer de contribuir al desenvolupament de l'autonomia dels i les estudiants per apoderar-se dels mètodes i dels mitjans escaients que els permeten desenvolupar la comprensió lectora però també processar informació, atribuir-li un significat, construir textos i comunicar resultats i, en definitiva, gestionar la lectura personal fins convertir-la en una activitat permanent i de plaer.

Al nostre Pla lector s'hi poden trobar volums de quasi totes les col·leccions de Bullent. Des de la col·lecció "Esplai" que ofereix un ampli catàleg de lectures més senzilles que permeten ensinistrar-se en la lectura, "Claus per entendre el món" que és una col·lecció que pretén explicar temes relacionats amb la història, les relacions laborals o la biodiversitat de manera accessible, "La Farga" que publica volums relacionats amb la cultura popular o la col·lecció "Miratges" dedicada a la lectura de plaer per a públic adult.

La tria s'ha realitzat tenint en compte que afavoriran la consecució dels objectius de l'assignatura de Valencià dels cursos reglats PREGES, GES-1, GES-2; també s'hi inclouen títols que permeten treballar de manera transversal les assignatures Món del treball, Societats, Territoris i Processos Historicoculturals i Naturalesa, Ecologia i Salut. Els ensenyaments no reglats que preparen per a les proves de Valencià Elemental, Valencià Mitjà i Valencià Superior de la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià també tenen cabuda en el nostre pla lector ja que moltes escoles d'adults es nodreixen d'aquest tipus d'alumnat.

S'ha de comentar que la proposta no és tancada i que cada docent la pot modificar segons els seues interessos o les motivacions i les necessitats de l'alumnat amb què treballa. A més, moltes de les lectures proposades, concretament "Esplai" i "Claus per entendre el món", compten amb guies completes de lectura que inclouen tot d'activitats que permeten explotar al màxim el treball lector; es poden consultar a l'apartat Recursos didàctics de la web de l'editorial: www.bullent.net

2. SOBRE LA LECTURA EN ELS ADULTS

Entre l'alumnat que assisteix a les classes d'un centre de formació de persones adultes s'hi poden distingir diferents tipologies segons les fites marcades. Els uns ho fan per aprendre a llegir i a escriure, els altres per obtenir el títol de graduat i encara hi ha altres que hi acudeixen per preparar-se per a proves oficials (JQCV, EOI, CFGM, CFGS, Accés a la Universitat per a majors de 25 anys i de 45 anys). La motivació lectora del primer tipus és clara però la població adulta que s'inscriu en un centre d'adults amb les habilitats lectores assolides es resisteix a la lectura, fins i tot hi ha casos en què el rebuig és ben manifest ja que pensen que la finalitat de l'aprenentatge és adquirir el títol que cerquen al més aviat possible.

Les estadístiques sovint ens mostren xifres sobre l'hàbit lector dels adults que fereixen. El professorat d'escoles d'adults és testimoni directe d'aquests números sagnants i de la baixa motivació vers la lectura de la població adulta a casa nostra. Un motiu més per engrescar-nos en aquest projecte.

Hem de fer veure l'alumnat de qualsevol nivell educatiu i de qualsevol franja d'edat que la lectura aporta beneficis dins i fora de l'àmbit purament educatiu. Per exemple:

- a) És la base de l'aprenentatge, una condició *sine qua non* per construir qualsevol aprenentatge.
- b) La comprensió lectora és una destresa necessària per a desenvolupar amb èxit qualsevol activitat quotidiana en la vida adulta com ara llegir un periòdic o respondre una enquesta o entendre un missatge breu de Twitter. La lectura diària afavoreix la consecució dels objectius d'adquisició o foment de l'hàbit lector.
- c) La lectura també s'ha d'entendre com a eina d'interrelació i de compromís social, polític i democràtic. La lectura ajuda l'adult a trencar barreres i apropiarse al món real.
- d) El foment de la lectura en l'alumnat adult està lligat al grau d'utilitat que li proporciona el fet de llegir; així, és feina del docent plantejar la lectura com un exercici associat als interessos de l'aprenentatge perquè l'adult hi entri a poc a poc en la dinàmica lectora. Gràcies a la lectura l'adult pot accedir a la informació i deixa de sentir-se incapacitat al si de la societat.
- e) L'aprenentatge, no només de la mecànica lectora, sinó de la interpretació comprensiva dels textos i la valoració de la lletra impresa com a vehicle transmissor de la cultura i dels coneixements atorga força a l'alumnat per seguir dominant les tècniques lectores i per cercar noves fonts per a la fi de ser l'únic responsable del seu aprenentatge així com de l'adquisició de criteris personals tot aconseguint un important estímul i seguretat personal.
- f) Les relacions actuals molt sovint es vehiculen a través de les xarxes socials i la lectura afavoreix i la interrelació entre les persones i ajuda a la plena integració de l'individu en la societat.

3. OBJECTIUS

La lectura és un dels principals instruments d'aprenentatge. Una bona comprensió lectora constitueix un factor clau per a assolir una bona formació. D'ací la importància que la lectura siga present en tot moment del procés d'aprenentatge.

