

# *El secret de Caterina Cremec*

*Proposta  
didàctica  
Pilar Puchades*



**E@PLA!**

© 2008 Lourdes Boïgues  
Coberta de Miquel Mollà  
190x130 mm, 176 pàgines  
Enquardernació en rústica

© 2008 Edicions del Bullent, SL  
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya  
☎ 961 590 883  
info@bullent.net  
Director de la col·lecció: Marc Candela



Caterina Cremec arriba a València des d'una llunyana regió de Romania. Arrossega amb ella un secret que no li permet ser feliç. Ha viscut sempre a l'ombra dels seus protectors: l'avi Ivan i el seu servent Dukhan. Ara vol aprofitar la nova residència per començar una vida diferent, ser ama del seu destí, ser autosuficient. Tanmateix hi ha massa assumptes pendents en el seu passat i la seva naturalesa com a vampiressa no li posa fàcil la normalitat.

### L'AUTORA

Lourdes Boïgues i Chorro (Simat de la Valldigna, 1968) és llicenciada en Dret per la Universitat de València. En l'actualitat, exerceix com a tècnica de la Generalitat Valenciana, feina que compagina amb la faceta d'escriptora. Amb 15 anys d'edat va guanyar el premi literari de l'Institut de la Valldigna amb el relat castellà *Volver a empezar*. Ha publicat les obres *El mosquit Aristòtil* (1985) i *Viatgers* (2004) i, en Edicions del Bullent, *Estel estel·lar* (2005) i *La taverna del bandoler* (2006) que va ser Premi Carmesina de Narrativa Infantil.

### ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES I METODOLÒGIQUES

L'activitat lectora necessita una sèrie d'estratègies per assolir un dels seus objectius: la comprensió. Amb les propostes que hi ha tot seguit és això el que es pretén treballar a més de fer que els joves s'interessen per la literatura feta expressament per a ells.

En aquestes propostes didàctiques les activitats estan dividides en tres blocs:

➔ Abans de la lectura aborda les expectatives que crea en el lector els elements externs: portada, títol, crèdits...

➔ Durant la lectura es pren nota de paraules o expressions desconegudes per després buscar-les al diccionari i intentar introduir-les en la parla habitual.

➔ Després de la lectura s'hi proposen una sèrie d'exercicis que responen bàsicament a tres objectius:

1. Entendre el missatge que se'ns vol transmetre.
2. Aprofundir en el coneixement de la llengua a partir dels mots i de les expressions que farceixen el text.
3. Entretenir i encuriosir el lector prenent com a excusa el text. Les activitats d'aquest darrer bloc estan seqüenciades en els apartats de:
  - comprensió lectora.
  - anàlisi dels elements de la narració.
  - temes transversals, jocs lingüístics i curiositats.
  - per últim, hi ha una sèrie dedicada a la llengua que tracta qüestions relacionades amb la normativa i l'ús.



I. ABANS DE LA LECTURA

1. Observa detingudament la portada, centra l'atenció en el títol: *El secret de Caterina Cremec* i respon:

a) Què et suggereix?

.....  
.....

b) Qui pot ser Caterina Cremec?

.....  
.....

c) D'on és?

.....  
.....

d) Quin secret penses que amaga?

.....  
.....

2. Ara fixa't en la coberta:

a) Reafirma les respostes anteriors?

.....  
.....

b) Reconeixes la gàrgola gegantina de la portada? On està?

.....  
.....

c) I la torre de la contraportada? On està?

.....  
.....

3. Parlem-ne ara de l'autora, a la contraportada hi ha una breu biografia a partir de la qual podràs emplenar la següent graella:

Localitat i any de naixement	
Titulació universitària	
Nombre d'obres publicades	
Premis guanyats	



4. Pel que fa a l'obra, ha estat guanyadora de 27é Premi de Narrativa Juvenil Enric Valor.

a) Busca el títol i l'autor de les últimes cinc obres que han guanyat aquest guardó.

ANY	TÍTOL	AUTORIA

b) Saps què és una hemeroteca, veritat? Doncs, vés-hi i busca notícies aparegudes en premsa (convencional o electrònica) al voltant de l'acte de lliurament del 27é Premi.

c) Per cert, d'Enric Valor què pots contar? Aporta notes biogràfiques i cita algunes de les seues obres més celebrades.

5. Amb la informació de portada i contraportada, t'aventuraries a dir a quin subgènere novel·lístic pertany *El secret de Caterina Cremec*?

Tria entre els que trobaràs a continuació i justifica la resposta.

aventures, ciència ficció, històric, policíac, de terror,  
de misteri, de por, psicològica, dramàtica, d'amor

.....  
.....

## II. DURANT LA LECTURA

1. Pren nota de les paraules i les expressions que no has entés i busca-les al diccionari.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Escriu una història d'unes 20 línies d'extensió on hi apareguen almenys deu de les paraules o expressions anteriors.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



### III. DESPRÉS DE LA LECTURA

#### 1. Primer de tot convé fitxar el llibre perquè no s'escape!

Títol de l'obra: \_\_\_\_\_  
 Cognoms, nom de l'autor: \_\_\_\_\_  
 Editorial: \_\_\_\_\_  
 Ciutat i any de l'edició: \_\_\_\_\_ Nombre de pàgines: \_\_\_\_\_  
 Col·lecció: \_\_\_\_\_ Núm.: \_\_\_\_\_  
 Tema/gènere: \_\_\_\_\_  
 Lloc i temps de l'acció: \_\_\_\_\_  
 Argument: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 ○

Tipus de narrador: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Personatges: • Principals \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 • Secundaris \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Valoració personal: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 ○

### COMPRESIÓ LECTORA

1. Abans que se t'oblidi el que has llegit respon les preguntes per comprovar el nivell de comprensió assolit. Si no encertes com a mínim un 80% hauràs de tornar a llegir el llibre. Aplica-t'hi.

a) Per què Caterina va triar València per viure?

.....  
.....

b) Per què els nostres romanesos es posen a treballar? Quina ocupació va trobar Caterina? Comenta les condicions. I Dukhan, què feia per guanyar-se un sou?

.....  
.....

c) Per què Caterina a la mansió de l'avi era coneguda com la *renegada*?

.....  
.....

d) Què en saps de l'edat de la protagonista?

.....  
.....



e) Quin va ser el primer regal que Pere va oferir a Caterina? Per què va triar eixe producte?

.....  
.....

f) On dormia Dukhan? Per què?

.....  
.....

g) Explica tot el que recordes de *Vincitor*.

.....  
.....

h) Què li ocorre a Caterina les nits de lluna plena?

.....  
.....

i) Com vivia Caterina la seua singularitat? Creus que li agradava?

.....  
.....

j) De què es queixava la velleta del primer pis de l'edifici del carrer dels Llumeners?

.....  
.....

k) Com li deia Assutzena a Dukhan? Què vol dir aquest nom?

.....  
.....

l) Què pretenia fer Eustaqui Casimir amb l'edifici on vivien Dukhan, Caterina, Assutzena, Pere...?

.....  
.....

m) Explica la història dels pares de Caterina.

.....  
.....

n) Digues el nom d'almenys tres de les víctimes de Caterina.

