



El Baró de Foc

*Proposta
didàctica*

Laura Martín Esteve



ESPLAI

© 2015 Isabel Canet
Coberta de Miquel Mollà
190x130 mm, 288 pàgines
Enquardernació en rústica

© 2015 Edicions del Bullent, SL
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya
☎ 961 590 883
info@bullent.net
Directora de la col·lecció: Pilar Puchades



SINOPSI

Quan Joana i Andreu es van prometre amor etern al monestir de Valldigna, el Baró de Foc es va regirar de ràbia a les Grutes de Lava on habita. Des d'aleshores no ha fet altra cosa que intentar destruir el monestir enviant arsinots i tòtils de combat. Per la seua banda, l'Emperador dels Vents i la reina Gualba han mobilitzat un exèrcit d'àngels i dones d'aigua per a evitar-ho.

Enmig de la lluita, la jove Elisa descobreix la seua autèntica naturalesa i, acompanyada per un àngel i un arqueòleg, formaran un triangle perfecte d'aire, terra i aigua capaç d'enfrontar-se a les perilloses forces del mal.

L'AUTORA

Isabel Canet Ferrer (Simat de Valldigna, 1970) és llicenciada en Geografia i Història, especialista en patrimoni cultural. A més de diversos relats, ha publicat *Or i vellut. Retrats de dones de Gandia* (2007). Quedà finalista del XXXé Premi Enric Valor de Narrativa Juvenil amb la novel·la *La copa dels Orígens* (2011). També ha participat en la campanya Llegir en Valencià amb la rondalla *El tresor del castell de Marinyén* (2014).

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES I METODOLÒGIQUES

Els exercicis de lectura i comprensió han d'anar de la mà. Les propostes didàctiques que es presenten tot seguit s'han confeccionat pensant en aquesta idea tot combinant elements que pretenen impulsar en el públic adolescent el saludable hàbit lector.

Les diferents activitats s'han articulades en tres apartats:

- ▶ *Abans de la lectura* aborda les expectatives que crea en el lector els elements paratextuals.
- ▶ *Durant la lectura* comença amb unes breus instruccions de lectura. A més, és el moment de prendre nota de paraules o expressions desconegudes per després buscar-les al diccionari i intentar introduir-les en la parla habitual a partir d'un exercici d'escriptura creativa.

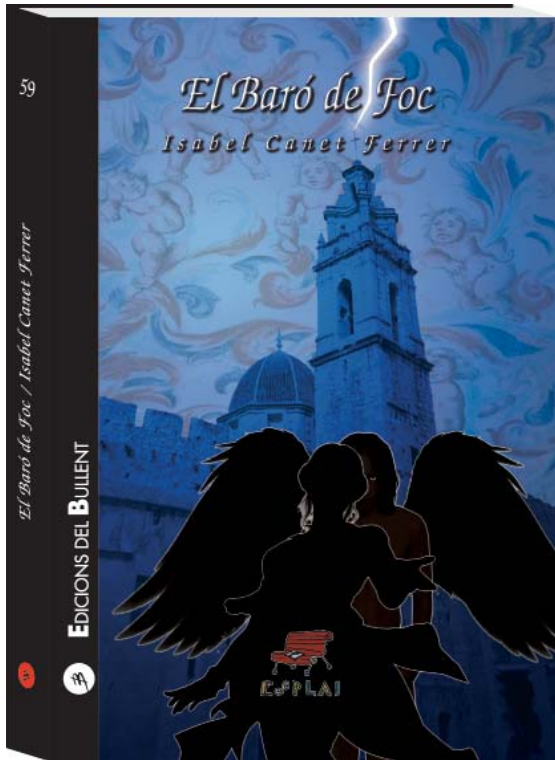
▶ *Després de la lectura* s'hi proposen una sèrie d'activitats que responen bàsicament a quatre objectius:

1. Entendre el missatge que se'ns vol transmetre.
2. Treballar al voltant dels elements narratius.
3. Aprofundir en el coneixement de la llengua a partir dels mots i de les expressions del text.
4. Entretenir i encuriosir el lector prenent com a excusa el text.