És per això que des de l'administració es regula i es preveuen objectius específics que tenen a veure amb la lectura. Per aquest motiu també per a l'elaboració del nostre pla hem de partir del que preveu la legislació estatal i autonòmica.

En primer lloc, hem de destacar que la darrera llei estatal, la LOMCE no fa cap referència a l'educació d'adults, i per tant, hem d'anar a la LOE (aprovada en 04-05-2006). Aquesta llei de caràcter estatal diu en l'article 66.3.c:

- Desenvolupar les seues capacitats personals, en els àmbits expressius, comunicatiu, de relació interpersonal i construcció del coneixement.

Per una altra banda, en l'àmbit autonòmic hem de fer referència a la Llei 1/99 de 20 de gener on podem trobar en l'article 3.2.a:

- Estimular i sensibilitzar l'opinió pública respecte al sentit i la necessitat de l'alfabetització i de l'educació permanent, incrementant l'interés de les persones adultes pel gaudi dels béns culturals i educatius.

Més concretament, aquesta llei està desenvolupada en un decret que marca el currículum que s'ha d'aplicar en les diferents àrees. És el decret 220/99 de 23 de novembre.

D'entre els objectius generals que marca el currículum, nosaltres hem escollit els següents que són els que pretenem aconseguir amb aquest pla lector:

a) Comprendre la funció de la literatura com a instrument de transmissió i creació cultural i com a expressió historicosocial, mostrant una actitud crítica i descobrint que la seua lectura pot ser font d'ampliació d'experiències, gaudi personal i estímul per a l'escriptura creativa.

b) Establir relacions entre obres, autors i moviments que constituïsquen un referent clau en la història de l'art i de la literatura i, els elements més destacats del context social i històric que apareixen, valorant les obres rellevants com mostres destacades del patrimoni cultural.

c) Conscienciar sobre el valor de la pròpia llengua com a vehicle d'identitat cultural i utilitzar-la com a instrument per a l'adquisició de nous aprenentatges, el desenrotllament del pensament i la comprensió i anàlisi de la realitat social, econòmica i cultural.

d) Interpretar i comparar les principals tècniques i llenguatges utilitzats en els mitjans de comunicació social, a fi d'ampliar les habilitats discursives i de desenrotllar una actitud crítica davant dels missatges procedents d'aquests mitjans.

e) Utilitzar la lectura com a font de gaudi, informació i aprenentatge i com a mitjà de perfeccionament i enriquiment lingüístic, cultural i personal.

Aquests objectius generals, els hem distribuït i concretat entre els nivells de PREGES, GES-1, GES-2, Prova Lliure, Valencià: Oral, Elemental, Mitjà i Superior de la JQCV.

NIVELL PREGES I VALENCIÀ ORAL:

a) Llegir correctament i de forma autònoma textos senzills, escrits amb diferent intencionalitat, amb una comprensió bàsica.

b) Utilitzar la lectura com a font d'informació.

NIVELL GES, PROVA LLIURE i ELEMENTAL

a) Comprendre la funció de la literatura com a instrument de transmissió i creació cultural, com a expressió historicosocial.

b) Establir relacions entre els principals obres, autors i moviments que constitueixen un referent clau en la història de l'art i de la literatura.

c) Conèixer les principals tècniques i llenguatges utilitzats en els mitjans de comunicació social, a fi d'ampliar les habilitats discursives i de desenvolupar una actitud crítica.

d) Utilitzar la lectura com a font de gaudi, informació i aprenentatge i com a mitjà de perfeccionament lingüístic.

JQCV: Mitjà

a) Comprendre textos llargs i complexos de caràcter literari o basats en fets, i poder apreciar-ne les diferències d'estil.

b) Comprendre articles d'especialitat i instruccions tècniques llargues, encara que no tinguen relació amb el seu camp d'especialitat.

c) Estimular l'ús de fons documentals complementaris en el procés d'aprenentatge tant en suports impresos com digitals i audiovisuals.

d) Utilitzar la lectura com a font de gaudi, informació i aprenentatge i com a mitjà de perfeccionament lingüístic.

JQCV: Superior

a) Comprendre la funció de la literatura com a instrument de transmissió i creació cultural amb actitud crítica.

- b) Ser capaç de relacionar qualsevol obra, autor i moviment de la nostra literatura i reconèixer els elements més destacats del context social i històric on apareixen.
- c) Utilitzar la lectura en valencià com a font de gaudi, informació i aprenentatge, i com a mitjà de perfeccionament i enriquiment lingüístic, cultural i personal.
- d) Fomentar l'ús dels mitjans digitals i audiovisuals com a mitjans de suport a la lectura.

4. COMPETÈNCIES BÀSIQUES

En aquest apartat s'hi relacionen les competències bàsiques per als cursos reglats (Preges, GES-1 i GES-2) amb una sèrie d'activitats que permeten treballar-les. Les activitats s'han extret, a mode d'exemple, de les Propostes didàctiques que acompanyen la nostra selecció de llibres, concretament les col·leccions "Claus per entendre el món" i "Esplai".