.....  
.....

o) Conta tot el que recordes sobre el personatge Eustaqui Casimir.

.....  
.....

p) Per què a Víctor Druss no li va agradar l'article de Robert Solà sobre el seu pub?

.....  
.....



q) A quins dos personatges va atacar Dukhan?

.....  
.....

r) Com definiries el caràcter de Robert Solà? Argumenta la resposta.

.....  
.....

s) Roman ha estat un personatge latent, però se saben moltes dades sobre ell. Apunta-les.

.....  
.....

t) Per què Víctor Druss sap que Caterina és vampiressa?

.....  
.....

2. *El secret de Caterina Cremec* té un total de 30 capítols, sense comptar la missiva de l'inici, perquè no se te'n passe per alt cap d'ells et recomane que busques una oració, un sintagma o una paraula que en sintetitze el contingut.

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	
17		18	
19		20	
21		22	
23		24	
25		26	
27		28	
29		30	



3. Juguem a vertader o fals? A les afirmacions falses els hauràs de buscar l'errada i corregir-la.

Caterina i Dukhan van arribar a València durant la tardor.	
Ivan no enviava cap assignació mensual a Caterina i Dukhan.	
L'horari de Caterina a <i>El Bassal</i> era de 23 a 6 hores.	
Bàrbara i Clàudia eren les companyes de Caterina del pub.	
Caterina es posava l'uniforme a casa perquè temia l'espill del vestidor.	
<i>Vincitor</i> tenia amagades a un magatzem caixes amb estaques de fusta i un revòlver amb bales de plata.	
Les víctimes de Caterina no recorden que ha esta ella qui els ha mossegat el coll.	
Víctor Druss tenia un maletí de pell sintètica de color negre.	
Olga és una rabosa que pertany a Dukhan.	
La senyora Assutzena tenia dos fills.	
Robert Solà treballa a la secció de Successos del periòdic <i>L'Oest</i> .	
Pere s'hi dedica a estudiar i a passejar gossos.	
<i>Nicoletta</i> era l'àlies que Letícia, la jove assassinada per <i>Vincitor</i> , feia servir al xat.	

### ELEMENTS DE LA NARRACIÓ

1. Ara que ja has llegit la novel·la revisa la resposta de l'exercici 5 del bloc I. **ABANS DE LLEGIR.**

a) Posa una creu en la casella triada i raona la teua resposta.

- Aventures
- Ciència ficció
- Històric
- Policíac
- Terror
- Amor
- Fantàstic

b) Coincideix amb la resposta anterior? Què t'ha fet canviar d'idea o mantenir-la?

.....  
.....

c) Busca informació sobre els orígens del subgènere novel·lístic triat i els autors de la literatura catalana que han conreat aquest subgènere.





d) Ara de segur que pots completar el text següent:

La novel·la de \_\_\_\_\_ pretén crear \_\_\_\_\_ en el lector tot agafant elements \_\_\_\_\_ com \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, etc. Les obres de la literatura universal més conegudes i que van suposar l'inici del subgènere novel·lístic són \_\_\_\_\_ (1818) de \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ (1897) de \_\_\_\_\_.

2. Explica en quin moment situaries el clímax o punt clau de la novel·la. Argumenta la resposta i compara-la amb la resta de la classe.

.....  
 .....  
 .....

3. El narrador de *El secret de Caterina Cremec* és de tipus omniscient ja que coneix tots els detalls de la història, els pensaments, la intimitat dels personatges... i ens ho conta en tercera persona.

a) Anomena els altres tipus de narrador i esmenta almenys un parell de característiques.

.....  
 .....  
 .....

b) Escriu un parell d'exemples on el narrador reproduceix el que pensa algun personatge.

.....  
 .....

c) Després canvia el següent fragment narratiu de la novel·la a primera persona i observa'n les diferències.

*Caterina Cremec es despertà després de 72 hores de son. Tenia els ossos cruixits i continuava esgotada. Però la curiositat i l'emoció la feren alçar d'un bot i córrer cap a la finestra. Va obrir-la després de lluitar contra els forrellats i un corrent d'aire glaçat l'espavilà. (p.14)*

.....  
 .....  
 .....

c) A quin tipus d'escrits s'aproxima més aquest narrador?

.....  
 .....

4. *El secret de Caterina Cremec* s'ha construït amb una màgia narradora que li ha fet merèixer el Premi Enric Valor. A banda de narració i diàleg en la novel·la trobem altres tipus de textos interactiu. Et demane que hi localitzes els que hi ha sota i que escrigues un fragment que continga marques característiques.

- a) Carta
- b) Notícia de premsa
- c) Conversa telefònica
- d) Conversa en un xat