I. ABANS DE LA LECTURA

1. Comencem amb la portada, observa-la detingudament i respon.



a) A la portada apareix la il·lustració i el títol del llibre, creus que hi pot haver relació entre ells? I amb la novel·la?

b) Observant la il·lustració, en quina època creus que pot transcórrer l'acció?

c) A la il·lustració apareixen dos personatges, observa'ls bé...què tenen de fantàstics?

d) Davant de quin tipus de novel·la diries que et trobes? Saps què és la novel·la fantàstica?

2. Anem a la contraportada. Llig la sinopsi i contesta les preguntes que tens a continuació per tal de confeccionar les primeres hipòtesis, quan acabes la novel·la torna-hi per comprovar les teues intuïcions:

a) Creus que serà una història amb un ritme trepidant? Interessant? Creus que t'agradarà?

.....

b) Serà una història fantàstica o realista? Quines dades et fan pensar això?

.....

c) A la pàgina www.bullent.net apareix un vídeo on apareix l'autora del llibre, escolta'!!... Qui millor que l'autora per rebre una informació valuosa del contingut del llibre.

.....

3. L'autora

a) Isabel Canet Ferrer és nascuda a Simat de Valldigna, sabries localitzar a quina comarca es troba aquesta població?

.....

b) L'autora ha estudiat Geografia i Història, saps on es poden realitzar aquests estudis universitaris a la comunitat?

.....



c) Quants títols té publicats fins ara l'autora?

.....

.....

d) L'anterior novel·la de l'autora, La copa dels Orígens, fou finalista del XXXé Premi Enric Valor de Narrativa Juvenil. Què en saps d'aquest autor? Quina importància ha tingut per a la llengua i cultura valencianes?

.....

.....

e) Busca a la pàgina www.bullent.net altres novel·les publicades de la mateixa temàtica a la col·lecció Esplai i escriu el títol.

.....

.....

4. Fixem-nos ara en l'índex. El llibre està dividit per capítols, tots ells amb títol. Alguns dels quals corresponen a un Manuscrit... Què et pot fer pensar això respecte a la història?

.....

.....

5. Si escrivies un llibre, el dedicaries a algú? a qui? Prova d'escriure'n una!

.....

.....

II. DURANT LA LECTURA

Abans de començar la lectura recorda que és necessari fer-ho tot reunint un mínim de condicions. Te les recorde?

a) Busca un lloc ben il·luminat, una postura còmoda i allunyat dels sorolls. Així et resultarà més fàcil capbussar-te en la història que estàs llegint i deixar-te envair per la seua màgia.

b) Convé no deixar un capítol a mitges per no perdre't.

c) No interrompes la lectura per a buscar paraules al diccionari. Apunta-les i abans consultar el diccionari intenta esbrinar el significat pel context.

d) Mentre lliges visualitza els espais on es desenvolupa l'acció, endinsat en el pensament i els sentiments dels personatges i practica l'empatia amb ells.

1. Anota les paraules i les expressions que no has entés i busca-les al diccionari.

.....

.....

.....

.....



2. A mida que vas llegint cada capítol fes-ne un resum. T'aniran bé per respondre amb més agilitat les preguntes sobre la lectura.

Capítol I

.....

.....

.....

.....

.....

Capítol II

.....

.....

.....

.....

.....

Capítol III

.....

.....

.....

.....

.....

Capítol IV

.....

.....

.....

.....

.....

Capítol V

.....

.....

.....

.....

.....

Capítol VI

.....

.....

.....

.....

.....



Capítol VII

.....

.....

.....

.....

Capítol VIII

.....

.....

.....

.....

Capítol IX

.....

.....

.....

.....

Capítol X

.....

.....

.....

.....

Capítol XI

.....

.....

.....