COMPETÈNCIA	ACTIVITATS
1. Competència comunicativa, lingüística i audiovisual	<p>13. El narrador és la persona que explica la història. Pot ser intern, quan és un personatge de l'obra i la conta des de dins, o extern, si la conta des de fora com si fos un espectador. A més, el narrador extern pot ser, alhora, observador, si només explica el que veu (semblant a com si estiguera enregistrant la història amb una càmera), i omniscient, si a més d'explicar l'acció, també explica la vida interior i els pensaments dels personatges perquè ho coneix tot: allò que ocorre i allò que pensen els personatges.</p> <p>a) El narrador explica la història en primera o en tercera persona? Posa un exemple extret del llibre.</p> <p>b) De quin tipus diries que és el narrador de la novel·la? Justifica la resposta amb algun fragment de l'obra.</p> <p>Proposta didàctica de <i>Vaig fer la maleta un dia de juny</i> realitzada per Esther Barber</p>
2. Competència artística i cultural	<p>2. Ja hem parlat de la comparació, però hi ha més figures retòriques -anàfora, metonímia, metàfora, antítesi, epítet, etc. Fes-ne una classificació amb l'ajuda del teu manual, del diccionari o d'Internet. Comparteix-ho després amb els companys i companyes i observeu si heu aconseguit fer-ne un quadre complet.</p> <p>Proposta didàctica de <i>Cor d'elefant</i> realitzada per Consol Martínez</p>

COMPETÈNCIA	ACTIVITATS
3. Tractament de la informació i competència digital	<p>Visitem la colònia de Sedó a Esparraguera</p> <p>5. Abans de començar l'activitat hem de visualitzar el següent vídeo, que ens permet fer una passejada per les seves instal·lacions i imaginar com era la vida de la Mercè, de l'Ignasi i del Carles. http://www.sies.tv/video/la-colnia-sed.html</p> <p>En acabar la visualització heu de redactar un text argumentatiu explicant com us imagineu que era la vida dels nostres personatges.</p> <p>Proposta didàctica de <i>Nissaga d'obriers</i> realitzada per Irene Ferrer i Àngela Pitarch</p>
4. Competència matemàtica	<p>Es reparteix entre l'alumnat un plànol de la ciutat de València i amb l'ajuda del llibre hauran de marcar en el color que correspon a l'etapa (vore Activitat 1) els següents elements: Parts del cardo maximus i el decumanus, antic fòrum romà, la presó de Sant Vicent, restes de la muralla musulmana, traçat de la muralla cristiana medieval, portal de la Moreria, el Call jueu, l'Atzacac, el barri del Botànic, l'eixample burgès, el refugi del carrer de Dalt, el nou llit del Túria.</p> <p>Proposta didàctica de <i>Del carreró a la ciutat</i> realitzada per Pau Tobar</p>
5. Competència d'aprendre a aprendre	<p>12. La protagonista deu parlar com a mínim dues llengües, el francès i el valencià. Què és el bilingüisme? Et proposem que, amb l'ajuda d'alguns companys i companyes, faces una enquesta sobre el bilingüisme al teu institut. Podríeu preguntar a les persones enquestades quantes llengües parlen, quines llengües són i si les utilitzen en contextos diferents o bé les fan servir indistintament.</p> <p>Proposta didàctica d'<i>A l'altra banda de les muntanyes</i> realitzada per Consol Martínez</p>
6. Competència d'autonomia i iniciativa personal	<p>2) El còmic de Júlia i Maria</p> <p>Es tractaria d'organitzar un concurs en classe, o entre diverses classes, per crear un còmic-mural sobre el relat de Maria i Júlia que acompanya el llibre. Es tracta d'una activitat voluntària que s'organitza de la següent manera: es crea un grup cooperatiu de 3-4 persones amb diferents habilitats.</p> <p>Necessitaríem almenys:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Un dibuixant: Que cree els personatges i dibuixe les escenes. b) Un guionista: Que sintetitze el relat de <i>Del carreró a la ciutat</i> per poder traduir-ho en el còmic/mural. c) Un retolista: Que organitze les vinyetes dins el mural i escriga els rètols. d) Un corrector: Corrector lingüístic que revise l'ortografia. <p>Proposta didàctica de <i>Del carreró a la ciutat</i> realitzada per Pau Tobar</p>

COMPETÈNCIA	ACTIVITATS
<p>7. Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p>	<p>42. Un dels motius destacats de la novel·la <i>Llum i Estel</i> és el canvi climàtic. Des de l'inici de l'obra fins l'última ratlla hi ha referències directes i indirectes sobre aquesta qüestió que ens afecta al conjunt de la societat. Organitzeu un Gran Debat a classe a mode de la Gran Juntada per tractar aquest tema que tant preocupa a la societat científica.</p> <p>Proposta didàctica de <i>Llum i Estel</i> realitzada per Pilar Puchades</p> <p>Genera energia tot construint una depuradora d'aigua per energia solar</p> <p>Proposta didàctica d'<i>On-off</i> realitzada per Jaume Monzó</p>
<p>8. Competència social i ciutadana</p>	<p>20. Compte no hem de confondre el tema de l'amor amb la possessió! Un altre tema que s'anomena de passada a la novel·la però que afecta a tothom és la violència de gènere. De fet, aquest problema no entén ni de classes socials ni d'edats. Us proposem que aprofundi en el tema fent les següents activitats:</p> <p>a) Debateu a classe sobre la violència de gènere i busqueu informació per veure quina és la situació en aquest moment. Recolzeu els vostres arguments en dades reals, notícies de diaris, etc.</p> <p>b) Feu un mural on s'explique que homes i dones som iguals i tenim els mateixos drets. Després poseu-lo a algun lloc visible del centre.</p> <p>c) Visioneu la pel·lícula guardonada amb 7 premis Goya, <i>Te doy mis ojos</i>, i feu una posterior posada en comú a classe sobre els aspectes que més us hagen cridat l'atenció.</p> <p>Proposta didàctica de <i>Moisés, estigues quiet</i> realitzada per Esther Barber</p>