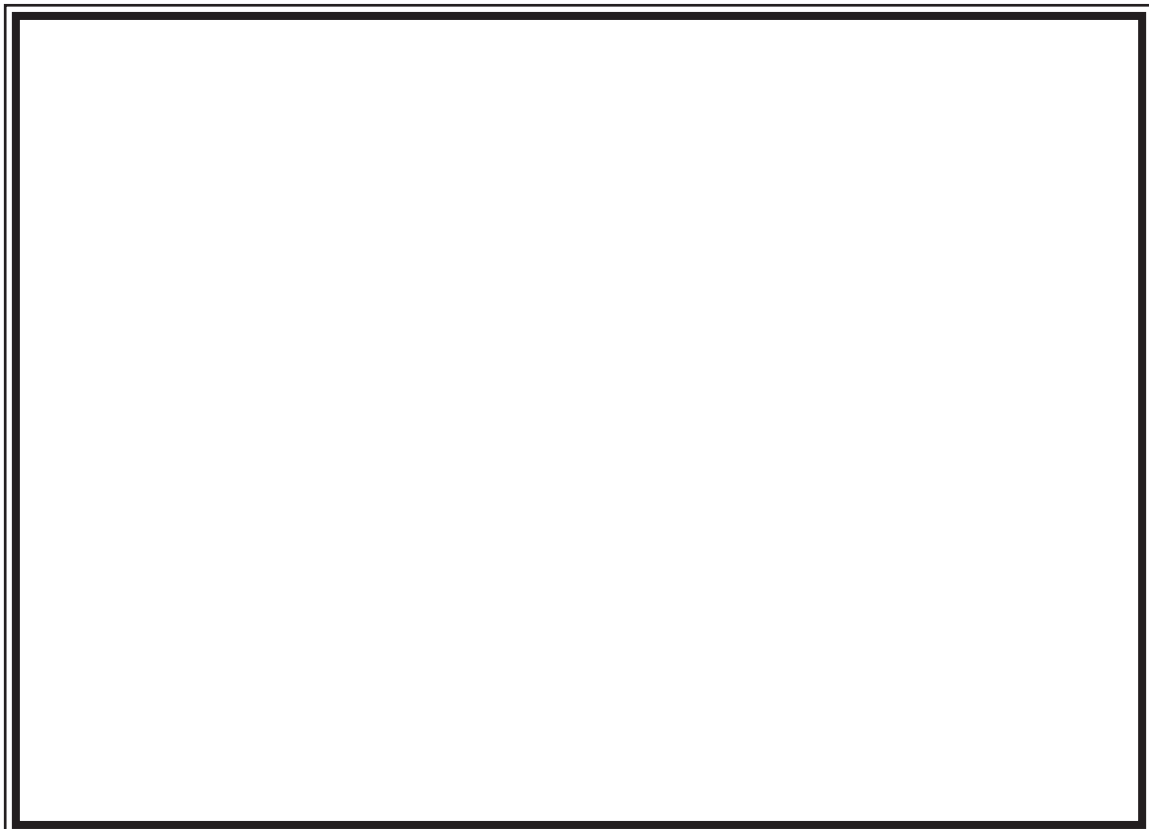


5. En les novel·les, l'espai on se situa la història és un element essencial. En el cas *El secret de Caterina Cremec* la trama transcorre a la ciutat de València.
- a) Apunta les dades reals que hi apareixen i localitza-les en un mapa. Per exemple: *carrer Llumeners* (p. 10)
- b) Proposeu al professorat que us porte de visita a València per recórrer els mateixos racons que Caterina.
6. Ara és el torn dels personatges, et propose que els classifiques segons la consideració que tingues d'ells. Després explica què ha motivat la distribució i mira amb quins companys o companyes de classe coincideixes.

PERSONATGES POSITIUS	PERSONATGES NEGATIUS

7. *Caterina Cremec era una xica d'alçada mitjana, amb el cos de corbes suaus, pits menuts i cames fines. Lluïa una esplèndida cabellera daurada i els ulls verds li refulgien en la pell blanquíssima, quasi transparent.* (p. 14)

Aquesta és la descripció de la jove Cremec i ara tu l'has de dibuixar però no de qualsevol manera sinó utilitzant la tècnica del *collage*. Necessitaràs: revistes, tissores i cola. Mans a l'obra!

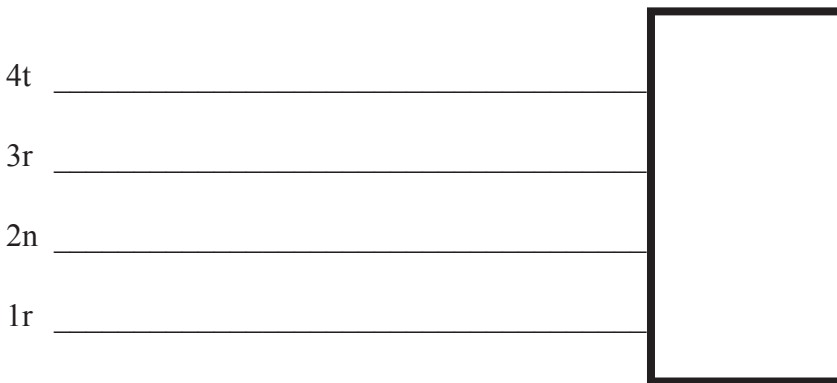




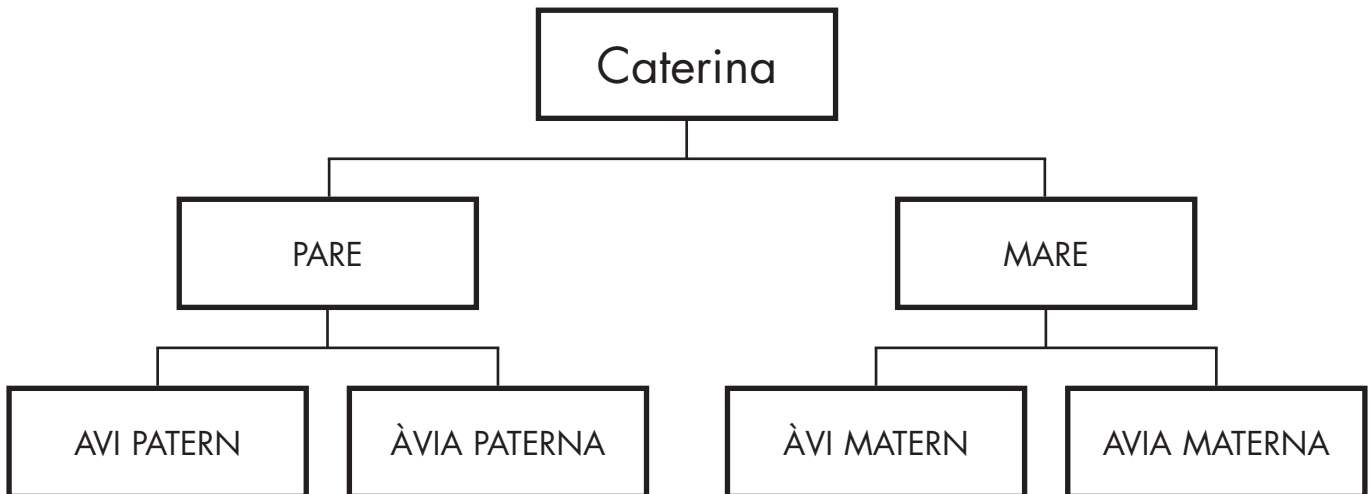
8. Pel que fa a Víctor Druss, segons la descripció del narrador sembla que era un home amb un gran atractiu. A continuació s'hi reproduïx la descripció d'aquest personatge però hi manquen els adjectius. Quan acabes et propose un divertiment, canvia els adjectius que has emprat pels contraris, continua essent el senyor Druss tan atractiu?

*Víctor Druss va riure deixant a la vista les dents \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_, amb els ullals lleugerament \_\_\_\_\_. Era una boca \_\_\_\_\_, va pensar Caterina. I també ho era el coll \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_.*

9. Els personatges Assutzena, Tatxo, Xana i Pere són veïns de Caterina i Dukhan. Situa'ls en la planta que els correspon i caracteritza'ls.



10. La família Cremec és molt extensa. Confecciona un arbre genealògic amb les dades que has anat coneixent al llarg de la lectura.





11. Ja hem parlat de l'espai, del narrador i dels personatges però encara ens manca l'anàlisi d'una part important en qualsevol novel·la: el temps. Digues quina és l'època en què es pot contextualitzar la història i explica com has arribat a eixa conclusió, és a dir, quines pistes has seguit per descobrir-ho.

.....

.....

12. Ara fes comptes i digues, aproximadament, quant de temps dura la història. Reprodueix els fragments que ho indiquen.

.....

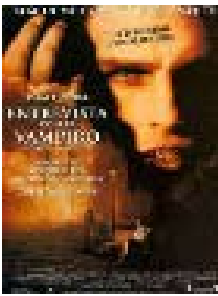
.....

### CONEIXEMENTS TRANSVERSALS, JOCS I CURIOSITATS

1. Una de les fonts més fructíferes per al món del cinema han estat les novel·les de terror. En les primeres activitats ja s'ha parlat de les primeres obres del segle XIX adscrites al subgènere novel·lístic de terror i de les quals s'han realitzat nombrosíssimes adaptacions cinematogràfiques (des de les més serioses fins a les versions més còmiques).