.....

Capítol XII

.....

.....

.....

.....



Capítol XIII

.....

.....

.....

.....

Capítol XIV

.....

.....

.....

.....

Capítol XV

.....

.....

.....

.....

Capítol XVI

.....

.....

.....

.....

Capítol XVII

.....

.....

.....

.....

Capítol XVIII

.....

.....

.....

.....



III. DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Fitxa de la novel·la

Títol de l'obra:	_____		
Cognoms, nom de l'autor:	_____		
Editorial:	_____		
Ciutat i any de l'edició:	_____	Nombre de pàgines:	_____
Collecció:	_____	Núm.:	_____
Tema/gènere:	_____		
Lloc i temps de l'acció:	_____		
Argument:	_____		

○

Tipus de narrador:	_____

Personatges: • Principals	_____

• Secundaris	_____

Valoració personal:	_____

○



2. Control de lectura. Respon les qüestions.

I. L' hora de l' alba

. Qui és Caro?

.....

. Segons la llei del Cel, quina és la pena per traïció?

.....

. Quins són els primers indicis per trobar Urot?

.....

. Amb qui es troba Caro a les runes del castell? Què li explica la merla que es troba al castell?

.....

. Què s' esdevé mentre observa les obres?

.....

. Les criatures de foc tenen diferents rangs, quins són?

.....

. Per què no poden matar Caro? Qui el vol viu?

.....

. Com aconsegueix escapar?

.....

. Què es troba al paper de llenç plegat? Cap a on es dirigeix?

.....

II. Comencen les vacances

. Qui segueix el cotxe de Joana i Elisa?

.....

. Quina informació dóna Joana a Elisa del seu pare?

.....

. Per què havia anat el pare a Hong Kong?

.....

. On van a passar les vacances mare i filla?

.....



. Quins tres pobles es divisen des del mirador?

.....

. On s'instal·laran en arribar?

.....

. Què havia passat amb l'àvia Flúvia?

.....

. Què s'esdevé quan reprenen el camí cap a Simat?

.....

III. La revelació de Joana

. Quina revelació de fa 20 anys li fa Joana a Elisa?

.....

. Com es va declarar el pare d'Elisa a sa mare?

.....

. A quina habitació s'instal·la cadascuna?

.....

. Qui és realment l'àvia Flúvia?

.....

. Què troba Elisa a l'armari de l'habitació? Què passa quan pronuncia la paraula Acquaserenna?

.....

Capítol I del Manuscrit dels Orígens. De la formació del planeta

. Què estan autoritzades a saber les Dones d'Aigua sobre l'origen del seu planeta?

.....

. Quina és la constel·lació destinatària escollida finalment? Per què?

.....

. Dels 4 elements, quin serà considerat el senyor suprem del planeta?

.....

. De quin element es desconfiava? Per què?

.....



. Quin títol assigna el Consell Universal a cadascun dels elements?

.....

. On es conserva l'Acta Fundacional del Planeta Terra?

.....

IV. Una amiga de la infantesa

. On es troben Màrcia? Qui és?

.....

. Mentre Màrcia i Joana fan un café, Elisa reprén el camí cap a casa. Què li passa de camí? On s'amaga? A qui coneix?

.....

. Per què Elisa sempre porta les ulleres de sol?

.....

. Què li explica Cordèlia de la seua àvia?

.....

. Per què va haver de marxar de la superfície i tornar al seu medi? Què li va demanar Flúvia a Cordèlia abans de fer-ho?

.....

. De qui són les figures que hi ha a l'aparador de Cordèlia?

.....

. De camí a casa, amb qui es troba Elisa?

.....

V. Les notícies de Caro

. Com es comunica Caro amb el seu món?

.....

. Quines notícies els transmet? A qui les transmet?

.....

. On informa que s'ha instal·lat Uroc?

.....



. Què ha intentat destruir el Baró de Foc en diferents ocasions? Com ha arribat a resistir-hi tantes invasions?

