

# LA TAVERNA DEL BANDOLER

PROPOSTES DIDÀCTIQUES  
Anna Almenar



© 2006 Lourdes Boïgues  
Il·lustracions de Xavier Gordillo  
130x190 mm., 80 pàgines  
Enquadernació en rústica

© 2006 Edicions del Bullent, SL  
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya ☎ 961 590 883  
info@bullent.net



## INTRODUCCIÓ

Qui no ha somniat alguna vegada que un dia tot el que l'envolta es transformaria en un trepidant cúmul de situacions arriscades i d'aventures a l'estil de les pel·lícules del cinema d'acció? En aquesta novel·la es narra com una situació, que al començament era d'allò més avorrida es transforma en l'escenari d'una inesperada història amb tots els ingredients d'una bona pel·li d'Indiana Jones.

L'autora ens planteja tota una aventura a Moleta. Un poble on un grup d'amics s'engrescarà en un projecte que guiarà la narració, també es dibuixa tota una sèrie de relacions entre els personatges, es descriuen famílies i una de les protagonistes resulta ser família directa del bandoler de la taverna. Veritablement divertit!

–Realitza una fitxa de la novel·la. Es tracta de classificar el llibre, cal que hi poses el títol, l'autora, l'editorial al qual pertany i l'any en el qual fou editat, i que determines a quin gènere s'adscriu. Per fer la feina més fàcil pots seguir el següent model de fitxa:

Títol de l'obra:	Gènere:
Cognoms, nom de l'autor/a:	
Cognoms i nom Il·lustrador:	
Editorial:	Any de publicació:
Col·lecció:	Número:
Noms dels protagonistes:	

Opinió personal del llibre:

–A continuació fes-ne una altra de la protagonista:

Nom:
Edat:
Lloc d'origen:
Qualitats:
Afeccions:



## ACTIVITATS DE COMPRENSIÓ I CREATIVITAT

–Parlem del títol del llibre, quin tipus de títol és? Trobes que és encertat? Imagina que ets l'autor/a del llibre i el teu editor te'n demana un altre, quin seria?

.....  
.....

–Parla dels paratextos, és a dir, parla de tots aquells elements que no conformen el text estrictament, la portada i la contraportada, l'estructura dels capítols, la tipografia, les il·lustracions, etc.

.....  
.....

–En quin temps transcorre l'acció, diries que és actual?

.....  
.....



–Què sabem del lloc on transcorre l’acció? És un ambient rural, però quins altres elements apareixen en el text que ens ajuden a tipificar el tipus de lloc i on se situa?

.....

.....

–Parlem del tipus de narrador. La tria de la figura del narrador és important, a l’hora d’atorgar estil a una narració. Quants tipus de narrador coneixes? Quin tipus de narrador diries que “guia” la història? Com ho has deduït?

.....

.....

–I ara, encara més difícil! Mira de canviar els elements imprescindibles d’aquest fragment per tal de transformar el tipus de narrador sense que modifiqui l’argument. Busquem tres possibilitats, ànim!

*«... ella enguany no tindria vacances, sinó un mes llarguíssim d’avorriment. Laura mai no havia romàs al poble del iaio més de dos dies seguits, que era un període raonable i suportable, durant el qual es dedicava a conviure amb la família paterna i poc més.»(pàg. 7)*

Ex: podem fer que el narrador siga un personatge del futur, com ara, algun descendent de Laura, la seua néta o una filla...

*«... ella aquell any no tindria vacances, sinó un mes llarguíssim d’avorriment. Laura mai no havia romàs al poble del iaio més de dos dies seguits, que era un període raonable i suportable, durant el qual es dedicava a conviure amb la família paterna i poc més.»*

Pots fer que siga la protagonista la que narre la història...

Ex: *«Jo aquell any no tindria vacances...»*

–Mira de posar en ordre cronològic l’argument de la història. A mesura que els nostres protagonistes van descobrint dades del bandoler i de la seua història, aquesta es va redibuixant. El primer esdeveniment que va ocórrer és l’arribada de Napoleó a terres nostres i la pèrdua del collar de l’emperadriu que servirà d’inspiració per a la recerca de la néta del bandoler.