Tot seguit comentarem la importància de dues obres del segle XX convertides en pel·lícula dècades després.

a) Primer esmentarem l'obra *Entrevista amb un vampir* (p. 94), l'autora és Anne Rice i es va publicar l'any 1976, vint anys després Neil Jordan la va portar a la gran pantalla.



**Títol original:** *Interview With The Vampire*

**Producció:** EUA, 1994

**Direcció:** Neil Jordan

**Intèrprets:** Brad Pitt, Christian Slater, Tom Cruise, Antonio Banderas, Kirsten Dunst, Virginia McCollam, Indra Ove, Helen McCrory

**Gènere:** Terror

**Sinopsi:** Lestat és un vampir d'aspecte juvenil, que a deixat enrere nombroses víctimes. A les que més li agraden els concedeix el do de la immortalitat. Cap a finals del segle XVIII, es topeta amb Louis de Pointe du Lac, un home aturmentat per dues morts colpidores: la dona i la filla. Dos-cents anys després, en San Francisco, Louis relata a un periodista com va convertir-se en vampir.

b) En segon lloc, s'ha de destacar la brillant novel·la de R. Matheson que va veure la llum l'any 1954 i que recentment s'ha estrenat a les sales de cine més comercials: *Sóc llegenda*.



**Títol original:** *I Am Legend*

**Producció:** EUA, 2007

**Direcció:** Francis Lawrence

**Intèrprets:** Will Smith, Alice Braga, Charlie Tahan, Salli Richardson, Willow Smith, Darrell Foster, April Grace

**Gènere:** Drama vampíric

**Sinopsi:** Robert Neville (Will Smith) és l'últim home viu al planeta Terra, però no està sol. La resta s'ha convertit en una espècie vampírica. Passa el temps i els vampirs tenen gana de sang de Neville... Així és que durant el dia és el caçador, i busca els morts vivents mentre dormen, però de nit s'ha d'amagar tot albirant l'alba.



- c) Visioneu les dues pel·lícules i analitzeu els vampirs que hi apareixen. Responeu preguntes tipus: S'assemblen? Tenen les mateixes característiques? Se'ls pot eliminar de la mateixa manera? etc.
2. A l'inici del relat hi ha referències a les companyies aèries de baix cost (p. 9). En els últims temps aquest és un tema d'actualitat per l'augment d'aquestes empreses. Organitzeu un debat per analitzar-ne els pros i els contres tot adjuntant experiències personals. Perquè l'activitat siga més animada podeu simular un debat radiofònic o televisiu i fer un repartiment de rols. Ací teniu algunes postures per defensar, si en sou més en podeu repetir alguna o crear-ne de noves.



3. *No arribem a final de mes.* (p. 20). Aquest comentari el fa Dukhan a Caterina després d'analitzar les despeses bàsiques d'ambdós però malauradament és habitual escoltar-lo enlloc. Parlem-ne del sou i del SMI.

a) Saps què volen dir les sigles SMI?

.....

.....

b) Busca quina és l'assignació del SMI per al present any en la pàgina web del Ministeri de Treball.

.....

.....

c) Penses què és un quantitat raonable? Argumenta la resposta.

.....

.....

d) Compara l'assignació del SMI a l'estat espanyol amb la d'altres estats membres de la Unió Europea.

.....

.....

4. Sense deixar el tema del treball remunerat en parlem de Pere, el veí de Caterina. Aquest xicot s'hi dedica a estudiar i per pagar-se la carrera universitària treballa com a passejador de gossos (p. 22).

a) Havies pensat mai que algú poguera pagar perquè li passejaren el gos? Per què creus que això ocorre?

.....

.....



b) Apunta d'altres treballs curiosos que creus que poden tenir futur i explica els motius de la tria.

.....  
.....

5. Al capítol 2 (p. 19 – 24) se'ns conta l'arribada de Caterina a València.

5.1. En algun moment fa esment de la quantitat d'estàtues de personatges, per a ella desconeguts, que troba pertot. A continuació trobaràs tres fotografies d'estàtues que trobem als carrers del cap i casal. Et propose que en tries una i que n'elabores la biografia del personatge. Estaria bé que en digueres alguna cosa de l'escultor. L'activitat es pot fer en grups, si es distribueix la feina aviat ho enllestireu.



a) Homenatge a Joaquim Sorolla fet per Benlliure, es troba a la Plaça de l'Armada Espanyola.



b) Jaume I a cavall interpretat per l'artista Vallmitjana, es pot veure al Parterre.



c) A l'Albereda es pot observar Cavanilles per Rubio.

5.2. També se'ns parla dels *ponts de diferents estil que dividien València en dues parts...* (p. 19).

Elabora un llistat dels ponts que creuen l'antic llit del riu Túria aportant tota la informació possible: any, estil arquitectònic, arquitecte, restauració, nom...

Després que cada alumne busque una ciutat amb ponts i que la done a conèixer a la resta de la classe.

5.3 Amb totes les dades sobre València que hi ha a les pàgines de la novel·la i després de les dues activitats anteriors pot ser et resultarà fàcil elaborar una guia turística de la ciutat de València, veritat?

6. Busca referents reals en les plataformes “Salvem” per al problema que tenen els nostres personatges amb l'edifici del carrer dels Llumeners número 5.



7. Anit a les notícies havia sentit parlar d'un delictes que desconeixia: l'omissió de l'auxili. (p. 86) Sabies que l'auxili és un deure obliga a ajudar, assistir o socórrer persones que ho necessiten? O no tenies en coneixement a l'igual que Isidor Martínez?

a) Com està castigat pel codi civil espanyol?

.....  
.....

b) Distribui-vos en grups de treball per fer un seguiment a la premsa, la ràdio i la televisió de notícies relacionades amb aquest delictes.

8. El vell captaire que apareix en almenys tres capítols, en algun moment mostra temor que el graven i el penjen a internet (p. 90: *No deus gravar-me per a posar el meu vídeo a internet*). Contesta les preguntes.

a) Visites *Youtube* habitualment?

.....

b) Quin tipus de vídeos busques? Per què?

.....  
.....

c) Alguna vegada has penjat imatges?

.....  
.....

d) Organitzeu un debat a classe al voltant de la difusió d'imatges violentes per internet. Informeu-vos bé abans sobre delictes, drets vulnerats, etc.

9. Para atenció a les oracions següents: *Com podia ningú assolir una casa digna en aquella ciutat?* (p. 57) i *Totes les persones tenim dret a un habitatge digne.* (p. 111).

En ambdues es fa referència a un dret humà bàsic: l'habitatge.

a) L'Assemblea General de les Nacions Unides, el 10 de desembre de 1948 aprovà i proclamà la Declaració Universal dels Drets Humans. És un document que recull en trenta articles els drets humans considerats bàsics i que s'apliquen sense excepció a tots els éssers humans.

b) El text de la declaració va ser traduït tants idiomes que, fins i tot, se n'ha registrat un Rècord Guinness. Comprova que el text està traduït al català!

c) A continuació hi ha alguns articles, llig-los i comenta'ls. Proposeu el tutor o la tutora dedicar una sessió de tutoria per parlar sobre aquest tema.

Article 1 Tots els éssers humans naixen lliures i iguals en dignitat i en drets.