.....

.....

. Quina importància va tenir que Andreu i Joana entraren de joves al monestir?

.....

. Quin espectacle cruel veu Caro en acabar de transmetre la informació al seu món? Amb quina intenció ho ha provocat Urot?

.....

.....

. Com és la trobada entre Uroc i Caro després de 100 anys?

.....

Capítol II del Manuscrit dels Orígens. De la formació de les Corts

. Quines criatures superiors es creen per tal d'actuar com a intermediaris?

.....

.....

. Qui va protestar enèrgicament sobre aquesta ordre?

.....

.....

. On vol Elisa que l'acompanye la mare? Per què hi va sola?

.....

.....

. Amb qui es troba al temple?

.....

.....

. Com són aquests éssers?

.....

.....

. En honor a qui havien compostat el cant que canten a Elisa? Per què?

.....

.....

. Què porten els querubins al cascavell?

.....

.....

. Per què sospiten els querubins que el pare d'Elisa podria estar en perill?

.....

.....

. Com és la segona trobada d'Elisa amb Roger?

.....

.....



. Què s'esdevé amb la pols daurada que cobreix Elisa?

.....
.....

VII. El pavelló

. Què és el pavelló?

.....
.....

. Com s'hi accedeix? Com és per dins?

.....
.....

. Què s'esdevé mentre fa el bany a la font?

.....
.....

. Per què esclata a plorar en arribar a l'habitació?

.....
.....

. Què l'horroritza quan ix al balcó? Què fa amb la rapaç?

.....
.....

Capítol III del Manuscrit dels Orígens. Del repartiment de les aigües

. De qui són filles i quina responsabilitat tenen la Reina del Gel, Reina de l'Aigua i Reina del Baf?

.....
.....

. A qui s'atorgà amb el temps la Corona Ibèrica Mediterrània?

.....
.....

. On establí la seua Cort?

.....
.....

. Qui són les dones d'aigua?

.....
.....

VIII. El pou del monestir

. Quin canvi de vacances anuncia Joana a Elisa? Què passa amb la pica de la cuina quan la mare n'ix?

.....
.....

. Cap a on es dirigeix fugint Elisa? Qui està treballant allà?

.....
.....



. Per quin motiu decideix Roger baixar al pou?

. Per què es queda dormint mentre baixa l'escala?

. En treure-la de l'aigua, quin canvi físic ha experimentat Elisa?

. Els llavis de Roger s'aproximen als d'Elisa per a besar-la, ho fa? Per què?

. Què no tornarà a necessitar mai més Elisa?

IX. L'alberg de les dones d'aigua

. Quan es troba dins del pou i aconsegueix obrir els ulls, com es troba Elisa?

. Qui la deslliga? Quin indret és realment el pou?

. Quina marca els apareix a les dones d'aigua entre els 12 i els 14 anys? Quin significat té?

. Què indiquen els ulls d'Elisa a les altres dones d'aigua?

. Després del reconeixement mèdic de Drússia, amb qui es troba Elisa?

. Com es comuniquen sota l'aigua?

. Quina informació li dóna l'àvia Flúvia?

. On és realment el pare?

. Per què el molí és l'únic lloc on poden romandre sanes i estàlvies mare i filla?



. Com pot adquirir color als ulls Elisa?

.....

. Com és el seu vestit de la presentació davant les altres donzelles?

.....

. Quants segles dura la lluita amb el Baró de Foc?

.....

. Què proposa Flúvia perquè Elisa obtinga poders?

.....

. Quant de temps pot tenir la Gota Primordial al seu poder?

.....

X. Massa tard

. Què escolta quan torna corrent cap al molí? Amb quina imatge es troba quan arriba?

.....

. Qui li demana ajuda? Què ha passat amb la mare?

.....

. Quina havia estat l'estratègia enemiga?

.....

Capítol IV del Manuscrit dels Orígens. Dels orígens del monestir de Valdigna

. Què és la matrix mundi?