–Amb quin personatge t’identifiques més? Explica per què, quines són les diferències.

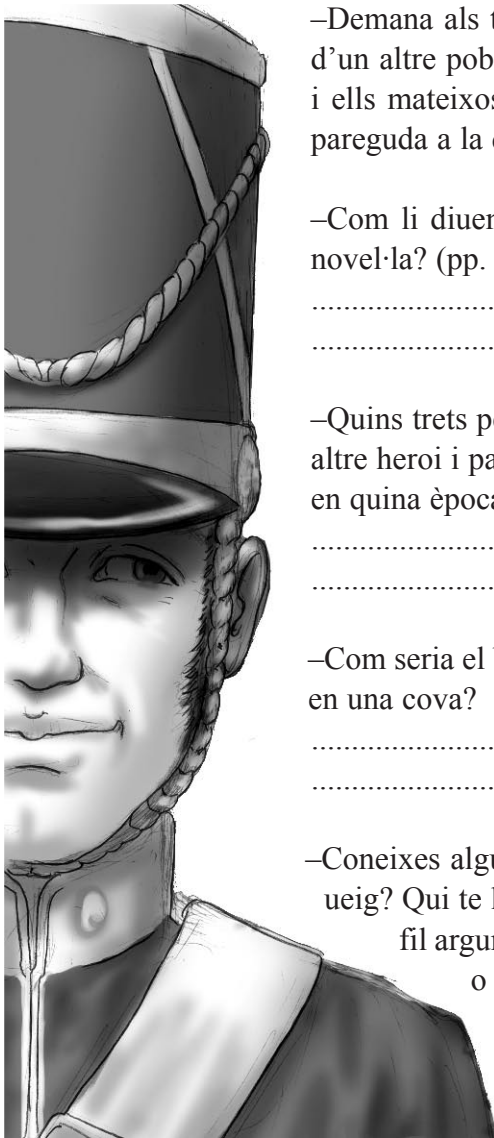
.....

.....

–Describeix l’arbre genealògic de la protagonista. Segons el diccionari, un arbre genealògic és:

**Arbre genealògic:** *Representació gràfica de la genealogia d’una família mitjançant el dibuix d’un arbre de forma convencional, les branques del qual representen les generacions que surten del tronc i originen noves branques.*

–Ara crea l’arbre genealògic de la teua família, hauràs de posar els noms dels iaies, dels dels pares i dels germans, si en tens.



–Demana als teus iaios que et conten d'on ve la teua família, si vingueren d'un altre poble o ciutat i a què es dedicaven els seus iaios i els seus pares i ells mateixos. També els pots preguntar si els va passar alguna aventura pareguda a la que narra l'autora en el llibre.

–Com li diuen al bandoler? Quines característiques té? Què ens en diu la novel·la? (pp. 14, 17...)

.....

.....

–Quins trets penses que hauria de tindre un heroi com el bandoler? Crea un altre heroi i parla de quines qualitats li atorgaries, per quins ideals lluitaria i en quina època viuria.

.....

.....

–Com seria el bandoler si existira en l'actualitat? Aniria en moto, s'amagaria en una cova?

.....

.....

–Coneixes alguna llegenda que haja passat al teu poble, ciutat o lloc d'estiu? Qui te la va contar? Si no en coneixes cap, podries establir o crear el fil argumental d'alguna història sobre algun personatge, pot ser ja real o fictici, que t'agradaria que haguera ocorregut.

–En la novel·la es parla de Napoleó. Qui era Napoleó Bonaparte? Va existir? Què va fer, per què és conegut? Documenta't i mira d'explicar en quin moment va poder passar per aquest poble.

–Canvia els adjectius d'aquest fragment, els positius els pots passar a negatius o pejoratius, per tal de canviar el sentit del text.