Article 7 Tothom és igual davant la llei i té dret d'obtenir-ne la mateixa protecció contra qualsevol discriminació que viole la present declaració.

Article 17 1. Tota persona, individualment i col·lectiva, té dret a la propietat. 2. Ningú no pot ésser privat arbitràriament de la seva propietat.

Article 18 Tota persona té dret a la llibertat de pensament, de consciència i de religió.

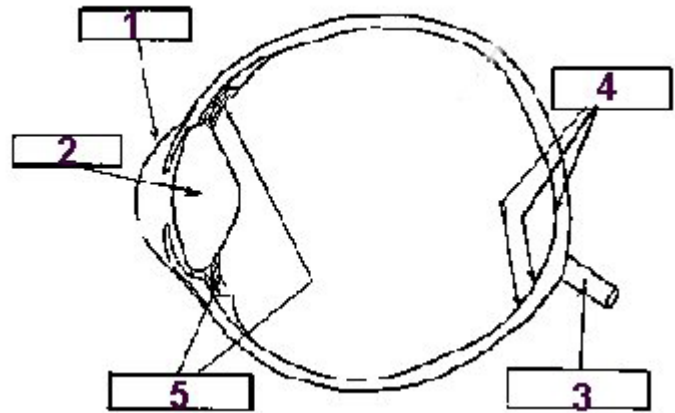
Article 22 Tota persona, com a membre de la societat, té dret a la seguretat social.

Article 26 1. Tota persona té dret a l'educació.



10. Va llevar-se les ulleres i el sol va ferir-li les pupil·les delicades. Tenia l'iris dels ulls quasi transparent. (p. 123). En aquest breu fragment hi ha el nom de dues parts de l'ull. Situa-les en el dibuix de sota i busca el nom de cada part assenyalada, després escriu també la definició.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



11. Sopa de lletres. Has de buscar entre aquest batibull de lletres el nom de vuit personatges. Quan els trobes fes un esquema on quede ben clara la relació que hi havia entre ells.

P	R	E	I	D	A	T	I	C	J	S
E	M	I	R	P	E	A	V	X	G	R
R	I	A	R	P	A	T	A	U	B	O
E	F	O	O	P	D	X	T	A	U	T
A	G	V	I	C	T	O	R	C	O	I
D	M	U	P	O	T	B	D	A	D	C
E	U	I	A	T	A	S	E	N	E	N
R	O	B	E	R	T	L	A	R	P	I
S	A	N	A	X	A	L	A	L	I	V
R	O	S	E	R	L	Z	T	E	L	O
E	C	A	N	E	Z	T	U	S	S	A





12. Te n'has adonat de la manera tan estranya que té Caterina de descriure el telèfon mòbil, sí eixe aparell que s'ha convertit en un apèndix de la mà de l'ésser humà (p. 20)? No et resulta curios? Ha emprat la tècnica de l'estranyament que consisteix a explicar un objecte quotidià com si no ho fora. És molt divertit!

Et propose que tries una de les opcions plantejades a sota i que escrigues un text instructiu per a un extraterrestre.

- a) Un aparell reproductor de música: CD, Mp3, Mp4...
- b) una càmera fotogràfica.

13. Aquesta imatge és una recreació de la ciutat de *Babel* (p. 19) feta per Pierre Bruegel.



a) Busca informació sobre el pintor Bruegel: nacionalitat, època, estil...

b) Quin significat té Babel?

.....  
 .....

c) Va existir alguna vegada?

.....  
 .....

d) En l'actualitat podria fer-se realitat? Per què?

.....  
 .....

14. Al capítol 9 es compara Eustaqui Casimir amb Rockefeller (p. 61). Respon.

a) Què vol dir *ser un Rockefeller*?

.....  
 .....

b) Elabora una breu biografia sobre aquest personatge nord-americà i fes una valoració crítica del seu treball com a empresari.

15. A la pàgina 61 apareix la paraula *okupes* i en algun altre moment s'hi fan referències a aquest moviment.

a) Okupació és l'acció d'apropiar-se d'un edifici o lloc abandonat per utilitzar-lo com a habitatge o lloc de reunió. Els okupes són les persones que l'habiten.

b) Busca informació i respon.

- Al nostre país quan començà a donar-se l'okupació?

- Tenia aleshores la mateixa consideració social que en l'actualitat?

- A quins països europeus ha estat més actiu el moviment?

- Quina diferència hi ha entre *ocupar* i *okupar*?

- Dibuixa el símbol del moviment okupa.



c) *La estratègia del caracol* és una pel·lícula colombiana que tracta el tema de l'okupació, demaneu veure-la.

## FITXA TÈCNICA



**Direcció i producció:** Sergio Cabrera (Colòmbia, 1994)

**Guió:** Humberto Dorado, a partir d'una història de Sergio Cabrera i Ramón Jimeno

**Repartiment:** Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Sain Castro, Ernesto Malbran, Víctor Mallarino, Luis Fernando Munera, Humberto Dorado, Florina Lemaire, Gustavo Angarita, Vicky Hernández, Edgardo Román.

**Sinopsi:** Els veïns d'un dels barris més pobres de la ciutat colombiana de Bogotà lluiten per evitar l'enderrocament de la casa on viuen, propietat d'un milionari sense escrúpols. Per defensar l'edifici contra jutges i policies, planejen una original estratègia ideada i dirigida per Don Jacinto, un vell anarquista espanyol. La lluita contra els especuladors i els corruptes està perduda abans de començar, però els veïns estan disposats a fer el que sigui per defensar la seva dignitat.

16. *O potser es convertiria en una estàtua com aquell famós personatge bíblic?* (p. 65).

a) Quin personatge era?

.....

b) Què li va ocórrer per convertir-se en estàtua de sal?

.....

.....

17. *Assutzena* és un dels personatges més simpàtics de la novel·la. A més de ser un nom propi, *Assutzena* és també el nom d'una flor.

Demana ajuda al professorat de Ciències per fer un herbari de flors que també siguin noms de dona.

Si hi estan d'acord pots fer servir l'esquema següent.

## ASSUTZENA



**Família:** *AMARYLLIDACEAE*

**Gènere:** *Narcissus*

**Nom comú català:** Assutzena borda, Espassa de sant.

**Característiques:** Té fulles planes, de color verd glauc, pot tenir fins a quinze flors de pètals de color blanc-groguenc i una corona ben desenvolupada de color groc.

**Distribució general:** Mediterrània-occidental.

**Hàbitat:** Prats humits, basses, sèquies i voreres de camins.

**Usos i propietats:** Medicinal.



MARGARIDA	<b>Família:</b>
	<b>Gènere:</b> <b>Nom comú català:</b> <b>Característiques:</b>
	<b>Distribució general:</b> <b>Hàbitat:</b> <b>Usos i propietats:</b>

VIOLETA	<b>Família:</b>
	<b>Gènere:</b> <b>Nom comú català:</b> <b>Característiques:</b>
	<b>Distribució general:</b> <b>Hàbitat:</b> <b>Usos i propietats:</b>

ROSA	<b>Família:</b>
	<b>Gènere:</b> <b>Nom comú català:</b> <b>Característiques:</b>
	<b>Distribució general:</b> <b>Hàbitat:</b> <b>Usos i propietats:</b>



<b>INNOCÈNCIA</b>	<b>Família:</b>  <b>Gènere:</b> <b>Nom comú català:</b> <b>Característiques:</b>  <b>Distribució general:</b> <b>Hàbitat:</b> <b>Usos i propietats:</b>
-------------------	---

18. A la pàgina 69 hi ha la següent comparació: *desentonava com un pigmeu en una festa de gegants*.

Un pigmeu (en grec vol dir *mida menuda*) és el membre d'un grup humà que es caracteritza per la baixa estatura, uns 150 cm de mitjana. Aquests grups humans conformen pobles caçadors i recol·lectors que viuen en diferents llocs del planeta.