5. PROPOSTES DE LECTURA

5.1. ENSENYAMENT REGLAT

PREGES

	TÍTOL	SINOPSI
1a Avaluació		<p>Sóc Moisès i en aquest llibre us explique coses meues. Una d'elles és que sóc hiperactiu. Des dels 5 anys hem visitat un grapat de metges i psicòlegs fins que vaig ser diagnosticat i etiquetat, com els paquets de pasta. "Moisés estigues quiet", "Moisés para un moment", "Moisés deixa cada cosa al seu lloc"... No, si jo ho entenc: tant de moviment treu de polleguera a qualsevol. De fet m'altera a mi mateix. Però què voleu que faça! També sóc adoptat i m'enamora i m'equivoque i hi ha qui em té mania, però també m'estimen molt... Tots som així de diferents als quinze anys?</p>
2a Avaluació		<p>És l'any 2879. Uns expedicionaris de la ciutat de Sudlàndia han trobat una jove inconscient i defallida en un bosc. Sembla diferent i no se sap qui és, ni d'on ve ni com hi ha arribat, i ella tampoc ho recorda. L'anomenen Estel. L'interés que suscita la seua arribada posarà en marxa un esforç col·lectiu per ajudar-la a integrar-se i a superar aquella amnèsia. La memòria individual d'Estel i la memòria col·lectiva de Sudlàndia –i d'altres ciutats de la Gran Terra– es recuperaran gairebé alhora. Això donarà pas a una situació extraordinària: el retrobament de dos móns.</p>
3a Avaluació		<p>La família de Teresa va emigrar, de València a París, just abans de nàixer ella. Ara és una jove que, com cada estiu, torna al poble per visitar els iaios i retrobar els seus orígens. Aquesta vegada, però, no sent l'alegria que la desborda com altres anys; li acaben de trencar el cor i se sent molt desgraciada. No sap, però, que enguany, aquell paisatge estiuenc serà l'escenari d'una experiència inoblidable que la farà madurar i que li descobrirà que el futur, de vegades, s'embolica amb el passat, i que el dolor i l'afecte sempre es donen la mà.</p>

GES 1



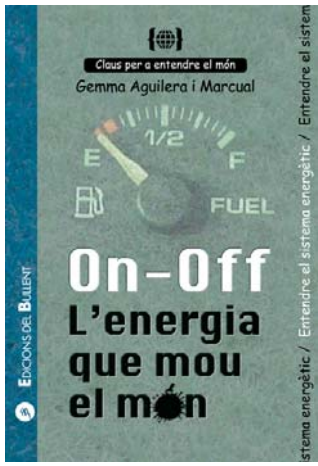
	TÍTOL	SINOPSI
1a Avaluació		<p>Mentre contemplen delerosos, com cada dia, el bany dels elefants a les aigües fangoses del Mekong, Pakpao i Atid no poden sospitar que la roda de la fortuna està a punt de girar en la seua contra. Ho farà, però, i descobriren que a Tailàndia, com passa a altres llocs del món, les criatures poden esdevindre només una trista mercaderia, un joguet trencat en les mans d'un turista. Tan sols la intensa connexió entre els dos joves, d'on brolla la seua força, pot marcar la diferència entre la vida i la mort.</p>
2a Avaluació		<p>Quan Joana i Andreu es van prometre amor etern al monestir de Valldigna, el Baró de Foc es va regirar de ràbia a les Grutes de Lava on habita. Des d'aleshores no ha fet altra cosa que intentar destruir el monestir enviant arsinots i tòtils de combat. Per la seua banda, l'Emperador dels Vents i la reina Gualba han mobilitzat un exèrcit d'àngels i dones d'aigua per a evitar-ho. Enmig de la lluita, la jove Elisa descobreix la seua autèntica natura i, acompanyada per un àngel i un arqueòleg, formaran un triangle perfecte d'aire, terra i aigua capaç d'enfrontar-se a les perilloses forces del mal.</p>
3a Avaluació		<p>Llibre-disc de 32 pàgines a 2 tintes, amb un cd i poemes il·lustrats. Els tallers de rock per a joves que Bertomeu fa a alguns centres educatius foren l'embrió de la idea de musicar poemes d'Estellés. El resultat són 7 cançons amb 7 poemes com a lletra.</p> <p>Els poemes són:</p> <p>“Assumiràs...” “Treballa amb molt d'amor...” “Amor i amor” “Només un mot que t'ho diria tot...” Cançó de la lluna “Ací em pariren i ací estic...” “Oh clar país...” A Enric Ortega</p>