*«Lidia era filla de l'oncle Raimon i la tia Marta. Blancaneus, l'anomenava Irene, perquè era una nena menudeta, que tenia la pell blanquíssima, els cabells rojos i rinxolats, i els ulls blaus. La tia Marta la vestia com una nina, amb llacets i volants, i ella es comportava com una princesa de conte. En resum, la seua cosina era un malson, una xiqueta repel·lent, d'aquelles que els adults consideren graciosa i educada.» (pàg. 12)*

–En la novel·la els capítols van numerats. Torna ha rellegir la història i posa un títol a cada capítol, per exemple el primer es podria titular: “Ufff... un estiu al poble”

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| I Ufff... un estiu al poble | VIII ..... |
| II .....                    | IX .....   |
| III .....                   | X .....    |
| IV .....                    | XI .....   |
| V .....                     | XII .....  |
| VI .....                    | XIII ..... |
| VII .....                   | XIV .....  |



–Quines novel·les, que hages llegit, narren alguna altra llegenda sobre un personatge d'un poble o sobre un lloc especial?

.....  
 .....

–Escriu un final alternatiu a la història. Com t'agradaria que acabara?  
 Voldries que apareguera el collar de l'emperadriu o que al final aconseguiren descobrir que era tot una broma d'algú del poble?

.....  
 .....



**JUGUEM AMB EL LLENGUATGE!**

–Tria tres paraules esdrúixoles, tres agudes i tres planes del llibre i explica quines són les raons per a anar accentuades o no gràficament.

–Ja saps que amb les paraules es pot jugar com amb les construccions, mitjançant el que anomenen *derivació*, amb els morfemes. Aplica els teus coneixements i separa el lexema de la paraula: *Bandoler* i descobreix la quantitat de paraules que coneixes que deriven de la mateixa arrel. Ex: Bànd-ol.

–En un text podem identificar o nomenar a una persona o un objecte de diferents maneres, per tal de no repetir sempre el mateix nom, és el que denominaríem un mecanisme de *cohesió textual*. Cerca en el llibre diferents maneres d'identificar el Bandoler i pots incloure algunes més de *collita pròpia*.

–Una sopa de lletres!!! Busca els noms de quatre dels protagonistes entre aquesta muntanya de lletres, sort!

N	A	T	I	V	D	A	R
I	P	E	L	A	U	R	A
C	E	L	I	A	T	E	P
O	S	V	I	R	E	N	I
L	E	O	T	I	E	P	S
A	X	I	M	O	N	S	P
U	M	B	E	R	T	A	U
P	E	P	I	T	A	D	O



–Descobreix quina paraula s’amaga darrere de cada definició. Has de tindre en compte que tot el vocabulari ha aparegut en algun moment en la novel·la:

D’una manera tranquil·la. Adv:

..... T\_\_ NQUI\_\_ M\_\_ (pàg 8).

Lloc determinat que hom considera en un altre, especialment en una localitat:

I\_ D\_\_ (pàg.14)

Dring continuat:

D\_I\_G\_DI\_\_A (pàg. 36)

Ésser rosegat pel corc:

C\_\_ AR (pàg. 55)

Cridòria, brogit eixordador:

\_S\_A\_O\_ (pàg. 72)

–SU-DOKU Bandoler: saps què és un *sudoku*? Les regles són molt fàcils, es tracta d’anar situant les xifres, en aquest cas de l’1 al 9, sense repetir-les en la mateixa línia i sense que coincideixen en la columna, ho has entès? Per sort el bandoler ens va deixar unes pistes que ens poden ajudar:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	9			5				8	
B	1				8	3			
C	8			9	4		6		
D			5		3		8		1
E			8				9		
F	4		6		7		2		
G			1		6	2			8
H				4	1				5
I		7				5			2

«Amb la ràdio a poc volum, l’avi Pasqual mastegava galetes i remenava la llet amb la cullera, tot provocant la dringadissa que havia despertat Laura. Esverat, va escoltar les acusacions de la seua néta.