.....

. Quina missió encomana l'Elevadíssim al rei Jaume el Just?

.....

. On s'amaga la matrix mundi?

.....

. En escoltar com es fundat el monestir, de què s'adona Elisa sobre quins són els plans del Baró de Foc?

.....

. A qui busca per demanar-li ajuda amb la mare? Abans d'eixir de la casa, què agafa?

.....



. Qui se'ls hi afegeix? A qui invoquen?

. Cap a on es dirigeix cadascuna de les donzelles de la Valldigna, tot seguint les ordres de Lília Cànida?

. Com el procés de la pluja és lent, què proposa Lília Cànida com a estratègia?

. Una vegada signen l'acord, de quina presència se n'adona Joel?

. Quan l'àngel s'ofereix per protegir-la, amb qui es troba com a obstacle?

. Amb qui decideix finalment Lília que es quede Elisa?

XI. La gran explosió

. Quins objectes troben a dins del vehicle el Caro i els cinc àngels que l'acompanyen?

. On s'endinsa Caro per buscar Joana?

. A qui escolta parlant mentre fa el descens? Què pretenen fer amb la mare?

. Què pretenen fer amb la mare? Qui s'encarrega d'ella?

. Aconsegueix Caro escapar de la cova? Com? Quina ordre dona als àngels?

. Després de l'actuació de les dones d'aigua amb les fonts, a on envien Elisa?

. De camí al molí hi ha un segon intent, per part de Roger, de besar Elisa. Qui l'interromp ara?

. Qui els explica com les havien capturades?



XII. Moltes sorpreses

. Cap a on es dirigeix Caro en escapar?

.....
.....

. Qui salva el Caro del tornado?

.....
.....

. Quina condemna recau sobre aquell que mate el Caro?

.....
.....

. Qui s'incorpora a la batalla?

.....
.....

. De qui és fill l'àngel Joel?

.....
.....

. Quin resulta el veritable objectiu del Baró?

.....
.....

. Qui anirà finalment al Centre d'Adaptació per rescatar Joana?

.....
.....

. Mentrestant, Elisa, Roger i Màrcia arriben al lloc on és la mare. Qui resulta ser en realitat l'amiga de Joana?

.....
.....

. Què esdevé amb la Gota Primordial quan els tòtils agafen Roger i Elisa?

.....
.....

. Per què s'acaba traient el penjoll Elisa?

.....
.....

. Cap a on els porten? Què fan prendre a Elisa?

.....
.....

XIII. Un àngel a l'infern

. Què descobreix Joel mentre fa el recompte d'enemics? Què passa quan el guarda?

.....
.....

. Com aconseguen escapar Roger de l'habitació? Amb qui fuig d'allà i on guarda la Gota Primordial?

.....
.....



. Mentrestant, a la sala on és Elisa ha entrat Lady Burny per deixar a l'altra gàbia una criatura. De qui es tracta i què pretenen fer amb ella?

.....

. Quin objecte recupera Joel després de vèncer uns tòtils? Quina arma agafa per a Roger?

.....

. Quina estratègia vol fer servir amb Elisa i els pares el Baró?

.....

. Quina indicació fa Gualba a Elisa al somni sobre les poderoses gotes que té?

.....

. Com aconsegueix alliberar-se i alliberar Gualba? Cap a on es dirigeixen perseguides per l'arsinot?

.....

XIV. Les grutes de lava

. Com aconsegueixen eixir de l'edifici Joel i Roger? Per què tornen a entrar?

.....

. On han anat a parar Elisa i Gualba? Qui més es troba allà?

.....

. Qui interromp a la sala quan Lady Burny vol ruixar Elisa amb dutxa de magma?

.....

XV. L'atac del Baró

. Quan Roger aconsegueix arribar a la gàbia d'Elisa, què posa en contacte amb la pell de la jove que la fa recuperar-se? Què s'esdevé en aquell instant?

.....