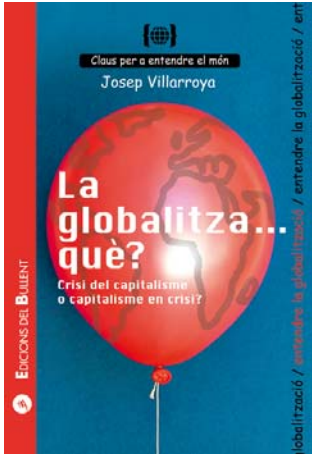
GES 2

	TÍTOL	SINOPSI
1a Avaluació		<p>Som al juny del 1909. Barcelona cremarà d'aquí poques setmanes, però ningú no ho intueix. L'Eulàlia, una adolescent de bona família, està convençuda que la vida de veritat només es llegeix als llibres. Acompanyarà el seu pare en un viatge de negocis al nord d'Anglaterra com a intèrpret. Fa la maleta a casa seva i no s'imagina que tardarà molt de temps a desfer-la, si és que la pot desfer mai. En el viatge descobrirà les condicions de vida dels obrers. L'Oliver, poc més gran que ella, li ensenyarà què vol dir treballar a una fàbrica... i que la vida de veritat també es pot viure.</p>
2a Avaluació		<p><i>Espill</i>, de Jaume Roig, és una de les peces més importants de la nostra literatura medieval. Escrita cap al 1460, aquesta narració en vers que entronca amb la tradició misògina europea és reconeguda per la seua gran potència satírica i el virtuosisme dels seus més de 16.000 versos. Aquesta adaptació teatral, fidel a l'original, ha donat veu i cos als diversos personatges que formen part de l'univers del narrador. El resultat és un text molt fresc, divertit i atrevit que ens aproxima a una de les novel·les més brillants i destarifades de tots els temps, i que posa damunt la taula els conflictes de gènere des de l'Edat Mitjana fins els nostres dies.</p>
3a Avaluació		<p>Bertomeu torna a fer una selecció d'alguns dels poemes de Vicent Andrés Estellés i fer música amb les seues lletres.</p> <p>En aquesta ocasió ha elegit:</p> <ul style="list-style-type: none"> “Els amants” “Goig del carrer” “Per la dignitat del País...” “He respectat en tu totes les dones...” “No he desitjat mai...” “Els dies” “Flor de taronger...” “Foscots amants...”

PER TREBALLAR LA TRANSVERSALITAT


MATÈRIA	TÍTOL	SINOPSI
Societats, Territoris i Processos Historico culturals		<p>Alícia i Toni són dos amics que apuren les darreres setmanes d'un tranquil estiu a Altea. Unes vacances deliciosament rutinàries fins que un misteriós personatge es creua en les seues vides. Des d'aleshores es veuran immersos en un trepidant viatge a través del temps resseguint escenaris d'un conflicte que canviarà per sempre més la història del nostre poble. Rere el pas dels maulets, els joves crearan sense sospitar-ho el seu propi camí d'estima i rebel·lia. L'enigma que han de resoldre Alícia i Toni ens acosta a la Guerra de Successió i els Decrets de Nova Planta.</p>
Món del treball		<p>Nissaga d'obriers és la història d'una família de treballadors que viu en primera persona el procés d'industrialització a Catalunya i el País Valencià. El Joan Bonet comença l'aventura a Barcelona el 1848 i engega una nissaga que acabarà el 1900, tres generacions més tard. Passaran per l'Alcoi industrial, per la colònia industrial d'Esparreguera... La forta personalitat dels personatges i les contradiccions de l'època llancen els protagonistes a viure situacions úniques que expliquen el lector el context social dels homes i dones de la classe obrera catalana.</p>
Societats, Territoris i Processos Historico culturals		<p>Aquest llibre conta la història de la Inquisició, i en particular l'actuació del tribunal de València, la seua organització i funcionament, i la seua persecució de les minories: jueus, moriscs, heretges, bruixes, homosexuals i un llarg etc. Explicat al jovent en forma senzilla i sense embuts, una tria de textos inèdits ens permet d'acostar-nos a les fonts històriques originals i reflexionar sobre què va significar tot plegat en la nostra història.</p>