Agafa un mapa del món i localitza les tribus pigmees.



19. En els últims temps la paraula *friqui* (p. 18) s'ha fet popular i ocupa un lloc destacat en el nostre repertori lèxic. A la novel·la també apareix per exemple quan Caterina i Tatxo parlen de Pere. Respon les qüestions.

a) De quin idioma s'ha manllevat la paraula *friqui*? Què vol dir literalment?

.....  
.....



b) Què és per a tu una persona *friqui*? Caracteritza-la atenent l'aspecte físic i el caràcter.

.....  
.....

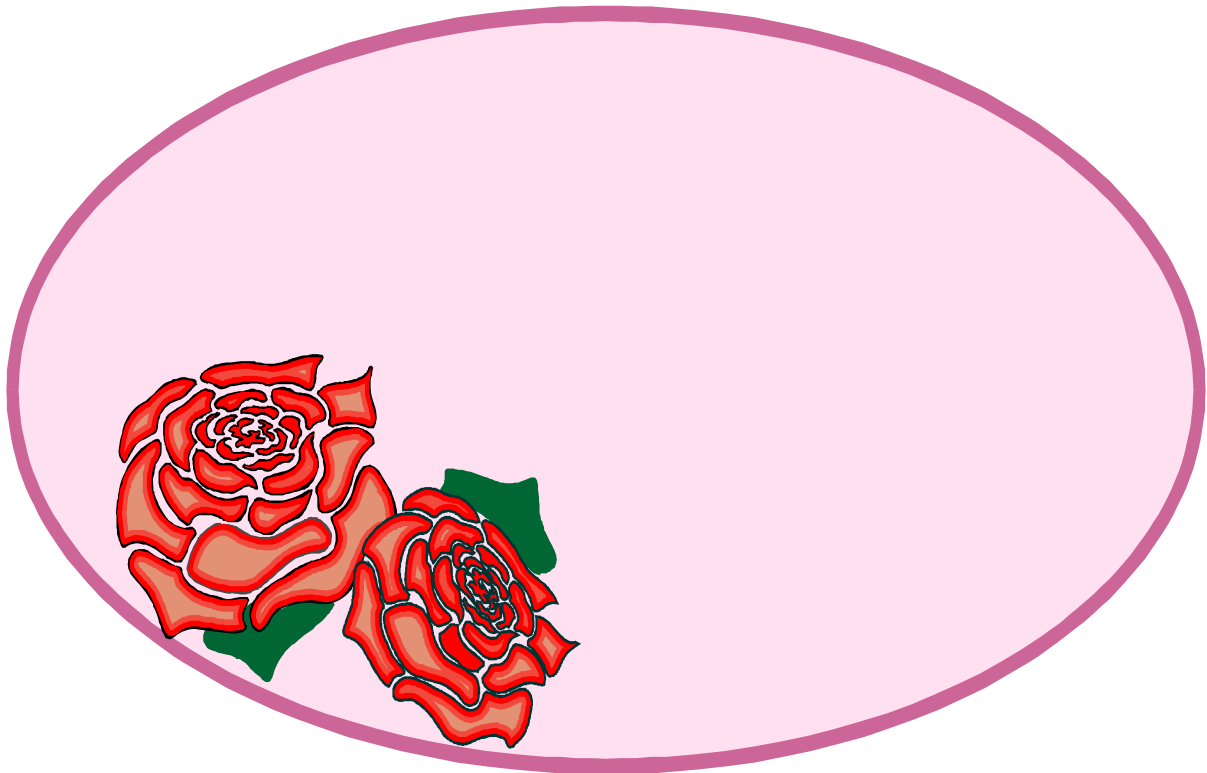
c) Estàs d'acord amb l'explicació de *friqui* que hi ha a la pàgina 20? Per què?

.....  
.....

d) Busca informació sobre la celebració del Dia de l'Orgull Friqui. Quin dia ocupa en el calendari, on se celebra...

.....  
.....

e) Enganxa-hi una fotografia d'alguna persona *friqui*. A veure si aconsegueixes que ho siga tant com el marc!





20. Què en saps dels vampirs? Resol el qüestionari de vertader o fals.

Els vampirs són immortals, no envelleixen ni moren per causes naturals.	
Són morts vivents que s'alimenten de sang.	
És reflecteixen als espills perquè són éssers corporis.	
La llum solar els crema.	
Els vampirs no moren si se'ls clava una estaca al cor, només es queden immobilitzats fins que se li extrau.	
No toleren els alls, l'aigua corrent ni les creus.	
No poden beure sang d'un mort perquè s'enverinen.	
Les esglésies protegeixen contra els vampirs.	
Pot ser infectat per malalties pròpies dels humans.	
Per destruir-los completament es cremen i es reparteixen les cendres per diversos indrets.	
Si se'ls soterra s'ha de fer cap per avall perquè els resulte més difícil eixir.	
Si un vampir et mossega, te'n converteixes.	
L'acte d'amor dels vampirs consisteix a mossegar-se mútuament.	

21. A la pàgina 78 es fa referència al pare de Caterina, Sergei Cremec, com el *benjamí* de la família.

a) Saps què vol dir?

.....  
 .....

b) Aquesta denominació s'utilitza molt a l'hora de classificar els esportistes en categories atenent el criteri de la data de naixement. Posa al costat de cada categoria l'edat que corresponga.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| ➔ Benjamí.....  | ➔ Aleví ..... |
| ➔ Infantil..... | ➔ Cadet.....  |
| ➔ Juvenil.....  | ➔ Senior..... |

22. *L'única ratapenada que he vist últimament és la mascota del València FC* (p. 108). Ara és el moment de mostrar els teus coneixements futbolístics. Esbrina quina és la mascota dels següents equips.

- Llevant
- Espanyol
- Athletic Club de Bilbao
- Atlético de Madrid



23. El *Bloody-Mary* (p. 118) és un còctel molt saludable i refrescant per combatre els dies calorosos. A sota hi ha la recepta. Prepara-te'n un i després inventa els ingredients per als còctels *Mos de vampir* i *Lluna argentada*.