. Com mor l'arsinot?

.....

. Qui apareix en aquell moment?

.....

. Què li passa a Roger quan vol protegir Elisa de l'atac del Baró?

.....



. Quan pensen que ja estan perduts noten una sensació agradable. De què es tracta?

. Com escapen cap a l'exterior? On arriben exactament?

. Quin missatge els ha arribat a les dones d'aigua i a Flúvia de l'Emperador?

. Quan apareixen per la Font Major amb la reina Gualba, qui els rep?

. Quina estratègia té la reina per fer front a les últimes hores de la nit fins que arribe la pluja?

. On són traslladats els autors de la Promesa d'Amor i el seu fruit?

. Qui és escollida per confeccionar la barricada a l'ofensiva?

. Quina informació dona Caro a Lília Càndida?

. Qui és el primer a arribar al poble i amb qui es baralla?

. Com es troba en arribar al poble la segona columna de l'exèrcit a la primera?

XVI. La batalla final

. Quina estratègia té el Baró per a la batalla final?

. Com resulten els primers atacs contra les forces de l'aigua?

. En veure que s'aproxima el Baró, quina idea té Gualba?

. On s'enganxa la Gota Primordial? Aconsegueix acabar amb el Baró?



. Qui apareix quan la lava està a punt d'acabar amb els plans de Gualba?

.....

. Quines indicacions hi ha a la carta que li lliura al Baró? Quan entrarà en vigor l'ordre?

.....

XVII. Entre la vida i la mort

. Per què Flúvia es troba malament en pujar a veure la filla i la néta?

.....

. Com es troben Andreu i Joana?

.....

. I Elisa? Què li preocupa a Drússia del seu estat?

.....

. Quina és la situació de Roger Qui és l'últim recurs que es pot intentar amb el jove?

.....

. Quina recompensa rep Elisa per part de la reina Gualba i l'Emperador dels Vents?

.....

XVIII. Un triangle perfecte

. Quina notícia els dona Drússia sobre l'estat de salut de Roger? Què fa immediatament Elisa en escoltar-ho?

.....

. Quan se n'adona que Joel se'n va corre per parlar amb ell i ha d'intervenir Lloat, per què? Què passa entre els dos?

.....

. De què se n'adona Elisa?

.....

. En què es convertiran els tres joves a partir d'aquell moment?

.....



1. Ara que ja has llegit la novel·la, digues quina relació té la il·lustració de la portada amb l'argument del llibre. Et sembla adequada, en faries una altra de diferent, anima't!

2. Saps dir quina funció té el títol de la novel·la? Es tracta d'un títol temàtic (explícit) o remàtic (metafòric o al·legòric, és a dir, en què el tema només apareix de manera implícita)? Justifica-ho. T'atreveixes a ficar-ne un altre!

.....
.....
.....

3. Localització espacial.

a) En quin espai geogràfic se situa l'acció?

.....
.....

b) Hi ha altres espais, quins són?

.....
.....

c) Classifica'ls en espais oberts i tancats.

.....
.....

4. Localització temporal.

a) En quina època transcorre l'acció?

.....
.....

b) Hi apareixen diferenciades dues localitzacions temporals, quines són?

.....
.....

b) Quins elements et porten a pensar que és així?

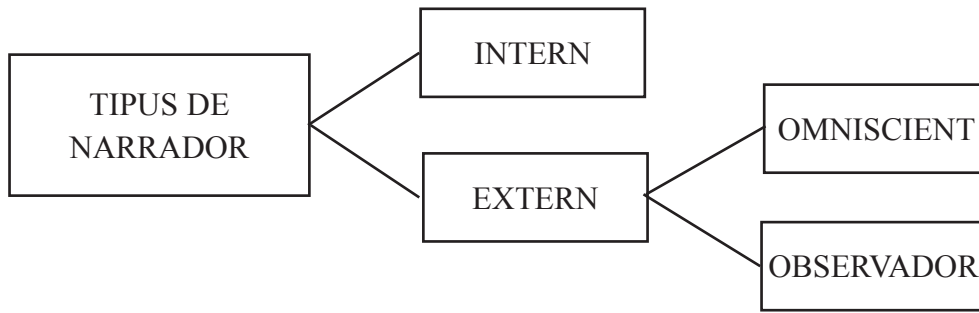
.....
.....

c) Hi ha dades que ens ajuden a determinar la durada? En cas afirmatiu, digues quina és la durada de cada l'acció?