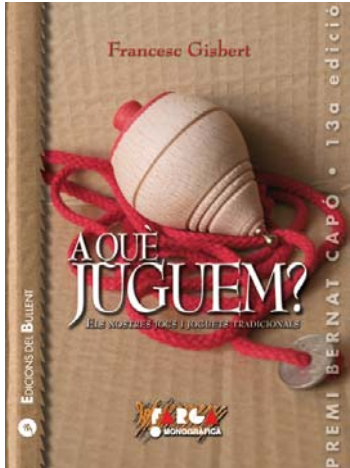
MATÈRIA	TÍTOL	SINOPSI
Societats, Territoris i Processos Historico culturals		<p>És l'última setmana d'estiu i Maria espera impacient l'arribada de Júlia, una antiga amiga de l'escola, per passar juntes els últims dies abans de la tornada a d'institut. Cap d'elles no saben que aquesta serà una setmana ben especial per elles. Una aventura que canviarà per sempre la seua manera de vore i entendre la ciutat de València. Del Carreró a la ciutat és un llibre especial. Un llibre que ens conta una història que passa a València, però també ens parla de la pròpia història d'aquesta ciutat des de la seua fundació. Una manera diferent d'aprendre i que ens ensenya, al cap i a la fi, la lliçó més important de totes: que si ens ho proposem de valent, podem revertir les injustícies.</p>
Naturalesa, Ecologia i Salut		<p>Què és la biodiversitat? Perquè estem obligats a preservar-la? Com ho podem fer? Podem respondre aquestes preguntes fent una paella o escoltant cançons reivindicatives? Llegiu aquestes pàgines i veureu que sí. Ja han acabat les classes i la colla d'amics només pensen en anar de festa. El dinar de final de curs encendrà l'espurna de la paella de Sant Jaume i del concert de rock a la mar. Les cançons de La Gossa Sorda i Obrint Pas entre d'altres, conduiran a la reivindicació per un planeta més just i més net, on la preservació de la biodiversitat jugarà un paper clau.</p>
Naturalesa, Ecologia i Salut		<p>Som petroadictes, sí. I no sabem com posar-hi remei. L'endemà que l'aixeta del petroli es tanqui, potser d'aquí a unes dècades, el món es paralarà? Esperem que no! Però des d'aquest precís instant hem de buscar altres aixetes que garanteixin l'abastament energètic perquè la roda de la vida segueixi girant. El futur passarà per un model energètic mixt, on les energies renovables, respectuoses amb el medi ambient i inesgotables a la natura, tindran un paper fonamental. En aquest llibre hi trobareu una munió de receptes a l'abast de tothom per a cuinar un món energèticament més sostenible.</p>

MATÈRIA	TÍTOL	SINOPSI
<p>Naturalesa, Ecologia i Salut</p>		<p>Una colla de joves a qui han encarregat un treball de l'institut sobre la globalització es presenten en casa d'un mestre i amic, Biel, per tal que els ajude a resoldre dubtes. Aida, Pau, Alba i Rafel senten parlar de la globalització gairebé tots els dies i els afecta en les seues vides (moltes vegades, fins i tot, sense saber-ho): l'especulació, la precarització del treball, la dificultat per a trobar casa, la deslocalització de les empreses als països del Sud, la fam, els guanys multimilionaris dels bancs i les multinacionals, el consumisme, les migracions, la borsa, Internet, el canvi climàtic... El mestre-amic comença aclarint alguns conceptes per tal d'evitar malentesos. Tot seguit, Biel fa una ullada a l'estat del món des de diferents perspectives, i més tard pretén fer comprendre els joves que cal analitzar el sistema-món capitalista, que cal estudiar les causes que fan que el món actual siga com és, que no res succeeix per casualitat. Finalment, l'últim capítol del llibre, el mestre els explica que hi ha alternatives a aquest món, i que el nostre futur, i el del nostres fills i filles, dependrà de què fem a hores d'ara. El futur no està escrit, i un món més just i més sostenible no només és possible, és imprescindible. Les utopies són possibles... i cal que les construïm entre tots i totes.</p>

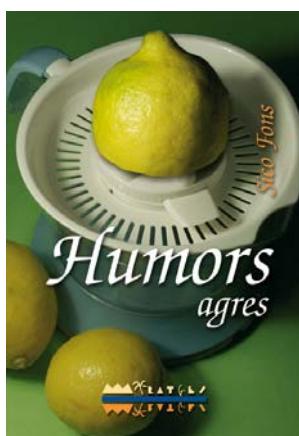
5.2. ENSENYAMENT NO REGLAT

VALENCIÀ ELEMENTAL DE LA JQCV

MANUAL	
	<p>El llibre s'ha elaborat a partir de les programacions actuals del <i>Nou Programa de la JQCV</i> i el <i>nou Currículum de la FPBA de la Comunitat Valenciana</i>.</p> <p>El llibre s'ha dividit en dos parts complementàries, cada una de les quals consta de quatre unitats didàctiques. Aquestes unitats didàctiques estan dividides també en dos parts cada una. En les unitats es treballen els aspectes fonamentals de la llengua: text, morfosintaxi, ortografia, expressió oral i lèxic. En cada tema es pot alternar el treball de reflexió teòrica amb la pràctica. Així, al final de cada apartat de teoria en què es divideix el tema, es poden treballar les activitats pràctiques que hi haurà a les pàgines següents amb el mateix títol que la teoria. El llibre conté, a més a més, exemples de proves reals de la JQCV i per a l'obtenció del Graduat en Secundària per a Persones Adultes.</p>