**Bloody-Mary**

Ingredients (per a 2 persones):

- 2 branquetes d'api
- 2 gotes de tabasco
- pebre negre mòlt
- 1 pessic de sal d'api
- 3 tomates roges
- aigua



*Preparació:*

1. Triem dues copes de còctel i hi afegim un pessic de sal d'api, un altre pessic de pebre negre mòlt i dues gotetes de tabasco a cada copa.
2. Tallem les tomates per la meitat i les liquem per extreure'n el suc.
3. Posem una part d'aigua en un got gros i hi afegim el suc de tomàquet que hem liquat. Barregem els dos líquids per aclarir el suc de tomàquet.
4. Aboquem la barreja d'aigua i suc de tomàquet a les copes i decorem cada copa amb una branqueta d'api.

**NORMATIVA**

1. Sí, ja sé que ho saps, però... quina és la diferència entre *comte* (p. 9), *conte* i *compte*. Explica cada mot o escriu una oració amb cadascun.

COMTE: .....  
 CONTE: .....  
 COMPTE: .....

2. Parlem del pretèrit perfet simple.

a) *deixà* (p. 19), *presencià* (p. 19), *xafí* (p. 9) són les formes verbals que l'autora fa servir en comptes de quin altre pretèrit?

.....  
 .....



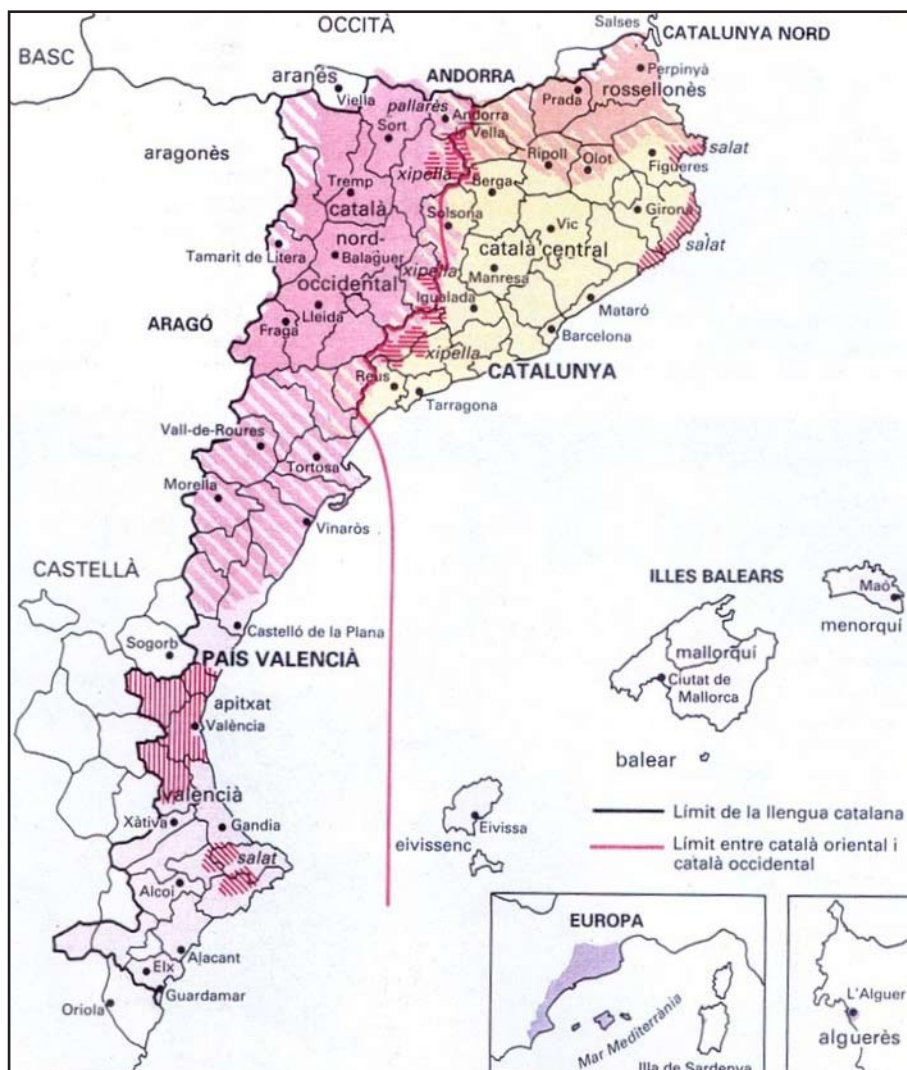
b) Conjuga el pretèrit perfet simple dels verbs següents:

	CANTAR	ESCRIURE	PATIR
Jo			
Tu			
Ell/ella			
Nosaltres			
Vosaltres			
Ells/elles			

c) Esmenta les zones del domini lingüístic català on encara és ben viu. El mapa dels dialectes catalans t'ajudarà a situar-te.

.....

.....







3. A cada mot, una definició. Les definicions que hi ha a continuació pertanyen a paraules que han aparegut a la novel·la. Podeu fer grups de 2 o 3 persones i convertit l'activitat en un duel. Si l'encertes, l'endevines!

*Volum d'una cosa, especialment quan és desmesurat.*

E \_ \_ \_ \_ M (p. 9)

*Guarnit, especialment amb vestits luxosos i altres ornaments.*

A \_ \_ \_ \_ T (p. 11)

*Floc de cabells corbats en espiral.*

R \_ \_ \_ \_ L (p. 30)

*Una cosa, una persona o un animal, passar a través d'un lloc estret o venent algun obstacle.*

E \_ \_ \_ \_ R- SE (p. 41)

*Artifici dreçat contra algú, especialment per atrapar-lo, fer-lo caure, seduir-lo.*

P \_ \_ \_ NY (p. 52)

*Satisfet i envanit alhora.*

C \_ \_ \_ I (p. 62)

*Satisfes plenament la gana o el desig.*

S \_ \_ \_ \_ R (p. 85)

*Posat en e seient amb tota comoditat mig estirat.*

A \_ \_ \_ \_ T (p. 87)

*Dona perversa o malvada.*

H \_ \_ \_ A (p. 106)

*Solc per on passa l'aigua o qualsevol altre fluid.*

R \_ \_ \_ \_ L (p. 120)

*Capacitat per estimar el proïsme.*

F \_ \_ \_ \_ A (p. 127)

*Demandar humilment un favor, una gràcia, una almoina...*

P \_ \_ \_ \_ R (p. 149)

4. Esbrina el significat de les expressions i frases fetes que et propose. Totes han aparegut a les pàgines de *El secret de Caterina Cremec* si tens dubtes vés-hi.

*Deixar net algú* (p. 12)

.....

*Fugir a corre-cuita* (p. 13)

.....



*Ser figures d'altre paner (p. 23)*

.....

*Mirar de fit a fit (p. 40)*

.....

*Tenir la moral per terra (p. 40)*

.....

*Nadar contra corrent (p. 44)*

.....

*Fer via (p. 50)*

.....

*Posar els peus a terra (p. 65)*

.....

*Anar-se'n tot en orris (p. 66)*

.....

*Fer gatzara (p. 69)*

.....

*Repartir llenya (p. 69)*

.....

*Estar venut (p. 75)*

.....

*Donar carabassa (p. 77)*

.....

*Clavar la pota (p. 94)*

.....

*Escampar la boira (p. 95)*

.....

*Engegar algú a pastar fang (p. 112)*

.....

*Ser un camí de roses (p. 112)*

.....

*Treure foc pels queixals (p. 111)*

.....