–Jo no t’he mentit– va defensar-se després–. T’he contat la història tal com me la va contar el meu avi. I ell va escoltar-la de boca del seu avi. Sé que hi ha altres versions de la història de Nicolau, però no m’interessen perquè mai he desconfiat de la meua família» (pàg. 36)

Pistes: en aquest fragment del llibre, que correspon a la pàgina 36, pots trobar,

**A1** = Nombre de lletres de la primera preposició que trobes.

**B4** = Nombre de lletres del nom de l’avi.

**C9** = Nombre de lletres del nom del Bandoler.

**D2** = Nombre de lletres de l’article determinat femení singular.

**E2** = Nombre de lletres del morfema que marca el plural, generalment.

**F6** = Nombre de lletres de la forma d’imperfet del verb *remenar*.

**G7** = Línia 5 del text. Nombre de lletres d’un sinònim de *en acabant, més tard*.

**H6** = 3 + 4

**I7** = Nombre de síl·labes de *història*.



### PROJECTES EN GRUP:

- Pluja d'idees, en aquesta activitat heu de dir el primer que us vinga al cap, encara que siguin paraules inconnexes, en veu alta sobre un tema i, un company, o bé el vostre professor, les ha d'apuntar en la pissarra. Per a aquesta activitat convindria que algú guiara el discurs formulant preguntes genèriques que ens ajuden a crear noves propostes.
- En grups de 4 o 6 persones, intentarem crear dues llistes. En una escriurem les coses que ens han agradat del llibre, i què hem après i en l'altra aquelles coses que corregiríem. Després triarem un representant de grup i llegirà en veu alta les nostres dues llistes i farem un debat sobre els punts en comú i les diferències.
- A continuació citem una nota d'un article periodístic de la revista *Cornabou: revista de literatura infantil i juvenil*, extret d'internet, on es parla de l'autora del llibre Lourdes Boïgues i de la novel·la breument.

#### ***Lourdes Boïgues amb la novel·la «La taverna del bandoler» guanya el premi Carmesina d'Edicions del Bullent***

*El premi està convocat per la Mancomunitat de municipis de la Safor i està dotat amb 2.500€. La XVI edició del premi Carmesina ha rebut 31 originals, entre els quals, el jurat format per Núria Sendra, Mercè Viana, Joaquina Barba, Gemma Fullana, Vicent Moreno i Vicenta Palanca l'ha atorgat a l'obra 'La taverna del bandoler', de Lourdes Boïgues (Simat de la Valldigna, 1968), autora llicenciada en Dret per la Universitat de València, i que el 2005 va publicar la seva primera novel·la per a infants, 'Estel estel·lar'. [12.05.06]*

- Un article periodístic és un tipus de text que apareix en la premsa escrita, que presenta tota una sèrie de característiques que haureu d'anar perfilant entre tots els companys i amb l'ajuda del professor/a. Segons el diccionari un article periodístic és:

*Escrit d'una certa extensió i una certa importància inserit en un periòdic.*

- En grups escriviu un article que conte el moment en el qual troben al grup d'amics dins de la cova i com va anar el rescat, podeu aportar informació i dades inventades per tal de fer el vostre article més interessant.
- Una crítica literària consisteix a descriure i argumentar una sèrie d'idees que expressen la vostra valoració sobre una obra. Escriviu una crítica literària sobre la novel·la i aprofiteu per a recomanar-la, o no, als vostres amics.
- Ja hem parlat del llibre i de l'autora, Lourdes Boïgues, ara parlem de les il·lustracions, qui fa les imatges del relat? Quina tècnica fa servir per tal de representar les diferents escenes que apareixen? Us agraden?
- Quin tipus d'il·lustracions diríeu que són? Abstractes, cubistes, figuratives? Quantes il·lustracions apareixen? Podríeu escriure una línia on identificàreu el moment exacte que cadascuna representa? Agafeu com a model els peus de foto que apareixen a la premsa. No sempre una imatge val més que mil paraules, eh!?