LECTURES RECOMANADES	
	<p>Hi havia un temps en què el carrer era dels xiquets. Els podies veure jugar als quatre cantons, a acaçar-se, a amagar-se, a les boles, a la corda, a les xapes, al sambori, a la trompa... Un temps en què els grans també jugaven a les birles, al canut, a l'escampilla... I en què els joguets no es compraven a les tendes, sinó que te'ls fabricaves tu mateix. Hi vols aprendre a jugar? T'agradaria saber fabricar instruments musicals amb canya, convertir joncs en mobles i embarcacions, volar molinets o milotxes? A què juguem és una classificació amena i entretinguda dels nostres jocs tradicionals, la història i les regles. Un llibre útil per a pares i mestres, per a tots aquells que han crescut però no han oblidat que un dia, van ser menuts. Un llibre no sols per a ser llegir, sinó per a ser jugat en companyia dels més joves. Com diu l'autor: "Els jocs no moren, tan sols, passen de moda, resten adormits, oblidats. La majoria poden tornar, despertar, recordar-se, això sí, evolucionats i diferents de com els jugàvem abans".</p>

LECTURES RECOMANADES



Com deia Jacinto Benavente "La ironia és una tristesa que no pot plorar i somriu". I això és el que trobem en aquests relats. Tant és que s'hi relate el desig de no fer-se vell ni morir, com qui s'enamora perdudament d'un home molt especial, la ironia és omnipresent i com mig amagada darrere de cada frase, cada situació, cada personatge. Moltes vegades és l'escut o el recer que fa servir la ment humana per a protegir-se de l'absurd, el dolor o la dissort de la vida quotidiana. Tot això és, el que es pot trobar en aquest recull de relats que va guanyar el Premi Soler i Estruch de narrativa curta.



Llibre-disc de 32 pàgines a 2 tintes, amb un cd i poemes il·lustrats. Els tallers de rock per a joves que Bertomeu fa a alguns centres educatius foren l'embrió de la idea de musicar poemes d'Estellés. El resultat són 7 cançons amb 7 poemes com a lletra.

Els poemes són:

“Assumiràs...”

“Treballa amb molt d'amor...”

“Amor i amor”

“Només un mot que t'ho diria tot...”

Cançó de la lluna

“Ací em pariren i ací estic...”

“Oh clar país...”

“A Enric Ortega”

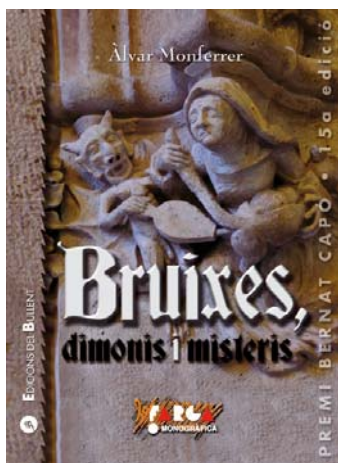
VALENCIÀ MITJÀ DE LA JQCV

MANUAL



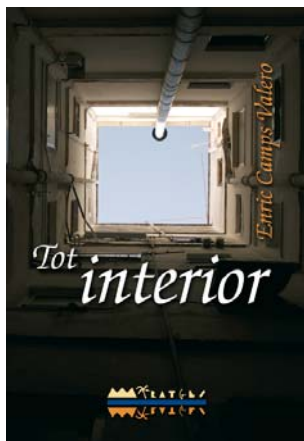
El *Curs Pràctic de valencià. Grau Mitjà (Perfeccionament I)* va dirigit a les persones que volen aprendre valencià de forma pràctica en classes presencials o semipresencials sobretot si pretenen obtenir el Certificat de Grau Mitjà de la JQCV. Per això el material s'ha elaborat a partir del Nou programa de la JQCV i s'hi adapta completament. S'han fet dos grans apartats. En el primer es treballen tipologies textuals (que correspon a les àrees de Lèxic i comprensió lectora, i Expressió escrita de la JQCV. I, en el segon, es treballa l'ortografia i la gramàtica (que correspon al Domini pràctic del sistema lingüístic de la JQCV). A més, el llibre inclou una mostra de textos per a treballar l'expressió oral i de dictats, extrets de proves anteriors de la JQCV, i una mostra de prova real perquè l'aprenent pugua fer una valoració de les habilitats adquirides i de les possibilitats de superar la prova real. Les activitats i les proves del llibre tenen, al final, les corresponents solucions per tal que l'aprenent pugua comprovar si avança en el domini de les destreses lingüístiques i adquireix els continguts proposats.

LECTURES RECOMANADES



Actualment és ben conegut què és això de la Santa Companya gallega, o que els morts de les tribus índies van a parar al cel del gran Manitú. D'aquestes històries en tenim tantes com els gallecs, els pobles foscos de l'Europa del nord i del centre, o els indis americans. Bruixes, dimonis i misteris recull alguns d'aquests elements de la cultura popular pròpia, ja siga per que l'autor els ha viscut en carn pròpia (fetilleres de les Useres) o d'altres informants, les ha recollit de fonts literàries o de documents de segles passats. A cavall entre la imaginació, la literatura i la vida diària llegirem casos de sanadores, sabrem què es trobaren als segles xiv i xv quan feren investigacions per casa nostra, coneixerem de l'existència d'una cadira abacial endimoniada, i molt més.