.....
.....



5. Ja sabem que el narrador explica la història des del seu punt de vista. També sabem que els principals tipus de narradors són els següents:



a) En quina persona gramatical està narrada la novel·la?

.....

b) Qui és el narrador?

.....

c) De quin tipus és?

.....

d) Copia elements del text on s'hi puguem veure els trets.

.....

.....

.....

6. Quin diries que és el personatge protagonista de la novel·la? Quines característiques creus que el converteixen en protagonista? I l'antagonista?

.....

.....

7. Habitualment en una novel·la hi ha diferents seqüències textuais o modes del discurs. Localitza almenys un exemple de cada i copia'l.

Narració: text en el qual predomina l'acció, els arguments són més àgils i els fets s'esdevenen amb major rapidesa.

.....

.....

.....

.....

.....

La descripció: paràgraf on s'explica amb detall com són els personatges, els seus pensaments, els ambients... És una aturada en la narració.

.....

.....

.....

.....

.....



El diàleg: és la transcripció de les converses que mantenen els personatges. Amb ells l'obra adquireix major verisme i el lector se sent més proper a la història.

.....

.....

.....

.....

.....

8. Ara que ja has localitzat fragments descriptius, narratius... T'atreveixes a crear-ne un de predictiu?

- Orientacions: - Pots tenir en compte els quatre elements tan presents a la història (aigua-terra-aire-foc).
- Pots fer una ullada als diaris i revistes i llegir a l'apartat dels horòscops per agafar model...

9. T'ha agradat el final triat per l'autora? Et propose escriure'n un d'alternatiu. Posa-li títol!

.....

.....

.....

.....

.....

10. Un dels temes més presents a la història és la mitologia. Què en saps de personatges mitològics?... i de les seues llegendes?

Comencem amb una sopa de lletres, on trobaràs alguns Déus de la mitologia grega!

C	A	R	O	N	T	L	L	A	A	L	I
D	V	I	P	E	A	N	O	X	F	A	L
F	T	H	A	L	A	S	S	A	R	F	O
G	U	M	E	A	L	U	A	R	D	L	T
T	O	N	D	U	I	T	C	X	M	A	S
V	R	B	I	A	F	R	O	D	I	T	A
S	M	F	O	E	T	C	I	T	A	T	R
O	I	P	N	P	U	M	N	O	F	A	A
B	A	V	I	T	C	E	P	S	R	E	P
O	P	O	S	I	D	O	Z	E	T	F	C
F	R	E	S	C	A	V	X	L	H	A	F



- 1 Personatge de la mitologia grega encarregat de portar les ànimes a l'Hades amb la seua barca creuant el riu Aqueront.
- 2 Déu dels oceans. Solia moure's amb una quadriga impulsada per dofins.
- 3 Deessa de l'amor, la bellesa i la fecunditat.
- 4 Déu del vi, del teatre, de la rauxa i de les festes.
- 5 Divinitat que personificava la por i el terror.
- 6 Deessa primordial del mar. És la personificació de la Mediterrània.

*Sabries dir ara quins dels Déus que has trobat a l'activitat s'anomenen Baco i Timor en la mitologia romana?

* Quina Deessa va ser enemiga de Perséfone?