*Engolir-se-li a un la terra* (p. 116)

---

*Clavar mullada* (p. 117)

---

*Fer cara de pomes agres* (p. 140)

---

*Contar una cosa fil per randa* (p. 140)

---

*Ser una cosa una bajanada* (p. 161)

---

*Caure de bocaterrosa* (p. 167)

---

5. Busca sinònims per a les paraules següents.

- Urbs (p. 15)
- Emancipar-se (p. 35)
- Exasperant (p. 42)
- Preludi (p. 51)
- Lloances (p. 62)
- Desori (p. 70)
- D'improvís (p. 89)
- Bonegar (p. 129)
- Catapultar (p. 141)
- Empaitar (p. 175)
- Bullici (p. 16)
- Acòlit (p. 37)
- Mussitar (p. 51)
- Astorada (p. 54)
- Remor (p. 67)
- Avern (p. 85)
- Ostracisme (p. 121)
- Fiblada (p. 131)
- Cohibida (p. 146)

6. Busca una figura retòrica per a cada fragment reproduït.

COMPARACIÓ    METONÍMIA    METÀFORA    PERSONIFICACIÓ  
EUFEMISME    AL·LITERACIÓ    EXAGERACIÓ  
ONOMATOPEIA    INTERTEXTUALITAT

- ...l'ampolleta de líquid roig... (p. 15)
- La taula de vidre li paregué un llac de gel relliscós. (p. 50)
- ...concert cacofònic... (p. 50)
- Alguns fins i tot cantaven tonades tribals repetitives que li martellejaven el cervell. (p. 67)
- Entre mig dels dos va quedar un buit de tan sols dos pams, tanmateix la distància pareixia quilomètrica. (p. 138)
- Tampoc no el molestava que l'anomenaren Stocker (per Bram Stocker, el creador de Dràcula). (p. 141)
- ... i el cor començà a bategar-li com un tambor de guerra. (p. 146)
- Els tam-tams... (p. 156)
- Eren les dotze i la lluna la mirava des de dalt del cel. Voltada de la seua cort d'estrelles, pareixia burlar-se una altre vegada de Caterina. (p. 162)



7. Completa la graella sobre alguns verbs derivats que han aparegut a les pàgines de la novel·la.

VERB	DERIVAT DE LA PARAULA...	CATEGORIA GRAMATICAL	AFIXOS
Ensorrar-se (p. 21)			
Sermonejar (p. 63)			
Anguniejar (p. 66)			
Bramular (p. 70)			
Enrojolar-se (p. 73)			
Estossegar (p. 81)			
Empetitir (p. 98)			
Esmicolar-se (p. 162)			

8. Recordes les normes per escriure correctament la consonant *x* i els dígrafs *tx* i *ig*? Et done les regles i tu busques exemples a les pàgines de la novel·la, d'acord?

<i>x</i>		<i>tx</i>			<i>ig</i>	
Principi de mot	Darrere de consonant	Entre vocals	A final de mot si els derivats usen <i>tx</i>		A final de paraula si els derivats s'escriuen amb <i>j/g/tj/tg</i>	
			PARAULA	DERIVAT	PARAULA	DERIVAT



9. Repassem els temuts pronoms febles? El quadre que hi ha a sota recull totes les formes que poden presentar els pronoms àtons. Completa la informació de la graella i busca cinc exemples de cada a les pàgines de la novel·la

DAVANT DEL VERB		DARRERE DEL VERB	
FORMA ELIDIDA El verb comença per _____	FORMA REFORÇADA El verb comença per _____	FORMA REDUÏDA El verb acaba amb _____	FORMA PLENA El verb acaba amb _____ o _____
	<i>em visiteu</i> (p. 98)		<i>animeu-vos</i> (p. 98)

10. En alguns capítols s'hi retrata un ambient que es pot relacionar amb la delinqüència. A sota hi ha una sèrie de paraules que s'inclouen dins d'aquest argot, uneix-les amb les que correspondrien a l'estàndard.

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| pispes (p. 12) ● | ● pegar        |
| sumbar ●         | ● treballar    |
| endinyar ●       | ● policia      |
| ful ●            | ● merda        |
| dinyar-la ●      | ● lladres      |
| bòfia ●          | ● acovardir-se |
| hotel ●          | ● pistola      |
| arrilar-se ●     | ● morir        |
| pencar ●         | ● presó        |
| pipa ●           | ● mentir       |



### SOLUCIONARI

3. Juguem a vertader o fals? A les afirmacions falses els hauràs de buscar l'errada i corregir-la.

Caterina i Dukhan van arribar a València durant la tardor.	F
Ivan no enviava cap assignació mensual a Caterina i Dukhan.	F
L'horari de Caterina a <i>El Bassal</i> era de 23 a 6 hores.	F
Bàrbara i Clàudia eren les companyes de Caterina del pub.	V
Caterina es posava l'uniforme a casa perquè temia l'espill del vestidor.	V
<i>Vincitor</i> tenia amagades a un magatzem caixes amb estaves de fusta i un revòlver amb bales de plata.	V
Les víctimes de Caterina no recorden que ha esta ella qui els ha mossegat el coll.	V
Victor Druss tenia un maletí de pell sintètica de color negre.	F
Olga és una rabosa que pertany a Dukhan.	F
La senyora Assutzena tenia dos fills.	F
Robert Solà treballa a la secció de Successos del periòdic <i>L'Oest</i> .	F
Pere s'hi dedica a estudiar i a passejar gossos.	V

11. Sopa de lletres. Has de buscar entre aquest batibull de lletres el nom de vuit personatges.

P	R	E	I	D	A	T	I	C	J	S
E	M	I	R	P	E	A	V	X	G	R
R	I	A	R	P	A	T	A	U	B	O
E	F	O	O	P	D	X	T	A	U	T
A	G	V	I	C	T	O	R	C	O	I
D	M	U	P	O	T	B	D	A	D	C
E	U	I	A	T	A	S	E	N	E	N
R	O	B	E	R	T	L	A	R	P	I
S	A	N	A	X	A	L	A	L	I	V
R	O	S	E	R	L	Z	T	E	L	O
E	C	A	N	E	Z	T	U	S	S	A



20. Què en saps dels vampirs? Resol el qüestionari de vertader o fals.

Els vampirs són immortals, no envelleixen ni moren per causes naturals.	V
Són morts vivents que s'alimenten de sang.	V
Es reflecteixen als espills perquè són éssers corporis.	V
La llum solar els crema.	V
Els vampirs no moren si se'ls clava una estaca al cor, només es queden immobilitzats fins que se li extrau.	V
No toleren els alls, l'aigua corrent ni les creus.	F
No poden beure sang d'un mort perquè s'enverinen.	V
Les esglésies protegeixen contra els vampirs.	F
Pot ser infectat per malalties pròpies dels humans.	V
Per destruir-los completament es cremen i es reparteixen les cendres per diversos indrets.	V
Si se'ls soterra s'ha de fer cap per avall perquè els resulte més difícil eixir.	V
Si un vampir et mossega, te'n converteixes.	F
L'acte d'amor dels vampirs consisteix a mossegar-se mútuament.	V