LECTURES RECOMANADES



Quan el jove Menciàls començà a agafar el tren a diari per anar al treball, va trobar-hi un temps extra per dedicar-se a la lectura i la contemplació del paisatge. Amb el pas del temps, aquests trajectes esdevindran l'únic moment amable de la jornada, de tal manera que un dia el seu cos acabarà negant-se a funcionar fora d'un vagó. Al llarg d'una vida reclòs al tren, coneixerà unes altres històries de gent que comparteix neguits i solituds, persones que viuen realitats que hom podria considerar surrealistes o fruit de la voluntat d'una ment malalta. Mentrestant, superarà Menciàls l'empresonament a què el sotmet el seu propi cos?



Bertomeu torna a fer una selecció d'alguns dels poemes de Vicent Andrés Estellés i fer música amb les seues lletres.

En aquesta ocasió ha elegit:

- “Els amants”
- “Goig del carrer”
- “Per la dignitat del País...”
- “He respectat en tu totes les dones...”
- “No he desitjat mai...”
- “Els dies”
- “Flor de taronger...”
- “Foscots amants...”

VALENCIÀ SUPERIOR DE LA JQCV

MANUAL



El *Curs Pràctic de Valencià. Grau Superior (Perfeccionament II)*, va dirigit a les persones que volen aprendre valencià de forma pràctica, sobretot si volen presentar-se a les Proves de la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià per a obtindre'n el Certificat de Grau Superior.

L'ordre dels continguts segueix el que es proposa en les proves de la JQCV: comprensió i lèxic, expressió escrita (redacció i dictats), domini pràctic del sistema lingüístic i expressió oral. Això es fa per tal de facilitar als usuaris una visió clara del contingut de les proves.

Ara bé, en la presentació proposem una distribució dels continguts en dotze blocs que combinen activitats de les diferents àrees perquè el treball no siga monòton.

A més el *Curs Pràctic de Valencià. Grau Superior (Perfeccionament II)* inclou un exemple de prova del nivell superior de la JQCV en la primera part, i una prova més al final perquè l'aprenent es familiaritze amb les proves reals, i perquè pugua fer una avaluació dels coneixements adquirits. A més a més, tant al final de les proves com de les activitats es troben les corresponents solucions per tal que l'usuari pugua comprovar si adquireix adequadament els continguts. És un llibre concebut des del punt de vista de les necessitats de l'estudiant, ja que és eminentment pràctic, amb èmfasi en una proposta didàctica clara tant pel que fa a l'estructura com per les explicacions i per les activitats.

LECTURES RECOMANADES



Fantasmes al palau és un compendi de successos que voregen el món paranormal, la fantasia i l'univers esotèric dels valencians. Mags, bruixes, fantasmes, éssers d'altres mons i dimensions, ànimes invocades en rituals iniciàtics, successos sense explicació o paratges inquietants s'uneixen en aquesta obra per oferir un mosaic del món misteriós dels valencians. Des dels plors dels nadons segrestats que ja no habiten l'hospital fins els objectes venerats pels valencians. Des dels fantasmes que viuen als palaus fins les veus que encara es fan sentir en el castell derruït. Els valencians tenen els seus relats estranys i misteriosos, els rituals curatius i les tradicions confessades a mitja veu.



Felicitat desembarca a l'illa grega de Sérifos amb la idea d'anar-se'n al més aviat possible. Se sent abatuda pel pes de l'infortuni. La mare malalta, els problemes amb la parella marquen la seua vida. Però els tamarits, les olors, les capelles blanques, la música i les tavernes vora mar la desperten d'una llarga letargia. Els habitants de l'illa la duran a ajornar el final de les vacances. Tot el que tinc per ballar amb tu parla de la sensualitat i els sabers de la filosofia moral clàssica com a antídots contra les gorgones que amenacen l'existència humana. És una història sobre la fragilitat i la por però també sobre el valor de la rebel·lia individual per a afrontar-les. A partir del mite de Dànae i Perseu, la novel·la recorre els camins que condueixen la protagonista de l'abisme a la renaixença, uns camins que l'allunyan del que ha de fer, del deure, i tanmateix li obriran les portes per a la conquesta d'una vida feliç.

LECTURES RECOMANADES



Vicent Andrés Estellés
69 poemes
d'amor



Alvar Banyó i Sanç
Daniel N. Grau



Vicent Andrés Estellés va nèixer el 4 de setembre de 1924 i va morir el 27 de març de 1993. Gairebé seixanta-nou anys dedicats a la literatura. En l'obra d'Estellés el lector ha sabut reconèixer la seva realitat més immediata, més quotidiana: les inquietuds, les esperances, les misèries, els somnis, el dolor, l'alegria, les frustracions, l'amor, la mort... Tot això és ja un motiu suficient per a oferir aquests 69 poemes d'amor. Nosaltres ens hem marcat com a punt de partida el concepte de l'amor per tal d'arribar a Estellés, ben segurs que una aproximació temàtica ens en pot donar una visió total. Aquesta impressionant polifonia lírica de Vicent Andrés Estellés el situa, amb tot dret, al costat dels millors poetes del segle xx.