11. Ara que ja t'has endinsat en la mitologia clàssica, sabries quin és l'equivalent dels següents personatges mitològics grecs i romans:

ROMANA

Venus
Ulisses
Saturn
Plutó
Neptú
Mercuri
Mart
Júpiter
Diana

GREGA

Zeus
Afrodita
Odiseu
Posidó
Artemisa
Cronos
Hades
Hermes
Ares

12. A continuació tens unes il·lustracions, observa-les bé:



- Sabries dir de quin Déu es tracta?
- De qui era fill?
- De qui es va enamorar?
- A la plaça de quina ciutat renaixentista es troba?
- Cerca altres estàtues que es troben a la mateixa plaça.



- Quants personatges diferents hi trobes al quadre?

- Reconeixes algun de semblant a la nostra història?

- Es tracta d'un quadre del pintor del Renaixement Raphael, sabries trobar el títol?

- Ara que ja el tens, cerca la història d'aquesta nimfa del mar i observaràs si hi ha relació amb la pintura.

13. A la mitologia hi ha diversitat d'èssers amb formes molt variades. Com t'has imaginat Caro? Et proposem que faces un dibuix d'aquest personatge amb cos de rapaç i cara humana.

14. Altres personatges que apareixen al llibre estan relacionats amb la mitologia més propera a nosaltres, com és el cas de la nostra protagonista, Elisa, qui resulta ser una dona d'aigua. Quines característiques tenen aquests éssers? Coneixes alguna llegenda?

.....
.....
.....



15. Altre element molt present a la història és el poble on transcorre l'acció, Simat de la Valldigna. Ara et proposarem que faces de guia, juntament amb uns companys de classe, a un grup d'estudiants que han arribat a l'institut d'intercanvi. La tasca serà la següent:



Fareu una breu recerca dels llocs més emblemàtics que hi ha per visitar al poble, els menjars més típics i les festes tradicionals. Una vegada tingueu tota aquesta informació al vostre poder elaborareu un tríptic que haurà de contenir de manera esquemàtica la informació d'interès que heu triat. Compte!!! Hauréu de tenir en compte que aquests alumnes d'intercanvi són anglesos i els interessa molt aprendre valencià, per tant, el vostre tríptic haurà d'estar escrit com a mínim en valencià i anglès.

16. Treballem alguns fragments:

Més enllà del parc de la Font Major, al final del carrer del Convent, s'alçava la façana principal de Santa Maria de Valldigna. El Portal Nou, obert de bat a bat, resultava imponent, amb les dues torres coronades i la portalada d'arc ogival guarnida amb l'escut d'armes de la Casa reial d'Aragó, a la qual pertanyia Jaume el Just, el rei fundador.

- a) Et proposem ara que esbrines a quina època s'originen els escuts d'armes i les persones que els feien servir.



“Però, majestat, - afegí el Caro sense alçar el cap de sota l’ala-, no sóc cavaller ni fill de cavaller sinó un pobre pastor condemnat dins un cos de rapaç i si vós...”

b) A quina relació dins dels estaments de la societat feudal et recorda?
Com era la cerimònia que se celebrava?

Mentre admirava aquella font original i en repassava els detalls, Elisa va sentir el desig de ficar-se dins. De fet, en tenia vertadera necessitat, ja que s’havia rentat a la pica del saló els braços i la cara però la resta del cos continuava cobert de pols daurada.

c) Aquesta imatge recorda l’escena d’una pel·lícula del cinema clàssic. Et donem una pista: l’actriu principal era Anita Ekberg.

“Jo, Andreu Montblanc, promet per aquest monestir sagrat que et voldré sempre, Joana. El meu amor serà tan fort com les tempestes, immens com el mar i etern com l’univers”.

d) A la literatura moltes vegades s’ha jugat amb la simbologia, el joc...per tal que els personatges declaren el seu amor. Una de les declaracions més boniques és la del cavaller Tirant lo Blanc a la seua estimada Carmesina. Com ho fa?

17. Redacta un text on quede clar el teu punt de vista sobre els triangles amorosos. És possible estimar dues persones a l’hora?

.....
.....
.....
.....
.....